Веселый Новый год и Рождество

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

На пороге любимых зимних праздников — Нового года и Рождества — мы решаем множество проблем: какие купить подарки, что написать на поздравительных открытках, чем угостить гостей, какой наряд надеть... И за бесчисленными хлопотами часто забываем о самом важном — о развлекательной программе. А какой праздник без радости и веселья! Наша книга станет для вас настоящей палочкой-выручалочкой. С ее помощью вы прекрасно организуете и с блеском проведете новогоднюю вечеринку для любой компании, подарив коллегам, друзьям и близким незабываемые минуты радости и тепла.

-
- Вступительное слово о том, как весело встретить Новый год и устроить праздник в Рождество
- НАЧАЛО - ВСЕМУ ГОЛОВА
- НОВОГОДНИЕ СЦЕНАРИИ
- НОВОГОДНИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ БЕЛОСНЕЖКИ
- НОВОГОДНИЙ БОМОНД
- НОВОГОДНИЙ РОМАН
- У НАШЕГО КРЫЛЬЦА НЕТ ЗАБАВАМ КОНЦА
- Посидим, поокаем, или застольные игры и конкурсы
- Другие веселые затеи
- ПОЗДРАВЛЕНИЯ, ПОЖЕЛАНИЯ И ПОДАРКИ
- Новогодние подарки
- КАРНАВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ
- НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО: ОБЫЧАИ, ГАДАНИЯ, ПРИМЕТЫ
- ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ
-
-

Веселый Новый год и Рождество
Москва
«АСТ-ПРЕСС КНИГА»
2066

УДК 793
ББК 77.056я92
Ю98

Ющенко В. А., Новиков С. Ю.

Ю98 Веселый Новый год и Рождество. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 304 с.: ил. - (1000 советов).

ISBN 5-462-00440-0

На пороге любимых зимних праздников — Нового года и Рождества — мы решаем множество проблем: какие купить подарки, что написать на поздравительных открытках, чем угостить гостей, какой наряд надеть... И за бесчисленными хлопотами часто забываем о самом важном — о развлекательной программе. А какой праздник без радости и веселья! Наша книга станет для вас настоящей палочкой-выручалочкой. С ее помощью вы прекрасно организуете и с блеском проведете новогоднюю вечеринку для любой компании, подарив коллегам, друзьям и близким незабываемые минуты радости и тепла.

УДК 793

ББК 77.056я92

ISBN 5-462-00440-0

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2005

Вступительное слово о том, как весело встретить Новый год и устроить праздник в Рождество

Новый год — парадоксальный праздник. С одной стороны, он самый всенародный: самый массовый по числу празднующих, самый грандиозный по размаху подготовки, самый расточительный по сумме денежных расходов. С другой стороны, он — очень уютный, семейный, домашний.

Но, может быть, это и не парадокс Нового года. Может быть, это просто особенность человеческой психики. Когда мы отмечаем день рождения, нам хочется, чтобы вместе с нами праздновал весь мир. А когда весь мир встречает общий праздник, нас тянет к уединению и хочется не многоцветного, шумного карнавала, а милой, дружеской вечеринки.

Уже в самом слове «вечеринка» слышится, видится и чувствуется уют, камерность, комфорт, или, как сейчас говорят, интимность и эксклюзивность. Вечеринка — это всегда небольшое помещение: комната, гостиная, салон, кафе; но никак не огромный зал, не площадь (не путать с новогодними гуляньями, которые бывают после встречи Нового года). Вечеринка — это обязательно круг знакомых друг другу людей: друзей, родственников, однокашников, сослуживцев. Вечеринка — это непременно удовольствие от общения с приятелями и подругами, преодоление анонимности и отчужденности.

Однако само по себе решение людей совместно отметить праздник еще не гарантирует успех вечеринки — собравшиеся вместе порой просто не знают, о чем говорить, как общаться. И часто эту проблему разрешают, особо не ломая голову: просто в ускоренном темпе принимают алкоголь в первые полчаса встречи. После определенной дозы выпитого общение налаживается само собой.

К счастью, все больше встречается мудрых людей, которые хотят организовать веселую вечеринку без всяких стимуляторов. И эта книга адресована именно таким энтузиастам.

Любой мастер проведения вечеринок (как, впрочем, и любой хороший специалист в любой области) скажет, что для успеха дела нужно, в первую очередь, понять главное. А главным является то, что вечеринка — это, выражаясь наукообразно, комплексная, синтетическая форма досуга. Иначе говоря, вечеринка — это целый комплекс компонентов. Причем такой

комплекс, когда целое не равно простой сумме слагаемых. Целое — это синтез компонентов, их органичное сочетание.

Вечеринка предполагает, что во время ее собравшиеся будут есть, то есть питаться, но вечеринка не сводится к банальному обеду или ужину, пусть даже мастерски приготовленному.

Вечеринка настраивает на разговоры, споры, обсуждения, но вечеринка — это не аналог дискуссионного клуба, читательской конференции или встречи с интересным человеком.

Вечеринка включает в себя игры, конкурсы, аттракционы, но вечеринка — это далеко не одно и то же, что и спортивное соревнование, и уж тем более — не посещение игорного заведения.

Вечеринка подразумевает, что ее участники захотят танцевать, но вечеринка — это не просто дискотека в кругу друзей.

Вечеринка не исключает демонстрацию отдельных номеров художественной самодеятельности, но вечеринку нельзя уподоблять семейным спектаклям и домашним концертам.

В общем, вечеринка - это вид отдыха, рассчитанный на сравнительно небольшую группу людей (хотя, но правде говоря, это понятие довольно относительное), организуемый в уютном помещении и включающий в себя процесс принятия пищи, чередующийся с неформальным общением, пением песен, играми и танцами.

И примерно такое же определение дал вечеринке еще в прошлом веке Владимир Иванович Даль. Он записал в своем знаменитом словаре: «Вечерина, вечеринка, вечора, вечерушка, вечеруха — названия вечерних сходбищ, обычно с пляской и угощением».

Планируя успешную вечеринку, опытный организатор обычно держит в голове десятки и сотни деталей подготовки. В этом сборнике многие из этих деталей сознательно опущены.

Например, здесь ничего не сказано о приглашении гостей. А ведь это целое искусство — изготовление пригласительных билетов. В этом искусстве важно все: и внешний вид приглашения, и текст, который сообщает о времени, месте и о форме одежды, а также о том, что необходимо иметь при себе или с собой.

Например, здесь не говорится об оформлении места проведения вечеринки. Но всем известно, что внешний вид помещения очень влияет на настроение тех, кто в нем находится. Существуют даже научные разработки, в которых освещается

воздействие цветовой гаммы стен и мебели на эмоциональное состояние человека. Существуют и ненаучные книги, в которых рассказывается и показывается, как изготовить декоративные гирлянды и фонарики, как составить композиции из шаров или цветов, как задрапировать тканью межоконное пространство, как приглушить свет и затемнить плафоны (вечеринке часто противопоказано яркое освещение). В общем, дизайн праздничного оформления помещения — особая наука.

Например, в книге не затрагиваются такие два взаимосвязанных вопроса, как расстановка мебели в помещении и размещение гостей. Что касается первого из них, то здесь главное — наличие места для танцев. А вот во втором — возможностей проявить себя у организатора намного больше. Ведь кроме способа рассадить всех «кому где хочется» существуют десятки приемов упорядоченного и запланированного рассаживания: вручение при входе частей разрезанных открыток, расстановка именных карточек на столах и т. д.

Например, в книге мало рассказывается о приготовлении блюд и ничего не сообщается о том, как их украшать и как выбирать и подавать напитки. Мы только предлагаем вам небольшое количество рецептов новогодних и рождественских блюд, которые подавали и подают к столу в разных странах. Вообще, приготовление праздничного стола — это важная составная часть праздника. Это один из ритуалов, соблюдение которого должно помочь жить долго, счастливо, в достатке. Без этого вечеринка не вечеринка. Здесь важно буквально все. И какая еда будет на столе (или столиках): следует ограничиться пирожными, конфетами, печеньем и прочими сладостями или стоит расширить ассортимент кушаний за счет салатов и прочих легких закусок, если вечеринку, например, отмечают коллеги по работе в условиях офиса или в студенческой среде? И откуда возьмутся эти яства: нужно ли скинуться и закупить их в кондитерской и фруктовой лавке, или лучше полакомиться домашней кухней? Но тогда кому поручить приготовление блюд? И сколько необходимо этих продуктов: «по пироженке и стакану чая на брата» или столько, чтобы хватило на 2-3 часа неспешного сидения? И еще — вопрос о скатертях и салфетках! И кто будет «официантом»? И наконец, кто будет мыть по окончании всего посуду?! То есть организация этой составляющей вечеринки — отдельная многоплановая проблема. Здесь могут помочь другие книги о вечеринках — большинство из них посвящено именно описанию приготовления десертов, коктейлей, сервировке стола и т. д.

Например, в книге не освещается вопрос о том, какими

должны быть дискотечное оборудование, танцевальная программа и т. п. — даны лишь несколько конкурсов. Но ведь новогодняя вечеринка без танцев — это все равно что суп без соли или газировка без пузырьков. Танцы обязательно должны быть. При этом они могут быть отдельной, самостоятельной частью вечеринки, например ее завершением. То есть после того, как продукты съедены, игры сыграны, можно устроить и дискотеку. Но танцы могут устраиваться и в ходе вечера: через каждые 20-30 минут развлекательной программы на 10 минут можно включать музыку. Кстати, с музыкой тоже часто бывают проблемы. Ведь она должна быть одновременно и модной, и на разные вкусы, и достаточно громкой, и при этом не мешающей разговаривать тем, кто решил не танцевать.

Обо всем этом, а также еще о многом другом в нашей книге не говорится. И это сделано сознательно. Потому что наиболее важным является содержательный компонент вечеринки. А к составлению праздничной программы можно подойти по-разному.

Во-первых, можно использовать готовые сценарии из нашей книги — в разделе, который называется «Новогодние сценарии», их несколько, так что можно выбрать на свой вкус. Все сценарии, предложенные в сборнике, представляют собой набор новогодних развлечений, которые сопровождаются словами ведущего или ведущих. При этом имеется в виду, что по ходу действия, между играми и конкурсами участники вечеринок будут наслаждаться едой и напитками и танцевать.

Во-вторых, составить программу новогодней вечеринки можно самостоятельно — материала в сборнике достаточно. Это и забавы из раздела «У нашего крыльца нет забавам конца», и пожелания из раздела «Поздравления, пожелания и подарки», и любопытные сведения из раздела «Новый год и Рождество: обряды, гадания, приметы», которые прольют свет на то, где лежат истоки таких новогодних традиций, как приглашение Деда Мороза на праздник, украшение дома, приготовление особых праздничных блюд и т. д.

Примерный порядок проведения праздничной программы может выглядеть так. Сначала при помощи игровых приемов определяют, кому быть ведущим, а также формируют из гостей пары или команды для состязаний (см. раздел «В начале праздника»). Потом идут развлечения, которые позволят гостям раскрепоститься. Это могут быть следующие игры и конкурсы:

- Корзина от домового
- Заветные орешки
- Подарок от белки

- Кружение снежинок
- Укрощение диких пакетиков
- Пакралли
- На глазок
- Шарики в воздухе
- Денежный дождь
- Попади в шапку
- Броски через препятствие
- Стрельба орехами
- Стрельба мячом в ведро
- Стрельба мячом в зонтик
- Стрельба спичками
- Рублевый волейбол
- а также какая-либо из эстафет

Следом проводят подвижные, застольные и иные игры и конкурсы, чередуя их. Естественно, подвижные развлечения, требующие большой физической активности, лучше устраивать в первой половине вечера, как и застольные состязания на сообразительность. А творческие игры, танцевальные утехи и развлечения «с приколом» удачно впишутся в любую часть праздника.

Кстати, для проведения конкурсной программы приготовьте побольше призов — недорогих, простых и небольших по размеру. В случае если один из гостей окажется невероятно везучим и станет завоевывать все призы подряд, то награждать придется игроков, занявших вторые места. Если призов по каким-либо причинам окажется недостаточно, вручайте их по итогам всех состязаний. Можно сделать и так: положить призы, как подарки, в нарядные мешочки «от Деда Мороза» и позволить победителям выбрать себе приглянувшиеся.

Рождество не принято отмечать с таким размахом, как Новый год. В праздновании Рождества можно выделить три основные части. Прежде всего, это главное событие для православных — вечерняя служба (Великое навечерие), которая начинается вечером в сочельник (6 января) и переходит в Рождественскую литургию, заканчивающуюся под утро следующего дня.

Вечером 7 января приглашают в дом гостей на праздничную трапезу с жареным поросенком, индейкой, гусем и т. д. И веселье на Рождество, как правило, проходит более сдержанно, чем в Новый год. Кстати, раньше именно на Рождество устанавливали елки, которые для многих поколений советских людей символизировали наступление Нового года. Украшение елок (а когда-то это были только светильники и сласти) словно говорило:

наша природа бедна. И только во Иисусе Христе — источнике жизни, света, радости — она может принести самые щедрые плоды. Плоды особого свойства — любовь, радость, благость, милосердие...

Тем не менее необходимость в составлении программы развлечений может возникнуть — не даром же исстари в Рождество колядовали, пели и танцевали. При помощи нашей книги для рождественского вечера из раздела «У нашего крыльца нет забавам конца» можно подобрать игры и конкурсы на смекалку, на проявление творческих способностей, да и просто шутливые. Впрочем, развернуться, что называется, «на полную катушку» можно после 7 января: до 19 января, до Крещения, идет время Святок (святых вечеров), когда и в разудалых забавах поучаствовать можно, и в роли ряженых побывать, и на судьбу погадать...

Счастливых вам праздников!

НАЧАЛО - ВСЕМУ ГОЛОВА

В самом начале праздника ведущему предстоит провести небольшой подготовительный этап, без которого проводить игры и конкурсы будет затруднительно. А именно: он должен разбить гостей на пары, если в программе предусмотрены парные состязания, или разделить их на команды.

Один в поле не воин, или Как найти пару

Образовать из гостей пары для веселых состязаний — задача не такая простая, как может показаться. Хотя на первый взгляд что проще: гости часто приходят парами — вот и готовые мини-команды или соперники. Но праздник обязательно должен нести радость новизны, в том числе и в отношениях между партнерами. Только вопрос этот очень деликатный... Как его решить, чтобы у всех сохранилось хорошее настроение? При помощи следующих увлекательных игр.

ДОВЕРЬСЯ ВОЗДУШНОМУ ШАРИКУ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- По одному воздушному шару для каждого гостя

- Маленькие листочки бумаги, на которых написаны имена гостей

Сверните листочки с именами гостей и положите в шарики, которые надо надуть и завязать нитками. Подбросьте шарики вверх и предложите каждому гостю поймать шарик, проткнуть его, достать записку, прочитать ее и таким образом узнать имя своего партнера по игре или конкурсу.

Если в игре или конкурсе предполагается участие представителей обоих полов, то шары могут быть двух разных цветов. Игрокам надо не забыть сообщить, какого цвета шар им следует ловить.

Важно!

При помощи воздушных шариков каждый игрок может получить не одного, а двух партнеров: одного выбрал он, второй выбрал его.

УГАДАЙ-КА!

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- Небольшая бумажная карточка для каждого гостя, на

которой написана загадка или ответ на нее

Ведущий праздничного вечера раздает гостям карточки. Гости читают содержание своих карточек вслух и стараются угадать свою «половинку». Загадки могут быть простыми, но с подвохом, например: «От чего утка плавает? От берега». Или: «Каких камней нет в море? Сухих», И — загадки традиционные.

Например:

Без рук, без ног,
Без лестницы,
Без веревки
В небо подымается.

(Дым)

Много рук — нога одна.
(Дерево)

Капнешь на плеть,
Плеть обдерешь
И на стол принесешь.

(Блины)

У кого днем один глаз,
А ночью много?

(У неба)

Желтая курица под тыном дуется.
(Тыква)

Когда я молод был —
Светло светил,
А стар стал —
Меркнуть стал.

(Месяц)

Без рук, без ног — рубашки просит.
(Подушка)

У тебя есть,
У меня есть,
У дуба — в поле,
У рыбы — в море.

(Тень)

Летит — молчит,
Лежит — молчит.
Когда умрет,
Тогда заревет.

(Снег)

Всем добро, да не всякому на пользу.
(Ученье)

В лесу кланяется, кланяется,
А придет домой — растянется.

(Топор)

Курочка-пустодом свила гнездо со двором,
Сама в гнезде, яичко наружу.

(Картофель)

И загадки еще сложнее — для подкованных и сообразительных. Например:

В лесу выросло, из леса вынесли, на руках плачет, а по полу скачут.
(Балалайка)

В лесу-то тяп-тяп, дома-то ляп-ляп, на колени возьмешь — заплачет.

(Тоже балалайка)

Пошел по тут-тухту, взял с собой тав-тавту, нашел я храп-тахту. Кабы не тав-тавта, съела б меня храп-тахта.

(Пошел за лошадью, взял с собой собаку и встретил в лесу медведицу)

ПРОДОЛЖИ ПОСЛОВИЦУ!

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- Карточка для каждого гостя с написанной на ней половиной пословицы

Ведущий раздает гостям карточки, на, которых написаны только части пословиц — их начало или окончание. Участники игры должны найти свои «половинки».

При желании игру можно усложнить. Разбейте пословицу на четыре части, а не на две, напишите каждую часть на отдельной карточке, смешайте их и положите в конверт. Когда прибудут гости, вручите конверт каждому из них. Победителями будут считаться игроки, первыми сложившие пословицу.

Примеры пословиц и поговорок:

- После поры не точат топоры.
- После ненастья — вёдро, после горя — радость.
- Не все те повара, что с длинными ножами ходят.
- Ночью все кошки серы.
- Всякое семя знает свое время.
- Кто везет, того и погоняют.
- Все дороги ведут в Рим.
- Все хорошо, что хорошо кончается.
- Не все то золото, что блестит.
- Для милого дружка и сережку из ушка.
- Аппетит приходит во время еды.
- Лук — от семи недуг.
- Сам заварил кашу, сам и расхлебывай.
- Что посеешь, то и пожнешь.
- Мягко стелет, да жестко спать.
- Не бойся собаки брехливой, бойся молчаливой.
- От добра добра не ищут.
- Стену лбом не прошибешь.
- Лучше поздно, чем никогда.
- Лучше оступиться, чем оговориться.
- Не сиди между двух стульев — упадешь.
- Рыбак рыбака видит издалека.
- Лучше синица в руке, чем журавль в небе.
- Друзья познаются в беде.

- Копейка рубль бережет.
- Под лежачий камень вода не течет.
- Обжегшись на молоке, дуешь на воду.
- Праздность — мать всех пороков.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Хочется рыбку съесть, да не хочется в воду лезть.
- Где тонко, там и рвется.
- Беда, коль пироги начнет печи сапожник.
- Всяк кулик на своем болоте велик.
- Капля и камень точит.
- Что имеем, не храним, потерявши, плачем.
- Любопытной Варваре нос оторвали.
- Не рой другому яму — сам в нее попадешь.
- Бодливой корове бог рог не дает.
- По одежке протягивай ножки.
- Не так страшен черт, как его малюют.

ПОГОВОРКИ — В ПОМОЩЬ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- Бумажная карточка для каждого гостя, на которой написана половина известной поговорки, представляющей собой сравнение

Ведущий вручает заранее заготовленные карточки гостям, которым наверняка придется поломать голову, прежде чем они найдут свою «половинку».

Примеры известных поговорок:

- Слепой как крот.
- Холодный как лед.
- Мертвый как полено.
- Плоский как блин.
- Твердый как камень.
- Мокрый как курица.
- Маленький как гулькин нос.
- Хитрый как лиса.
- Тихий как мышь.
- Тонкий как тростинка.
- Блестящий, как начищенный медный пятак.
- Злой как собака.
- Быстрый как молния.
- Зеленый как трава.
- Тяжелый как свинец.
- Острый как игла.
- Игривый как щенок.
- Скользкий как угорь.
- Цепкий как клещ.

- Прямой как стрела.
- Трудолюбивый как пчела.
- Черный как ночь.
- Беззаботный как птичка.
- Легкий как перышко.
- Надутый как индюк.
- Медленный как улитка.
- Кислый как уксус.
- Сладкий как мед.

ШАРИКИ С СЕКРЕТОМ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- Глина или пластилин в количестве, достаточном, чтобы сделать шарики для половины гостей

- Маленькие бумажные карточки с именами присутствующих мужчин либо женщин

- Маленькая корзинка или чаша

Карточки свернуть и поместить каждую внутрь шарика из глины или пластилина. Эти шарики с секретом положить в корзинку или чашу. Гости, чьи имена не написаны на карточках, вынимают один из шариков, достают спрятанную в нем карточку и узнают своего партнера для игры или конкурса.

АВТОГРАФ

Одна половина гостей (допустим, это будут девушки) оставляет на карточках автографы (по одному на каждой). Карточки складывают в мешочек, коробку или шапку. Затем остальные вынимают карточки.

Вместо автографов можно рисовать и свои портреты.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ПЕСНИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- Бумажные карточки, на каждой из которых написана строчка из известной песни. Количество карточек должно равняться половине от общего числа приглашенных гостей.

Карточки разрежьте пополам и вручите половинки гостям. Гости должны найти недостающую часть строчки и таким образом определить своих партнеров в предстоящей игре или конкурсе.

Важно!

Лучше использовать строчки из песен новогодней или зимней тематики.

ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВОЛОМКА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- бумажная карточка для каждого гостя с именем персонажа, который представляет собой половину какой-либо известной пары

Ведущий новогоднего вечера вручает карточки гостям, а затем с большим интересом наблюдает, как они будут себя вести. В самом деле, как понять, кто есть кто, на ком из присутствующих остановить свой выбор? И впрямь, задача не из легких...

Примеры известных пар:

- Шерлок Холмс и доктор Ватсон
- Лиса Алиса и кот Базилио
- Том и Джерри
- Бэтмен и Робин
- Петрарка и Лаура
- Антоний и Клеопатра
- Наполеон и Жозефина
- Ромео и Джульетта
- Золушка и Прекрасный Принц
- Пьеро и Мальвина
- Чук и Гек
- Герда и Кай

ВСПОМНИ ГЕРОЕВ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- Бумажная карточка для каждого игрока

На одной части каждой карточки напишите имя литературного, мифологического или исторического персонажа и на другой — название предмета, с которым он ассоциируется. Затем разрежьте карточки пополам. Ведущий должен раздать половинки карточек гостям.

Примеры известных персонажей и предметы, с которыми их все запомнили:

- *Буратино* — золотой ключик
- *Аладдин* — лампа
- *Витязь* — тигровая шкура
- *Золушка* — хрустальный башмачок
- *Спящая красавица* — веретено
- *Ясон* — золотое руно
- *Мидас* — золото
- *Ева* — яблоко
- *Робин Гуд* — лук и стрелы
- *Король Артур* — круглый стол
- *Жена Лота* — соль

РЫБАКИ И РЫБКИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- Веревка, к которой привязан карандаш или другой легкий предмет, для каждой пары

- Ширма (вместо нее можно использовать приоткрытую дверь)

Установите в комнате ширму. За ней должны находиться представители прекрасной половины человечества.

Ведущий вручает одному из гостей веревку с привязанным карандашом, и тот забрасывает эту «удочку» за ширму. Там кто-то хватает «наживку», и таким образом гость получает в партнерши свою «золотую рыбку».

В ходе праздничной программы «рыбную ловлю» можно устроить еще раз, и тогда гости могут поменяться местами.

А ну-ка все вместе!

На этот раз вам будут предложены несложные рецепты для того, чтобы можно было без особых затрат времени и сил разделить участников праздника на достаточно большие команды для проведения игр и конкурсов.

Способ первый. Разделение всех участников праздника на команды можно пустить на самотек — то есть приглашенные на вечеринку могут сесть за столики, как им понравится, а потом сидящих за одним столиком можно считать командой.

Способ второй. Разделение на команды можно провести и так. В начале вечеринки предложить гостям вытащить из красиво оформленного мешка, коробки или шапки заранее приготовленные карточки с названиями команд. При этом подходе вероятность того, что команды будут равными по силе, возрастает.

Способ третий — самый простой. Гости могут взять и во всеуслышание объявить: «Мы хотим быть вместе».

Какой же праздник без ведущего?

Иногда собравшиеся на праздник гости сталкиваются с проблемой выбора ведущего. Определить, кто будет проводить игры и конкурсы, можно при помощи следующих приемов.

● Написать имена всех гостей на карточках — на одной из них будет написано «ведущий». Затем надо сложить карточки в

мешочек, коробку или шапку, а потом каждый гость не глядя вытащит жребий, уготованный судьбой на праздничный вечер.

● Можно — при помощи бенгальского огня. Его надо зажечь и передавать по кругу. В чьих руках огонь погаснет — тому и водить.

● Можно — подбросить монетку.

● Можно — тянуть деревянные палочки. Кому достанется короткая — тот и будет ведущим.

● Можно — при помощи считалок.

● Можно — раскрутить в центре круга, который образуют гости, бутылку из-под шампанского.

● А можно — поэтапно. Сначала выбрать из гостей, например, тех, у кого самые яркие костюмы или наибольшее количество пуговиц на одежде, и, когда выявится несколько претендентов, бросить жребий (см. выше).

НОВОГОДНИЕ СЦЕНАРИИ НОВОГОДНИЕ ВОСПОМИНАНИЯ СТАРИКА ХОТТАБЫЧА

В помещение, где собрались гости, под звуки музыки входят ведущие праздничной вечеринки — Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. Ну, вот я и здесь. Наконец-то, а то такие пробки на дорогах! Волшебные сани и те мало помогают. Внучка, представь меня гостям.

Снегурочка. Ох, дедушка! Неужели ты думаешь, что гости тебя не знают?

Дед Мороз. Представь! Так положено!

Снегурочка. Ну хорошо. Только я сделаю это по-праздничному: загадаю загадку, а кто ответит на нее первым — будет удостоен звания «Быстрый, как порыв ветра». Итак, внимание! Надо закончить стихотворение.

(Бросив хитрый взгляд на Деда Мороза, Снегурочка произносит стихотворные строки.)

Добрый взгляд и красный нос.
Кто же это?..

Дед Мороз. Ах ты проказница! Да так в Новый год выглядит почти каждый! Никакого уважения! Ну да ладно, в честь праздника прощаю. *(Разводит руками.)* Вот такая у меня внучка Снегурочка озорница.

Снегурочка. Дедушка, да ничего плохого я и не сказала. Получается, что в этот праздник каждый человек — почти Дед Мороз, добрый волшебник. А значит, каждый может проявить себя с наилучшей стороны, показать, на что он способен.

(Снегурочка обращается к гостям.)

Я так люблю этот праздник, так рада встрече с вами, что хочется петь, а ноги сами идут в пляс! Давайте станцуем вместе! Для этого надо только встать в круг и выполнять вслед за мной то, о чем я буду петь. А вы можете мне подпевать.

(Танцевать вместе со Снегурочкой могут и отдельные добровольцы, и все гости сразу. Пританцовывать может и Дед Мороз. Снегурочка находится в центре круга.)

Снегурочка. Пожалуйста, дайте музыку!

Мы пойдем сначала вправо,

Раз, два, три!
А потом пойдем налево,
Раз, два, три!
А потом мы соберемся,
Раз, два, три!
А потом мы разойдемся,
Раз, два, три!
А потом мы все привстанем,
Раз, два, три!
А потом мы все станцуем,
Раз, два, три!
А потом еще станцуем,
Раз, два, три!

(Темп танца можно все время ускорять.)

Дед Мороз. Вот так разминка! Никакая зимняя стужа теперь не страшна.

Снегурочка. Хотя, чтобы выжить в суровую зимнюю пору, одних танцев мало. Надо заранее побеспокоиться об одежде. Поэтому наша следующая игра будет посвящена рукавицам — рукавицам Деда Мороза.

Дед Мороз. Ты говоришь о моих рукавицах?

Снегурочка. Конечно о твоих! Ты же у нас на празднике самый главный — с тебя и пример всем брать надо. Дай мне их, пожалуйста. А правила у игры такие. Все участники праздника должны разделиться на две команды, и каждая из них должна образовать круг. Капитанам команд я вручу по рукавице. По моему сигналу (это будет хлопок хлопушки) капитаны передают рукавицы своим соседям, те — своим и т. д. Передавать их надо все время, пока я читаю стихотворение. А как только я скажу «Стоп!», нужно замереть. Тот, у кого в этот момент окажется рукавица, будет считаться замороженным, он превратится в сугроб. Чтобы разморозиться, ему придется выполнить задание. Какое — подскажет волшебная шапка-ушанка.

(Снегурочка читает стихотворение-считалку.)

Эй, приятель, не зевай,
Рукавицу передай.
Передай ее по кругу,
Передай скорее другу.

Не успеешь передать —
Знать, тебе сугробом стать.

Превратишься ты в сугроб,
Как услышишь слово «Стоп!».

(После того как два-три игрока будут заморожены, Снегурочка вынимает из шапки-ушанки, которую держит Дед Мороз, свернутые записочки с заданиями. Каждый игрок зачитывает выпавшее ему задание вслух и выполняет его. Игра повторяется два-три раза.)

Примеры возможных заданий:

● Бухнуться на колени и покаяться в трех наиболее существенных грехах, совершенных в уходящем году.

● Сказать изысканный комплимент Снегурочке.

● Сообщить своему соседу по кругу, что именно готов оставить ему в наследство в новом году.

● Рассказать анекдот, в котором среди действующих персонажей — животные.

● Правой ногой описать круг, а левой постучать рукой себя по животу.

● Изобразить пуделя, который норовит откусить печенье, — Снегурочка держит печенье за привязанную нитку и раскачивает его у самого носа игрока.

● Показать несколько упражнений из ушу.

● Пройтись, как это делает новый русский.

● Прочитать новогоднее стихотворение очень быстро, как если бы до боя курантов оставались считанные секунды.

(Самого последнего игрока Дед Мороз просит трижды прокричать: «Да здравствует самый великий и могущественный волшебник!»)

Дед Мороз. Ну и внучка! Такой концерт славный получился!

(Тут в зал неожиданно входит старик Хоттабыч.)

Хоттабыч. Здравствуйте, многоуважаемые!

Дед Мороз. Здравствуй, добрый человек!

(Потом он наклоняется к Снегурочке и тихо, но все же так, чтобы услышали все гости, спрашивает: «А *это еще кто?»)*

Снегурочка. Сейчас разберемся.

(Затем она громко обращается к новому гостю.)

Сударь, кто вы? Как вы попали к нам на праздник? Это так неожиданно...

Хоттабыч. Как, разве вы меня не звали? Разве вы не мне кричали «Да здравствует самый великий и могущественный

волшебник!»?

Снегурочка. А вы волшебник?

Хоттабыч. Ну конечно! Я самый могущественный из всех джиннов! Да многие меня знают с самого детства! Меня зовут Гасан Абдурахман ибн Хоттаб.

Снегурочка. Ой, вы старик Хоттабыч! Дедушка! Это же старик Хоттабыч!

Дед Мороз. Здравствуйте, я — Дед Мороз.

Хоттабыч. Здравствуйте, почтенный...

(Осматривает Деда Мороза.)

Вы, уважаемый, случайно не работали джинном у великого султана Гудьяра аль Рахима?

Снегурочка. Нет, дедушка никогда не был на Востоке. Но он тоже волшебник.

Хоттабыч. То, что вы, уважаемый, волшебник, я сразу понял. У вас в руках настоящий магический посох, а ваша борода — это борода истинного джинна.

Дед Мороз. Да, знаете ли, я — волшебник. И зимой меня в каждом доме встречают с радостью.

Хоттабыч. Не сочтите меня неучтивым, но позвольте спросить, а какими магическими умениями вы владеете?

Дед Мороз. Странный вопрос.

Хоттабыч. Мною движет не простое любопытство. Когда я встречаю могучего волшебника, то обязательно стараюсь научиться у него новым премудростям... Поделитесь, пожалуйста, уважаемый.

Дед Мороз. Поделиться? Так ведь разве все упомнишь! Столько дел перед праздником. Я, например, могу... Э-э-э, внучка, напомни, что я могу?

Снегурочка. Ты можешь покрыть льдом речку.

Дед Мороз. Вот-вот! Я могу заморозить речку.

Хоттабыч. А еще?

Дед Мороз. Еще могу не замораживать.

Хоттабыч. А еще?

Дед Мороз. Еще могу заморозить две речки. И еще — один пруд!

Хоттабыч. Это все, конечно, замечательно. Но позвольте уточнить, вы пользуетесь заклинаниями или мыслеформами?

Дед Мороз. Ну да, так я и скажу, чем пользуюсь.

Снегурочка. Уважаемые дедушки, давайте обмен чародейским опытом продолжим после праздника!

Дед Мороз. Не мешай двум коллегам поговорить по душам!

(Обращается к Хоттабычу.)

Вот молодежь нынче пошла! Никакого уважения к старшим!

То ли было раньше...

Хоттабыч. А мне кажется, почтенный Мороз, что ваша внучка права. Такая красивая девушка обязательно должна быть права. Мы с вами позже обменяемся опытом, вспомним прошлое, а сейчас — время торжества. Только вот что вы отмечаете?

Дед Мороз. Сегодня — один из самых любимых и красивых праздников. Он называется Новый год!

Хоттабыч. О, Новый год! Я встречал его три тысячи раз. Я встречал его и в Индии, и в Китае, и в Аравийской пустыне! А сколько раз я встречал Новый год, сидя в бутылке на дне моря!

Снегурочка. Как интересно! Уважаемый Хоттабыч, а может, вы расскажете нам, как встречают Новый год в разных странах?

Хоттабыч. С преогромным удовольствием, красавица! Тебе я расскажу все, что ты пожелаешь!

Снегурочка. А вы когда-нибудь встречали Новый год в жаркой Африке?

Хоттабыч. Конечно! Как сейчас помню, две тысячи сто тридцать четыре года назад я служил у африканского правителя Гиппополо VII. Он был таким веселым! Знаешь, он придумал замечательный новогодний танец, который называется «новогодние тряски».

Снегурочка. Может быть, пляски?

Хоттабыч. Ах, красавица! Если бы это были пляски, я так бы и сказал. Но это были настоящие тряски. Потому что во время танца нужно трястись. И это, оказывается, очень весело!

Снегурочка. Научите меня и всех гостей такому оригинальному танцу?

Хоттабыч. С превеликой радостью, бальзам моего сердца! Только я хочу, чтобы ты помогла мне. Мой немалый возраст не позволяет мне исполнять танец в полную силу.

Снегурочка. Какой вопрос! Конечно, помогу

Хоттабыч. Тогда давайте исполним старинный негритянский новогодний танец «тряски»! Пойте вместе со мной!

(На мотив песни «Цыпленок жареный» он поет, а гости дружно ему подпевают.)

У нас на юге,
На жарком юге
Сияет солнце круглый год.
И все танцуют,
Все веселятся,
Когда встречают Новый год!

Хоттабыч. Чудесно! А теперь я говорю слова «правая рука», и это значит, что нам нужно еще раз исполнить эту песенку, но не как раньше, а трясти при этом правой рукой. Вот так.

(Показывает.)

Попробовали потрясти! У вас хорошо получается, даже лучше, чем у того африканского племени, у которого я гостил. Итак, поем и трясем...

(После того как песенку пропоют во второй раз, ее исполняют еще вслед за командой «Правая рука. Правое плечо». А потом — еще после слов «Правая рука. Правое плечо. Левая рука» и т. д. Перед последним исполнением танца-игры Хоттабыч должен сказать: «Правая рука». Левая рука. Правое плечо. Левое плечо. Правое колено. Левое колено. Живот. Голова».)

Дед Мороз. Ну развеселый танец! Только, по-моему, такому значительному празднику, как Новый год, другой танец будет под стать — наш русский хоровод. Величественно и достойно.

Хоттабыч. Индийскому магарадже Бомбею Шакьямуни, который жил тысяча восемьсот пятьдесят два года назад, негритянский танец тоже не очень пришелся по душе.

Снегурочка. А по-моему, было здорово.

Хоттабыч. О свет моих очей, и я так считаю. Но магараджа, если видел, что у кого-либо трясутся руки, или ноги, или уши, норовил отправить его в темницу.

Снегурочка. А как же встречали Новый год у этого магараджи?

Хоттабыч. О, там все было в соответствии с древними индийскими традициями. В новогоднюю ночь он вместе с придворными поднимался на крышу своего дворца и смотрел на звезды. Жители его страны взирали на темный небосвод с крыш своих домов.

Снегурочка. А что же здесь праздничного? То же самое можно делать в любое другое время.

Хоттабыч. Конечно можно, алмаз моей души! Но разве ты не знаешь, что только в новогоднюю ночь звезды предсказывают человеку, когда исполнятся его самые заветные желания? А тот, кто увидит в эту ночь падающую звезду, будет счастлив весь год.

Снегурочка. Какой красивый обычай!

Хоттабыч. А потом магараджа спускался, устраивал праздничный ужин и вместе со своими приближенными и слугами играл в «Звезды и созвездия».

Снегурочка. А что это за игра?

Хоттабыч. Все очень просто. Вельможи и слуги выполняли роли звезд. Как только магараджа объявлял: «Все звезды

объединяются в созвездия по три!» — все новоявленные звезды должны были собраться по трое и взяться за руки. Так они становились созвездиями. Я слышал, обычай объединяться по трое есть и в ваших землях? И, кажется, тоже по случаю праздника... Или это больше по будням происходит? А, вспомнил, чтобы будни показались праздниками! Простите, я отвлекся. Кто из «звезд» не успел войти в какую-либо тройку, тот выбывал из игры или выполнял желание своего правителя. На этом первый тур игры завершался. Потом мог начаться следующий, если магараджа вновь объявлял, например: «Звезды собираются по две (или по четыре, или по пять, или по девять)». Словом, праздник получался очень живой. Ну да после праздничной трапезы это было совсем неплохо.

Снегурочка. Пришло время и нашим гостям поразмяться и показать свои таланты (если на то будет воля Деда Мороза).

Дед Мороз. А почему бы и нет? Давайте устроим маленькие звездные хороводики. Я правильно понял то, как будет проходить игра, Хоттабыч?

Хоттабыч. Совершенно верно, уважаемый Мороз.

Снегурочка. Я тоже хочу участвовать в ней, буду ведущей вместе с Хоттабычем. Вы не возражаете, если мы вдвоем проведем эту игру?

Хоттабыч. Буду счастлив, роза моего сердца.

(В игре может быть до десяти конов. Максимальное число звезд в каждом созвездии — семь. Хоттабыч и Снегурочка во время игры выискивают тех, кто не смог найти свое «созвездие». Если это окажется гостья, то она должна станцевать с восточным волшебником вальс, если гость, то он должен назвать какое-либо созвездие. С этим наверняка справятся все, потому что уж собственное зодиакальное созвездие каждый гость знает наверняка.)

Дед Мороз. Нет, как хотите, но хоровод все равно лучше. Пока я на ваше развлечение смотрел, у меня у самого чуть звезды из глаз не посыпались.

Снегурочка. Ой, дедушка! Какой ты сегодня ворчливый! Просто не узнаю тебя.

Хоттабыч. Я знаю, что вам понравится, достойнейший коллега. В игру, которую я хочу предложить вашему вниманию, играли в Новый год во дворце одного из персидских царей. Она называется «Перстень судьбы».

Снегурочка. Ой, эту игру тоже не знаю.

Хоттабыч. Сейчас расскажу, повелительница моих мыслей! С помощью этой игры царь выбирал себе главного визиря на

следующий год.

По его сигналу все знатные персоны выстраивались в большой круг (получался почти хоровод, не так ли?). Потом царь снимал с руки перстень редкой красоты и прятал его в ладонях, сложенных лодочкой. Так же, лодочкой, складывали ладони и все вельможи. Царь обходил круг и делал вид, что каждому стоящему он что-то кладет в сложенные ладони. А сам незаметно передавал свой перстень в руки только одного человека. Обойдя всех, царь командовал: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» И тот, кому достался перстень, должен был подбежать к правителю. Но это не так-то просто, потому что все, кому не достался царский подарок, старались схватить счастливца или хотя бы дотронуться до него рукой. Если избраннику не удавалось увернуться, то царь решал, что и визирь из него получится некудышный. Раз попался — значит, недостаточно изворотлив, хитер. И тогда игра начиналась сначала.

Снегурочка. Как же интересно! Сколько народов и стран, столько и обычаев. Только у нас нет перстня.

Хоттабыч. Для такой несравненной красавицы я всегда готов сотворить чудо. Я ведь все-таки джинн.

Снегурочка. А кто будет класть перстень?

Хоттабыч. Думаю, будет справедливо, если мы втроем будем делать это по очереди.

(Он делает рукой какие-то пассы, и у него в ладони неожиданно появляются три кольца.)

Снегурочка. Тогда начинаем играть в новогоднюю персидскую игру.

(Игрокам, успешно прошедшим испытание в этой игре, Дед Мороз вручает маленькие сувениры.)

Снегурочка. Ну что, дедушка, как тебе эта забава?

Дед Мороз. Добры молодцы и красны девицы постарались, проявили удаль. Но хоровод все же лучше!

Снегурочка. Дедушка, я тебя сегодня не понимаю. И то не так, и это не этак.

Хоттабыч. О румянец моих ланит, я догадываюсь, какая игра наверняка понравится твоему дедушке — старинное китайское развлечение. В нем тоже есть и размах, и достоинство, о которых упоминал уважаемый Мороз. В эту забаву играл сам император Чум Чун две тысячи пятьсот сорок лет назад.

Снегурочка. А как она называется?

Хоттабыч. «Поймай хвост дракона».

Снегурочка. Как, дракона? Это же ужасный, сильный зверь.

Хоттабыч. Конечно. Но не все так страшно. В Древнем Китае было такое поверье: если дракон может сам себя ухватить за

хвост, значит, он еще молод и силен. А поскольку китайский император считал себя сыном дракона, он под Новый год и показывал свою мощь, демонстрировал способность схватить себя за хвост.

Снегурочка. Но ведь император тоже человек! У него же нет никакого хвоста!

Хоттабыч. А он и не нужен. О нектар моих уст!

Снегурочка. Тогда как же он играл?

Хоттабыч. Не менее десятка человек выстраивались в колонну и держали друг друга за пояс. Впереди всех стоял, разумеется, сам император. Он и был головой дракона. А последний человек в колонне был хвостом могучего животного. Голова изо всех сил старалась схватить хвост. Но тот тоже был не промах: он все время норовил увернуться. При этом первая половина колонны помогала голове, вторая — хвосту. Игра продолжалась до тех пор, пока голова не ловила хвост или пока тело дракона неожиданно не разрывалось.

Снегурочка. Разрывалось? Как это?

Хоттабыч. Такое случалось, если кто-то из игроков не смог удержаться за пояс стоящего впереди, — колонна просто разваливалась на части.

Снегурочка. Отлично! Вот это игра! Приступаем!

(Из гостей формируют одну колонну, или две, или три — в зависимости от количества желающих поучаствовать в забаве. В случае если колонн будет три, Снегурочка, Дед Мороз и Хоттабыч должны одновременно следить за тем, как обстоят дела у каждого «дракона». Игрокам, которые успешно справились с ролью «головы», ведущие вручают заслуженные призы.)

Снегурочка. Ну, дедушка, что ты скажешь на этот раз?

Дед Мороз. Что сказать? Игра интересная, но у нас драконы не водятся. Правды жизни нет.

Хоттабыч. Я понял, что может порадовать уважаемого Мороза кроме хоровода, от которого он без ума. До сих пор я ведь рассказывал о новогодних играх южных народов. А вам, почтеннейший, наверняка ближе игры народов Севера.

Дед Мороз. Может быть.

Хоттабыч. Я как раз вспомнил новогоднюю игру, которую обожал норвежский ярл Олаф Мохнатое Ухо. Это был настоящий викинг! Я имел честь служить ему восемьсот восемьдесят три года назад.

Снегурочка. И в какую же игру любил играть этот викинг?

Хоттабыч. Его излюбленная новогодняя игра, о сапфир моего сердца, называлась «Снежки и снежинки»!

Снегурочка. Как здорово! Мне эта игра уже нравится. Ведь я больше всего на свете люблю снег! Ну, еще мороженое.

Хоттабыч. Я угощу тебя, чудеснейшая из Снегурочек, самым лучшим мороженым.

Снегурочка. Спасибо. Но только после праздника. Так как же играют в «Снежки и снежинки»?

Хоттабыч. Очень просто. Для этого нужна лишь веревка или длинный пояс. Такой, как у почтеннейшего Мороза.

Снегурочка. Дедушка, снимай скорее пояс!

Дед Мороз. Ну что за бесцеремонность! Ишь, раздеть деда удумала при всем честном народе.

Снегурочка. Дедушка, не упрямься! Ты же не хочешь испортить гостям праздник?

(Снегурочка, преодолевая сопротивление Деда Мороза, снимает с него кушак. Он должен быть немаленьким — около 10 метров.)

Хоттабыч. А теперь возьмитесь за разные концы этого чудесного пояса и растяните его.

(Дед Мороз и Снегурочка послушно растягивают кушак.)

Хоттабыч. К подобному поясу некогда подходили норвежские юноши и девушки и брались за него обеими руками. Причем рука девушки всегда была рядом с рукой юноши. А ярл Олаф стоял сбоку и медленно произносил: «Сне-ж-ж-инки!» Или так: «Сне-ж-ж-ки!» Если он говорил слово «снежинки», это означало, что все девушки должны были снять руки с пояса и отпрянуть от него. А юноши должны были успеть схватить девушек за руки. Когда он говорил «снежки», все происходило наоборот. Нерасторопных игроков из той и другой команды Олаф уводил в снежную крепость, где они ждали окончания игры. Побеждала та команда, которая после проведения десяти конов насчитывала большее количество игроков.

Снегурочка. Так, все чудесно. Молодые люди встают по одну сторону от меня, а девушки — по другую. Возьмитесь за пояс обеими руками. Начали!

(Ведущий в игре — Хоттабыч. Он произносит слова-команды, нарочито растягивая первый слог: сне-е-е-е-ж-ж-ж... Это придает состязанию особое напряжение. Если кто-либо отскакивает от пояса раньше, чем Хоттабыч произнесет второй слог, то игра останавливается. При этом Хоттабыч выражает свое неудовольствие невыдержанностью отдельных игроков и просит вновь взяться за пояс. Побеждает та команда, которая сумела поймать наибольшее число противников.)

Снегурочка. Ух, как мне понравилась эта игра! А тебе, дедушка?

(Дед Мороз неопределенно пожимает плечами.)

Хоттабыч. А может быть, многоуважаемый Мороз заинтересуется турецкой новогодней игрой? Ее придумал великий султан Ахмед Бабур...

(Дед Мороз опять пожимает плечами.)

Хоттабыч. А может быть...

Дед Мороз. Не понравится!

Снегурочка. Дедушка! Что с тобой?

Дед Мороз. Что это он позволяет себе на моем празднике?! То одну игру заведет, то другую устроит. Кто здесь должен править бал?!

Снегурочка. Ай-ай-ай! Новый год — это праздник всех добрых людей! Самое главное, чтобы встречали наступающий год весело, чтобы были игры и смех. И Хоттабыч нам в этом очень помог.

Хоттабыч. Именно так, о мудрейшая из красивейших! Я просто хотел помочь.

Дед Мороз. Вообще-то, восточный гость, я на вас не в обиде. Давайте встанем в круг вместе с нашими гостями, возьмемся за руки, пройдемся в хороводе вокруг красавицы-елки и споем новогоднюю песню. Хоровод — он и на Востоке хоровод, силу имеет самую что ни на есть магическую: и радость в душе пробуждает, и веру в хорошее поддерживает, и злых духов отгоняет. Так что встретим Новый год доброй песней, друзья!

НОВОГОДНИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ БЕЛОСНЕЖКИ

В этой праздничной программе ведущими будут как традиционные герои Нового года — Дед Мороз и Снегурочка, так и персонажи из сказки «Белоснежка и семь гномов»: гномы Умник, Болтун, Плакса, Ворчун, Непоседа, Соня, Рифмоплет.

Снегурочка. Здравствуйте, друзья! С Новым годом вас! Знаете, за что я люблю этот замечательный праздник? За то, что в Новый год исполняются самые заветные желания. Еще — за то, что все дарят и получают подарки. Еще — за то, что повсюду звучит счастливый смех. Словом, да здравствует Новый год! Только вот куда же Дед Мороз запропастился? Уважаемые гости, тряхните стариной и позовите дедушку, как делали это когда-то! А чтобы результат был лучше, давайте введем элемент состязательности. Так, я вижу, что у нас уже есть две команды — команда юношей и девушек. Выбирайте капитанов — и начинаем по очереди дружно звать Деда Мороза.

Вот уж праздник наступает,
Но кого-то не хватает!
Надо нам его позвать,
Надо громко закричать.
Кто же громче? Вот вопрос!
Ну-ка, парни...

Эй, девчонки, выше нос!
Крикнем дружно...

(По команде Снегурочки и юноши, и девушки ответ на услышанную загадку произносят три раза. А потом Снегурочка объявляет, у какой из команд крик получился более мощным. В качестве награды за победу в первом состязании Снегурочка вручает капитану большую снежинку. Надо сказать, что таких наград на этом вечере будет вручено немало. После торжественной части собравшиеся на праздник нетерпеливо посматривают на дверь, но оттуда совершенно неожиданно для всех вместо Деда Мороза появляются семь гномов.)

Болтун. Это точно здесь! Я слышал ее голос!

Плакса. Ой, сколько здесь людей. И сколько красивых девушек! Я боюсь!

Ворчун. Чего ты боишься? Не съедят!

Непоседа. Смотрите, смотрите! Вот она!

Соня. Ну наконец-то нашли!

Рифмоплет. Ура! Ура! Мы шли и нашли!
Конец дороге, конец тревоге!

Умник. Констатирую факт: экспедиция успешно завершилась!

(Гномы окружают Снегурочку, говорят наперебой.)

Болтун. Что же ты так неожиданно исчезла? Мы просто не знали, что и думать. Мы...

Ворчун. Предупреждать надо, когда уходишь!

Плакса. Мы тебя столько дней искали!

Непоседа. Я даже башмаки стоптал.

Соня. И не спали вовсе!

Рифмоплет. Теперь труба трубит отбой,
И мы с тобой идем домой!

Умник. Делаю резюме: пора возвращаться!

Снегурочка. Подождите! Подождите! Куда возвращаться? Кто вы?

Болтун. Вот это да! Она еще спрашивает, кто мы!

Плакса. Она нас что — не узнала?

Ворчун. Мы, между прочим, гномы!

Соня. И по тебе соскучились!

Непоседа. Поэтому давай скорей собирайся и пошли домой!

Рифмоплет. Скорей домой, быстрей домой,
В наш лучший домик под горой!

Умник. Все! Прекращаем прения и меняем маршрут. Идем в родные пенаты!

Снегурочка. Подождите, уважаемые гномы! Но вы, наверное, меня с кем-то спутали!

Болтун. Мы спутали? Да мы никогда ничего не путаем! Это ты нас путаешь!

Снегурочка. Ну тогда скажите, как меня зовут?

Болтун. Ничего себе! Она забыла, как ее зовут!

Ворчун. Как можно забыть собственное имя?

Плакса. А может, у нее амнезия?

Соня. Что у нее?

Непоседа. Потеря памяти. Когда здесь помнишь, а здесь — ничего не помнишь.

(Показывает рукой сначала на одну часть головы, а потом на другую.)

Рифмоплет. Скажу я вам, мои друзья,
Что имя забывать нельзя!

Умник. Тебя зовут Бе-ло-снеж-ка!

Снегурочка. Но это же не так! У меня совсем другое имя! Я — не Белоснежка, я — Снегурочка!

Болтун. Ух ты!

Плакса. Ой!

Соня. Я что, сплю?

Непоседа. Здесь что-то не так!

Ворчун. Снегурочка, Белоснежка — какая разница!

Умник. Поддерживаю вышесказанное умозаключение. С точки зрения этимологии мы имеем здесь тождество.

Непоседа. Умник, перестань умничать! Скажи по-нормальному, что ты сказал?

Умник. Я сказал, что «Белоснежка» — это почти то же самое, что «Снегурочка». Они оба произошли от одного слова «снег».

Непоседа. А ведь точно!

Рифмоплет. Из снега девочка была
И потому была бела!

Плакса. Значит, все в порядке? Значит, у тебя нет амнезии? Значит, ты просто сменила имя?

Соня. А мне старое больше нравится. БЕЛОСНЕЖКА!

Ворчун. Хватит болтать! Как бы тебя теперь ни звали, все равно — пора домой! Уже давно пора на елке огни зажигать да хороводы водить.

Непоседа. Правильно! Домой! Ура!

(Гномы берут Снегурочку за руки и пытаются ее увести, но тут в зал входит Дед Мороз.)

Дед Мороз. Здравствуйте, друзья! А, здесь и гномы! Тоже здравствуйте! Здравствуй, вну... Что здесь происходит?

Снегурочка. Дед! Здесь какое-то недоразумение. Помоги

мне! Вот эти гномы утверждают, что я — Белоснежка, и хотят увести меня с собой.

Болтун. Да, мы, семь гномов, нашли свою Белоснежку и теперь идем домой, чтобы вместе встретить Новый год!

Снегурочка. Дедушка, объясни им, что я — Снегурочка, что я — твоя внучка!

Ворчун. Ничего нам не надо объяснять!

Плакса. Мы даже слушать не будем! Я даже уши закрыл!

Соня. А я — глаза, мне это привычнее.

Рифмоплет. Без Белоснежки не уйдем,
Ее с собою уведем.

Дед Мороз. Не спешите, гномы. Здесь надо разобраться.

Плакса. Ну вот. Сейчас опять какие-то разборки.

Непоседа. Что тут разбираться?! Мы уже все выяснили. Белоснежка — это то же самое, что и Снегурочка! Правда, Умник?

Умник. Ну да! Данные имена, без всякого сомнения, имеют идентичное происхождение.

Болтун. И потом, мы же ее сразу узнали. Что мы, свою Белоснежку не узнаем?

Дед Мороз. Значит, гномы, вы утверждаете, что это ваша Белоснежка?

Непоседа. Утверждаем!

Дед Мороз. И вы хотите увести ее с собой?

Непоседа. Хотим!

Умник. Мы так ее любим!

Болтун. Обожаем!

Плакса. Я без нее дня не могу!

Соня. А у меня без нее сна ни в одном глазу.

Дед Мороз. Вот еще одно новогоднее чудо! Правда, незапланированное. Прямо и не знаю что думать. Ребята! А может, вы уже изрядно приложились к веселящему напитку, провожая старый новый год?

Болтун. Ну вот, маленьких всякий обидеть может, только волю дай. Это некрасиво. Я бы даже сказал...

Плакса. Зачем на нас напраслину возводить?

Соня. Да глаз сомкнуть не можем с тех пор, как Белоснежка пропала!

Рифмоплет. Кусок же в горло не идет,
Какой же это Новый год?

Дед Мороз. Вот что, гномы! Похоже, что вы попали под действие злых чар одной из волшебниц, которую забыли пригласить встречать Новый год ее знакомые. Вот она и вымещает свое плохое настроение на добрых работящих гномах да на наших замечательных гостях. Ну ладно, это мы еще обсудим на Совете волшебников, а сейчас нужно вас расколдовать — тогда и ваша любимая Белоснежка найдется.

Снегурочка. Дедушка, что же теперь делать?

Дед Мороз. А ничего особенного — проводить праздничную программу согласно сценарию. И во всех играх и конкурсах обязательно должны участвовать гномы! Поскольку Новый год — праздник необычный, волшебный, то горячее желание гномов может исполниться, даже если они не смогут стать победителями, а будут просто участниками состязания. Только надо очень-очень хотеть, чтобы оно сбылось. Ну, как любая мечта. Так что выше носы!

Снегурочка. Дедушка, гномов семь, значит, чтобы расколдовать их, им необходимо принять участие в семи играх или конкурсах. Так ведь?

Дед Мороз. Верно, милая. Ну как, план действий годится?

Умник. Противоборство с нечистой силой из семи раундов? Что ж, данное предложение можно считать приемлемым.

Болтун. Мы за Белоснежку даже со Шварценеггером готовы сражаться!

Болтун. Гномы! К борьбе за нашу Белоснежку будьте готовы!

Гномы. Всегда готовы!

Плакса. А кто пойдет первым?

Рифмоплет. Я в бой вступить всегда готов,
Начнем скорей без лишних слов!

Умник. Думаю, что начать надо с состязания стихотворцев. Ведь Новый год всегда начинается с получения поздравительных телеграмм и открыток. Как приятно читать поздравление в стихах! Ну или хотя бы просто душевные стихи… Или даже просто складно написанные слова…

Снегурочка. Я хотела бы уточнить, в чем мы будем соревноваться?

Непоседа. В рифме! Это когда «часы-усы-носы-трусы».

Болтун. Мы предлагаем стихотворное соревнование! Кто больше за минуту придумает рифм к какому-нибудь слову — тот и победитель!

Соня. Например, к слову «поспать».

Непоседа. Тебе бы только дрыхнуть! Давайте лучше слово

«борщ»!

Ворчун. А почему не «котлеты»?

Болтун. А мне пельмени нравятся, а еще — булочки с маком, а еще — булочки без мака.

Умник. Нет, это все как-то бледно выглядит. Я предлагаю другое слово — «инаугурация»!

Плакса. Ух ты!

Болтун. Вот это слово!

Соня. А что оно обозначает?

Дед Мороз. Прекратить споры! Слушайте мое слово! Поскольку сейчас зима и скоро Новый год, пусть этим словом будет «снежинка»!

Непоседа. Хорошее какое!

Ворчун. Нормальное!

Умник. Общеупотребительное!

Плакса. С этим словом даже я справлюсь: «Раз снежинка, два снежинка, три снежинка...»

Болтун. А ты, Рифмоплет, справишься?

Рифмоплет. «Снежинку» буду рифмовать,
Вам предо мной не устоять!

Дед Мороз. Тогда начинаем соревнование!

(Дед Мороз проводит поэтический конкурс. Сначала он выслушивает всех гостей и определяет победителя. Рифмоплет во время конкурса старательно морщит нос, чешет затылок и время от времени выкрикивает самые малоподходящие рифмы: «бормашинка», «четвертинка», «калинка-малинка», «пестик и тычинка» и т.д. В итоге, оконфузившись, Рифмоплет смущенно умолкает. Его друзья огорченно качают головами и пожимают плечами.)

Плакса. Как же ты так, Рифмоплетик?

Рифмоплет. Сам не пойму я, в чем тут дело:
Как птица, рифма улетела.

Снегурочка. Наверно, ты переволновался. Конечно, такая ответственность — бороться со злыми чарами. К тому же ты, наверно, не стихи сочинял, а думал о Белоснежке?

Рифмоплет. Точно, ведь точно! Я думал о ней!
Друг наш прекрасный! Мечта наших дней!

Дед Мороз. Ну, тогда все будет в порядке.

Рифмоплет. *(Хлопает себя по лбу.)* Да и не Белоснежка вовсе перед нами...

Снегурочка. Вот видишь, все встает на свои места!

Дед Мороз. Так, что у нас там дальше по программе?

Непоседа. Ой, я знаю, какой будет следующий конкурс!

Ворчун. Вечно ты, Непоседа, вперед лезешь.

Непоседа. А что в этом плохого?

Ворчун. А что хорошего?

Умник. Мы приняли решение: настал черед Непоседы.

Рифмоплет. Наш Непоседа вступит в бой,
В бою он будет как герой!

Непоседа. Объявляю танцевальный конкурс! Будут состязаться артисты-одиночники в честь своих прекрасных дам!

(Каждому из танцоров Снегурочка выдает по пластмассовой или картонной тарелке, на которой лежит по половинке апельсина, или яблока, или банана, или любого другого фрукта. Добровольцы исполняют танец в зажигательном ритме с тарелочками на голове.)

Снегурочка. Непоседа! Ну молодец! Ай да танец!

Непоседа. Ой, а где же Белоснежка?

Дед Мороз *(довольно потирая руки)*. Так, дело движется. Ну, погоди, злодейка!

Рифмоплет. Еще счастливчик среди нас!
Теперь пробил и Плаксы час!

Плакса. Как? Меня уже побили?

Непоседа. Никто тебя не бил. Это так говорится: пробил твой час!

Болтун. То есть наступил твой черед!

Соня. Теперь ты будешь соревноваться.

Плакса. А может, я попозже?

Ворчун. Попозже будет Болтун! А сейчас ты!

Дед Мороз. Итак, Плакса, какой конкурс ты хотел бы предложить?

Плакса. Я?

Непоседа. Да он у нас ничего не умеет!

Болтун. Только плакать. Поэтому мы его Плаксой и зовем.

Ворчун. Да уж! Ревет, как ондатра.

Умник. Не ондатра, а белуга.

Ворчун. А я что говорю? Воет, как ветер в трубе.

Дед Мороз. Вот в этом и будем соревноваться!

Снегурочка. Кто кого переплачет?

Дед Мороз. Нет! Кто лучше изобразит вой зимней вьюги! Я сейчас прочитаю стихотворение. Вы все его хорошо знаете:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет.
То заплачет, как дитя.

Как только я окончу его читать, ты, Плакса, и добровольцы, готовые принять участие в этом конкурсе, должны что есть силы завыть или зареветь, подражая буре. У кого лучше и громче получится — тот победил!

Болтун. Хорошее соревнование! Как раз для тебя, Плакса.

Плакса. А вдруг у меня не получится? Я же никогда не плакал на спор.

Непоседа. Вспомни, ради кого мы здесь! Поменьше о себе думай.

Плакса. И правда. Я постараюсь.

Рифмоплет. Заплачет Плакса громче всех,
И поимеет он успех!

Дед Мороз. Начали!

(Дед Мороз читает стихотворение. По его окончании раздается невообразимый вой зимней вьюги. Плакса тоже очень старается. Снегурочка, «дирижируя», помогает конкурсантам. Потом Плакса, словно спохватившись, удивленно смотрит по сторонам, затем начинает тихонечко хихикать, а под конец падает на пол и хохочет вовсю, схватившись за живот.)

Болтун. Плакса, что с тобой?

Плакса. Ой, не могу! Ой, умора! Они так смешно выли!

Ворчун. И правильно делали! А ты бы себя со стороны видел — тоже был хорош! Ты хоть не забыл...

Плакса. Ой, а где же Белоснежка?

Умник. На лицо неадекватная реакция на ситуацию стресса.

Дед Мороз. Именно та реакция, какая нужно.

Снегурочка. А в чем ты хочешь соревноваться, Ворчун? Кто кого переворчит?

Ворчун. Ну почему же. В честь праздника можно и спеть. Приглашаю всех принять участие в песенном конкурсе.

(Снегурочка вносит мешочек, в котором лежат карточки с заданиями. Игроки по очереди вынимают их и исполняют какую-либо новогоднюю песню при помощи одного из следующих приемов.)

В начале, в середине или в конце каждой песенной строчки надо

- *присвистывать*
- *шипеть по-змеиному*
- *подвывать, как волк на луну*
- *истошно мяукать, как мартовский кот*
- *протяжно и жалобно мычать, как некормленая корова*
- *рычать, как храбрая дворняга, у которой хотят отобрать с трудом найденную кость*

Или исполнить песню (куплет)

- *с прищепкой на носу*
- *шамкая и причмокивая*
- *танцуя вприсядку*
- *танцуя в паре*
- *сидя на стуле и хлопая себя по бокам*
- *словно давясь от смеха и т. д.*

(При этом Ворчун выступает одним из первых. Потом он бурно приветствует выступления других участников праздника.)

Болтун. Ну ты даешь! И что ты теперь скажешь после такого веселого концерта?

Ворчун. А Белоснежку так и не нашли! Как же вы ее проморгали, недотепы?

Умник. Конфронтация сейчас неуместна!

Болтун. Да нет у него никакой... фрон... ации... Реакции, что ли? Реакция — это у меня! И я в ней буду соревноваться!

Снегурочка. В чем ты будешь соревноваться?

Болтун. В реакции! Это значит, я буду делать что-нибудь быстрее всех! За долю секунды! Только время засекайте!

Дед Мороз. А ты, Болтун, хорошо разбираешься во времени?

Болтун. Я во всем хорошо разбираюсь!

Дед Мороз. И в часах тоже?

Болтун. Каких еще часах?

Дед Мороз. Они бывают разные: есть карманные, есть настенные, есть наручные...

Снегурочка. А еще есть куранты. Их устанавливают на

башнях. Когда куранты бьют двенадцать раз, наступает Новый год!

Болтун. И зачем в этих курантах разбираться? И так все понятно! Маленькая стрелка показывает часы, большая — минуты.

Дед Мороз. А теперь представь, что твоя правая рука — это часовая стрелка, а левая — минутная стрелка.

Болтун. Это еще зачем?

Дед Мороз. А затем, что я предлагаю тебе принять участие в следующем соревновании. Кто быстрее и правильнее покажет руками, словно стрелками часов, время!

Болтун. Что-то я не понял.

Снегурочка. А говорил, что у тебя великолепная реакция. Я и то давно все поняла. Вот смотри. Моя правая рука — часовая стрелка, а левая — минутная. Я их поднимаю вот так. *(Показывает время — 3 часа.)* Сколько сейчас времени?

Болтун. Ну, три часа.

Снегурочка. Теперь понял? Ты должен руками показывать разное время. То, которое я назову.

Непоседа. И все тоже будут это делать?

Снегурочка. Конечно! И очень быстро. Потому что у них реакция — просто замечательная!

Болтун. Ну, уж не замечательнее, чем у меня!

Дед Мороз. Вот мы сейчас и проверим!

Непоседа. А сколько раз он будет показывать время?

Дед Мороз. Конечно же семь!

Рифмоплет. Часы пробили первый раз,
Так покажи, который час!

Снегурочка. Ой, какой замечательный стишок! Можно я им воспользуюсь?

Болтун. Как это?

Снегурочка. Я буду сначала читать его, а потом называть время. Можно?

Рифмоплет. Своих стихов не жалко мне,
Коль праздник дивный на дворе!

Снегурочка. Вот и чудесно! Начинаем играть! Добровольцы, вперед!

(Снегурочка читает стишок Рифмоплета, заменяя каждый раз в нем числительное: «первый» на «второй», на «третий» и т. д.

После прочтения двустишия Снегурочка называет время, которое Болтун и участники конкурса должны как можно быстрее показать руками. Снегурочка может дать такие задания: надо показать

- *двенадцать часов,*
- *без пятнадцати три,*
- *полшестого,*
- *одна минута первого,*
- *девять часов пятнадцать минут,*
- *без двадцати четыре,*
- *шесть часов.*

Болтун в соревновании может время от времени ошибаться и при этом махать руками, приговаривая: «Не так... а вот так... или так... а может, так...»)

Дед Мороз. Игра окончена! Все — молодцы! Снегурочка, не забывай: призы — победителям.

Непоседа. Ты, Болтун, видно, только языком можешь молоть!

Ворчун. Да еще руками махать!

Снегурочка. Не ругайтесь на него. На нашем празднике главное — не победа, а участие. Он же старался. Ведь старался, правда?

Дед Мороз. Это мы сейчас проверим. Посмотри, Ворчун, на Снегурочку Что скажешь?

Ворчун. Красивая. Только где наша Белоснежка?

Дед Мороз. Что и требовалось доказать.

Непоседа. А кто из нас еще не соревновался?

Соня. Я.

Ворчун. Все! Кранты! Не видать нам нашей Белоснежки как своих ушей.

Соня. Почему?

Ворчун. Да потому, что ты уснешь прямо на соревновании!

Соня. Я постараюсь не сразу уснуть.

Умник. Ситуация критическая, но альтернативы нет!

Непоседа. Давай уж, Соня!

Рифмоплет. Мы будем за тебя болеть!
И наш наказ: «Не спать! Не сметь!»

Снегурочка. Какую игру ты, Соня, выбираешь?

Болтун. Ему надо что-то такое, чтобы не уснуть.

Непоседа. Чтобы не уснуть, надо бегать!

Болтун. Точно! Пусть играет в «Перебежки с молотками»!

Снегурочка. А что это за игра? Я ее не знаю!

Непоседа. Это нашенская игра, в нее играем мы — гномы!

Плакса. Потому что мы всегда ходим с молотками.

Непоседа. Правила такие! Все игроки встают в круг. У семерых из них — молотки. Пока звучит считалка, молотки передают по кругу. А когда считалка кончится, игроки, у которых в руках окажется молоток, должны поменяться местами в круге между собой.

Болтун. То есть сначала они все должны выбежать из круга, а потом занять любое другое свободное место в круге.

Снегурочка. А что делает Соня?

Непоседа. А он тоже должен занять какое-нибудь освободившееся место. Вот молотки. Давай, Рифмоплет, говори скорей считалку!

(Гномы передают игрокам свои молотки. Они могут быть пластмассовыми или картонными.)

Рифмоплет. Молотки пошли по кругу,
Передайте их друг другу.
Как окончится стишок,
Место покидай, дружок!
И другое занимай!
И при этом не зевай!
Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел гномик погулять.
Стоп!

(После команды «Стоп!» игроки, в чьих руках в этот момент находятся молотки, выбегают из круга и меняются местами. Игра повторяется семь раз. Все семь раз Соня, как и другие, старательно бегает туда-сюда, но занять чье-либо место ему не всегда удается.)

Болтун. Все, финиш!

Ворчун. Еле-еле ногами двигал, как сонная муха!

Снегурочка. Что вы на него набросились! Соня бегал как мог. Правда, гномик?

Соня. Ну да. Разве я не понимаю, что капитуляция невозможна? Кто, если не Белоснежка, может рассказать на ночь сказку? Кстати, где она? А сейчас я передаю эстафету Умнику — теперь его очередь поучаствовать в возвращении нашей Белоснежки. Даже подумать страшно, если ее не будет.

Болтун. И никто не приготовит вкусный обед!

Непоседа. И никто не будет нас встречать вечером, когда мы

приходим с работы!

Плакса. *(Плачет.)* И никто меня больше не пожалеет. Я теперь до конца дней буду плакать!

Болтун. А я вообще не буду разговаривать!

Ворчун. А я еще сильнее буду ворчать!

Соня. А я усну и больше не проснусь!

Непоседа. А я уйду в монастырь!

Рифмоплет. Ведь ты нам была как мать,
Теперь нам тебя не видать!

Умник. Прекратите! А то наша грусть перейдет в настоящую депрессию. Не время горевать — время действовать. Теперь моя очередь побороться за нашу Белоснежку. Я предлагаю провести конкурс «Новогодние мечты».

Снегурочка. Ой, как здорово! Новый год — самое время помечтать. А если это послужит еще и доброму делу...

Дед Мороз. Так тому и быть! Умник, познакомь гостей с правилами состязания.

Умник. В сундучке, который будет в руках у Снегурочки, лежат карточки с порядковыми номерами. Все желающие принять участие в конкурсе должны подойти к ней и вынуть по карточке, а потом по очереди рассказать о том, что их ждет впереди. При этом конкурсанты должны включить в свой рассказ о будущем слова, которые им назовут другие участники состязания. Ну, начали!

(Снегурочка может дать подсказку — назвать возможные темы для составления рассказов. Например, такие: «Невероятное приключение в отпуске», «Самый лучший день в году», «Как я стал волшебником» и т. д. Гном начинает первым.)

Снегурочка. Как же все здорово получилось!

Умник. Снегурочка, так где Белоснежка? Мы развеяли чары, а ее в пределах нашей видимости как не было, так и нет...

(Раздается телефонный звонок. Дед Мороз подносит к уху телефонную трубку.)

Дед Мороз. Спасибо за добрую весть. С Новым годом всех вас, мои красавицы!

Снегурочка. Что там, дедушка?

Дед Мороз. Снежинка, возглавляющая снежную бригаду, покрывающую дороги, сообщила, что Белоснежка находится в пути. Снежный ковер-самолет мчит ее к нам, и скоро она будет здесь.

Непоседа. Ура-а-а!

Плакса. Теперь я не буду больше плакать!
Ворчун. А я, так и быть, не буду ворчать!
Соня. А я!.. А я... я тоже сделаю что-нибудь доброе и хорошее.
Болтун. По такому поводу давайте танцевать!

Рифмоплет. Давайте веселиться,
И петь, и танцевать!
Ведь больше не боимся
Ее мы потерять!

Дед Мороз. Что ж, гномы, вы себя проявили как настоящие рыцари! Теперь все могут веселиться с легким сердцем!

Снегурочка. Значит, сейчас мы станцуем новогодний хоровод вокруг елки?

Непоседа. Ну уж нет! В честь такого дела мы предлагаем исполнить наш гномий танец.

Снегурочка. А как это?

Непоседа. Эй, честной народ, смотрите на нас и делайте как мы!

Болтун. И пойте вместе с нами!

Умник. Только согласно инструкции надо встать в круг.

(Гномы с Дедом Морозом и Снегурочкой образуют круг в середине круга из взявшихся за руки гостей. Они должны стоять лицом к гостям. Танец, который будут исполнять участники праздника, может быть любым, главное — чтобы все делали это от души. А танцевать можно под пение следующей песни на мотив песни «Чунга-чанга» из мультфильма «Кораблик».)

Белоснежка — имя — лучше нет!
С Белоснежкой мы не знаем бед!
С Белоснежкой весело живем!
С Белоснежкой песенки поем!

Припев:
С Белоснежкой повстречались,
Все печали вдаль умчались,
Все печали вдаль умчались,
С Белоснежкой.
Жизнь покажется игрою
В нашем доме под горою,
В нашем доме под горою,
С Белоснежкой.

Белоснежка будет с нами жить.
Белоснежку будем мы любить.
С Белоснежкой встречи пробил час.
Белоснежка не покинет нас!

Припев.

(Сразу после завершения песни появляется Белоснежка, которая попадает в объятия гномов.)

Непоседа. Ну вот и все, нам пора уходить!

Болтун. Да, пора в дорогу!

Ворчун. Домой!

Соня. Чистить зубы и спать.

Плакса. Ну вот, всегда ты так! Самое интересное только начинается!

Умник. Здесь все стали невольными свидетелями пока такого малоизученного явления, как разрушение злых чар. А еще в научном мире принято говорить, что чудес не бывает...

Дед Мороз. Да никакое настоящее чудо невозможно без веры в успех, без любви в сердце и без борьбы до последнего. Что и доказали еще раз всем нам уважаемые гномы. Так что верьте в победу и никогда не падайте духом!

Снегурочка. До свидания, друзья!

Дед Мороз. С Новым годом!

Умник. Братья, по нормам этикета мы также обязаны культурно проститься.

(Гномы собираются в кружок, шепчутся, скандируют.)

С Новым годом поздравляем!
Счастья, радости желаем!
До сви-да-ния!!!

НОВОГОДНИЙ БОМОНД

Ведущий

Добрый вечер, уважаемые дублеры!

Конечно же, поздравляю вас с Новым годом, но об этом после. Разрешите представиться. Я генеральный продюсер телепередачи «Шоу братьев пилотов». Этой программы давно не было на экране, и, возможно, вы о ней подзабыли. Хотя как можно забыть лучший проект нашего телевидения?! Эти бесподобные мультипликационные герои — Шеф и Коллега! *(Естественно, по желанию организаторов праздника ведущий может вспомнить любую другую передачу с другими полюбившимися зрителям героями.)* Этот непередаваемый юмор! Эти приглашенные в гости звезды! В общем, руководство телевидения поступило совершенно правильно, решив на время нашей вечеринки вернуть незаслуженно забытых героев на экран. Тем более в самое лучшее эфирное время — в новогоднюю ночь. Но, как вы понимаете, звезды вечно заняты, они то на гастролях, то на соревнованиях, то сами ведут в данный момент какую-нибудь предновогоднюю программу. Так что вместо них в шоу будете сниматься вы, уважаемые дублеры. А потом мы вырежем ваши лица, заменив их оригиналами. Если это кому-либо покажется обидным, то, во-первых, хочется узнать, зачем вы тогда вообще здесь собрались. А во-вторых, не забывайте, что все остальное, кроме лица, — фигура, костюм, голос — будет принадлежать вам, дорогие гости. И вы всегда сможете сообщить по секрету своим друзьям и родственникам, что на самом деле в этой программе снимались именно вы. Нашу программу ваши приятели легко найдут в телевизионной сетке под названием «новогодний бомонд». Кто не знает, слово это французское, оно переводится на родной, язык как «высший свет». В общем, «бомонд» — это «тусовка звезд». Наш «бомонд» — это как бы случайная встреча на одной новогодней вечеринке звезд отечественного телевидения, эстрады, спорта. Кто именно приглашен на праздничную вечеринку, сейчас мы узнаем. Прошу всех подойти к этим двум подносам. Как говорится, мальчики — налево, девочки — направо. На подносах лежат бэйджики. То есть нагрудные карточки — идентификаторы личности.

Возьмите, пожалуйста, по одному бэйджику и прикрепите к костюму. А после этого мы проведем перекличку, то есть, я хотел сказать, познакомимся друг с другом.

(Ведущий организует распределение ролей в том случае, если

они не были распределены до программы. Если же гости пришли на вечеринку, уже зная, кого они будут играть, то ведущий сразу переходит к знакомству. Список предполагаемых ролей можно составить, внимательно прочитав сценарий. Поскольку время «свечения» отдельных «звезд» бывает очень непродолжительным, некоторые из приведенных фамилий можно заменить на более актуальные.)

Ведущий

Итак, вот мы и знаем, кто присутствует на нашем празднике. А теперь разрешите представить ведущих вечеринки. Это Шеф и Коллега. Как вы видите, это живые люди, актеры. Они, подобно вам, также являются дублерами настоящих мультипликационных ведущих. Потом с помощью телевизионной техники мы их уберем из кадра, сохранив только голоса. Когда вы будете смотреть программу в новогоднем эфире, там будут уже анималистические персонажи. Но это потом. А сейчас ведущие будут вести свои беседы, сверкая остроумием. После коротких диалогов они будут подходить к вам, то есть к звездам. И, подойдя к вам, они зададут пару вопросов, а потом попросят выполнить какое-нибудь новогоднее задание. Прошу всех отвечать на вопросы коротко и — по возможности — оригинально. С выполнением задания тоже не задерживайтесь. И не забывайте улыбаться. Помните: вас одновременно снимают 18 скрытых камер. Поэтому ведите себя непринужденно, но не расслабляйтесь. Все понятно? Если вопросов нет, то начинаем съемку. Шеф, Коллега, приступайте к работе!

(Дальнейшую программу ведут два других ведущих.)

Шеф. Премного вам признателен, господин продюсер, но теперь мы все берем в свой руки!

Коллега. Шеф что именно нужно взять в свои руки? Никак, пистолет?

Шеф. В свои руки мы берем контроль над ситуацией. И кстати, забудьте об оружии, коллега. Оно нам сегодня не понадобится.

Коллега. Почему? Мы не будем сегодня ловить преступников?

Шеф. А где вы видите преступников? Оглянитесь! Вокруг такие милые лица. Сплошь одни знаменитости. Разве они могут быть нарушителями закона?

Коллега. А разве знаменитости не нарушают закон? Вот я слышал, что они не платят налоги.

Шеф. Уймитесь, коллега. Те, кто находится в зале, уже все заплатили. Я сам проверял их налоговые декларации.

Коллега. Тогда зачем здесь мы, если они не преступники?

Шеф. Мы здесь затем, чтобы с присущим нам обаянием провести веселую новогоднюю вечеринку.

Коллега. Но я никогда не проводил веселых вечеринок.

Шеф. Я тоже. Но это ничего не значит. Провести вечеринку не сложнее, чем свистнуть в милицейский свисток. Вспомните, коллега, что самое главное в нашем деле?

Коллега. Вовремя смыться?

Шеф. В нашем деле главное — правильно поставить вопрос!

Коллега. Я понял. Мы всех этих людей будем сегодня допрашивать как свидетелей по другому делу!

Шеф. Тсс! Они об этом еще не знают. Даже не догадываются. И это хорошо. Нужно, чтобы они утратили бдительность и расслабились.

Коллега. Шеф, вы — гений! Провести перекрестный допрос под прикрытием новогодней вечеринки — это новое слово в криминалистике!

Шеф. Главное, чтобы никто ничего не заподозрил!

Коллега. Это я беру на себя. Господа, прошу минуточку внимания! Пожалуйста, не пугайтесь, сегодня вас никто не будет допрашивать!

Шеф. Коллега, вы всегда такой или только по праздникам? Господа! Прошу не обращать внимания на моего помощника. Отдыхайте, развлекайтесь, веселитесь. Сейчас наш диджей поставит вам танцевальную музыку. А вы, коллега, пройдите со мной, нам нужно кое о чем поговорить.

(Звучит первая танцевальная композиция. В дальнейшем ведущие приглашают всех гостей танцевать после каждых очередных двух-трех бесед со «звездами».)

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ

Коллега. Шеф, скажите, а вы вообще любите детские утренники?

Шеф. А как же, с детских лет!

Коллега. И я с детских лет...

Шеф. Видите, в этом наши вкусы сходятся!

Коллега. Нет, шеф, расходятся. Я с детства не люблю утренники. Меня там всегда обижали.

Шеф. Да как они смели, коллега?!

Коллега. Вот так, шеф. Я прочитаю стихотворение, а мне дают половинку яблока.

Шеф. А другим по целому?

Коллега. Нет, всем по половинке.

Шеф. Так в чем же дело?

Коллега. Но я-то мог бы съесть и целое!

Шеф. Как вы меркантильны, коллега. Вот я знаю певицу, которая тоже хотела бы иметь голос. А имеет только полголоса. И это не мешает ей быть звездой.

Коллега. Это вы о ком, шеф?

Шеф. Это я о Кристистине Орбакайте. Давайте подойдем к ней и о чем-нибудь спросим.

Коллега. А о чем?

Шеф. Ну, например, о стихах на детском утреннике.

Вопросы:

● Скажите, какое стихотворение вы учили вместе с мамой к новогоднему утреннику, когда вам было четыре года?

● Скажите, а какое стихотворение вы учили перед новогодним утренником вместе с сыном, когда ему исполнилось четыре года?

Задание:

Пожалуйста, в присущей вам уникальной манере пения, которую можно, наверное, назвать «выразительный шепот», исполните песню «Застыли реки, и земля застыла...».

ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ

Шеф. Скажите, коллега, вы не любите Новый год только потому, что вас обижали в детстве на утренниках?

Коллега. Не только в детстве. Потом — тоже.

Шеф. Потом — это когда?

Коллега. Когда я был хулиганом.

Шеф. Вы были хулиганом?

Коллега. Да. В четырнадцать лет я отрастил волосы, научился играть на гитаре и в Новый год пел фальцетом в подъездах жалостные песни.

Шеф. И вас за это обижали?

Коллега. Меня за это каждый раз увозили в отделение.

Шеф. Знаете, в чем была ваша ошибка?

Коллега. Нет, шеф, объясните.

Шеф. Если бы вы пели фальцетом не в подъездах, а на эстраде, вас не забирали бы в отделение, а приглашали с концертом. Как Владимира Преснякова.

Коллега. А он тоже здесь? Бедный мальчик!

Шеф. Кто, Пресняков?

Коллега. Нет, его сын.

Шеф. Почему?

Коллега. Если папа здесь и мама здесь, то кто же остался с несчастным ребенком?

Шеф. Логично. А давайте спросим это у самого папаши!

Вопросы:

● Скажите, куда вы прячете новогодний подарок для сына, прежде чем в новогоднюю ночь поставить его под елку?

● А вы знаете, куда прятали новогодние подарки ваши родители, прежде чем заявить, что их принес Дед Мороз?

Задание:

Пожалуйста, в присущей вам уникальной манере пения исполните народный шлягер «Ой, мороз, мороз...».

ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВА

Шеф. Коллега, настройтесь, пожалуйста, на деловой лад.

Коллега. Что мы будем делать, шеф?

Шеф. Будем беседовать с одним очень серьезным человеком.

Коллега. А может, не стоит, шеф? Все-таки Новый год. Серьезные разговоры можно отложить.

Шеф. Вы же знаете правило: «Никогда не откладывай на завтра то, что...»

Коллега *(перебивает),* «...что можно отложить на послезавтра!»

Шеф. «Не откладывай на завтра то, что не сможешь сделать никогда!»

Коллега. Это вы о чем, шеф?

Шеф. Женщина, с которой мы будем беседовать...

Коллега. Ах, это еще и женщина!

Шеф. Она является самим олицетворением времени.

Коллега. Она что, богиня?

Шеф. Почти. Она ведущая программы «Время».

Коллега. Я с вами согласен, шеф: в таком случае разговор предстоит серьезный.

Шеф. Именно поэтому я попросил бы вас в ближайшие полминуты помолчать. Вопросы буду задавать я сам!

Вопросы:

● Вам во время ведения программы «Время» приходится брать краткие интервью у разных людей. Скажите, какой единственный вопрос вы задали бы Деду Морозу, если бы он стал вашим временным собеседником?

● А какой единственный вопрос вы задали бы в такой же ситуации Снегурочке?

Задание:

Не могли бы вы своим великолепно поставленным дикторским голосом прочесть текст песни «В лесу родилась елочка», словно это важное правительственное сообщение?

МИХАИЛ ЛЕОНТЬЕВ

Коллега. Шеф, я, кажется, сделал великое открытие.

Шеф. Поделитесь, коллега.

Коллега. Чем, открытием?

Шеф. Нобелевской премией.

Коллега. Боюсь, что не дадут. Ведь я открыл, что самый большой обманщик в наше время — это...

Шеф. Ганс Христиан Андерсен?

Коллега. Нет. Это телевидение! Певцы поют под фонограмму. Новогодний огонек снимают в октябре. А чукотские передачи ведут совсем не чукчи!

Шеф. У нас на телевидении есть чукотская передача?

Коллега. Есть. Но ведет ее не чукча!

Шеф. А кто же?

Коллега. Михаил Леонтьев, однако!

Шеф. А давайте-ка побеседуем с этим телевизионным обманщиком.

Вопросы:

● Вы очень любите все комментировать, всему давать свою оценку. Как одним словом вы могли бы прокомментировать содержание песни «В лесу родилась елочка»?

● А как одним словом вы оценили бы песню «Маленькой елочке холодно зимой»?

Задание:

Хоть вы и не чукча, пожалуйста, прочтите стихотворение «Однажды в студеную, зимнюю пору...», как это мог бы сделать житель Чукотки.

МАРАТ САФИН

Коллега. Шеф, вы любите играть в теннис?

Шеф. Я не интересуюсь политикой.

Коллега. Простите, шеф, не вижу связи.

Шеф. Связь самая прямая. У нас в теннис играют только политики. Впрочем, уже не играют. Теперь политики предпочитают дзюдо и горные лыжи.

Коллега. Значит, он теперь тоже бросит теннис?

Шеф. Кто?

Коллега. Марат Сафин.

Шеф. Сомневаюсь. Скорее всего, он просто никогда не станет политиком.

Коллега. Но если он не станет политиком, зачем же мы его пригласили?

Шеф. А это, коллега, в наших политических интересах.

Коллега. Понял! От него можно получить особо важную информацию!

Шеф. Ну, это уж как получится.

Вопросы:

● Как сообщила спортивная пресса, недавно вы выступили с инициативой провести в ночь с 31 декабря на 1 января теннисный турнир в городе Нарьян-Маре. Что побудило вас к этому?

● А какое покрытие будет на корте во время проведения этого турнира?

Задание:

Пожалуйста, продемонстрируйте ваше виртуозное владение теннисной ракеткой, подкидывая на ней вместо мяча пластмассовую игрушку с новогодней елки.

ЗЕМФИРА РАМАЗАНОВА

Коллега. Шеф, а давайте все-таки кого-нибудь арестуем!

Шеф. За что?

Коллега. Ну, например, за распитие тонизирующих напитков.

Шеф. Это не запрещено.

Коллега. Ну, тогда за нарушение тишины посредством громкого чавканья.

Шеф. Вы еще предложите: за ковыряние в носу в общественном месте.

Коллега. Прекрасная идея! Давайте арестуем вон ту девушку.

Шеф. Она ковыряла в носу?

Коллега. Нет, но вид у нее больно хулиганский!

Шеф. А вы хоть знаете, кто это?

Коллега. Тоже какая-нибудь королева?

Шеф. Почти. Это сама Земфира!

Коллега. Значит, не королева, а восточная султанша. А кто ее султан?

Шеф. Насчет султана не знаю, но лично я — ее поклонник!

Коллега. Шеф, но ведь к арестованным нельзя проявлять личную симпатию!

Шеф. А мы и не будем ее арестовывать, мы только побеседуем.

Вопросы:

● Скажите, на какую хулиганскую выходку вы способны в новогоднюю ночь?

● Скажите, а на какой благородный поступок вы способны в новогоднюю ночь?

Задание:

Не могли бы вы исполнить песню «В лесу родилась елочка» так, как вы исполняете песню о кораблях в вашей гавани?

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО

Коллега. Шеф, а вы можете послать меня в командировку? То есть на задание?

Шеф. Послать — могу, а вот на задание...

Коллега. Я понимаю, шеф, вы беспокоитесь за мою жизнь...

Шеф. Скорее, я беспокоюсь за задание.

Коллега. Не беспокойтесь, я загримируюсь и буду «косить под местного».

Шеф. И как вы загримируетесь?

Коллега. Я отращу длинные волосы и буду ходить, выпучив глаза.

Шеф. Это где же так ходят «местные»?

Коллега. Во Владивостоке. Там в моде стиль «Мумий-тролль».

Шеф. Во Владивосток я вас точно не командирую.

Коллега. Очень далеко?

Шеф. Не в этом дело. Зачем лететь во Владивосток, когда Илья Лагутенко здесь?

Коллега. Где?

Шеф. Вон сидит, загримировавшись под тутошнего «местного».

Коллега. А я его и не узнал. Можно я возьму у него автограф?

Вопросы:

● Скажите, сколько автографов вы можете раздать, пока бьют новогодние куранты?

● Скажите, а сколько автографов вы можете раздать в промежутке от одного Нового года до другого?

Задание:

Исполните, пожалуйста, в вашей неповторимой манере песню Зайца и Волка из новогоднего выпуска «Ну, погоди!».

МАКСИМ ГАЛКИН

Коллега. Шеф, если я попрошу у вас в долг три рубля, вы мне дадите?

Шеф. Дам.

Коллега. А если я попрошу пять рублей, дадите?

Шеф. Пять рублей? Дам.

Коллега. А если... я у вас попрошу... шесть рублей?

Шеф. В долг дам.

Коллега. Шеф, вы... шеф, вам... шеф, у вас... шеф, я этого никогда не забуду!

Шеф. Я тоже на это надеюсь!

Коллега. Шеф, а если я попрошу миллион?

Шеф. Если миллион, то это не ко мне. Здесь есть специалисты по подобным операциям.

Коллега. Где?

Шеф. Ориентируйтесь по самой белозубой улыбке.

Коллега. Нашел. А кто это?

Шеф. Это Максим Галкин.

Коллега. А, это тот, который дает деньги за правильные ответы. Но как мы его будем допрашивать, ведь он привык на своей передаче сам задавать вопросы?

Шеф. Запомните, коллега, здесь вопросы задаю я!

Вопросы:

● Скажите, сколько вам надо денег, чтобы купить новогодние подарки всем друзьям?

● Скажите, сколько вам надо денег, чтобы накрыть для друзей новогодний стол?

Задание:

Вспомните свой талант пародиста и поздравьте всех присутствующих с Новым годом от имени одного из артистов эстрады.

ЛЮБОВЬ ЕГОРОВА

Коллега. Шеф, знаете, я тут решил восстановить свою спортивную форму.

Шеф. Трико решили постирать?

Коллега. Нет, я в смысле накачать мускулы.

Шеф. Что ж, качайте.

Коллега. Вот я и хотел посоветоваться, какой спорт мне лучше выбрать.

Шеф. Выберите лыжи.

Коллега. Почему?

Шеф. С них падать ниже, чем с коньков.

Коллега. А у вас в этом есть опыт?

Шеф. Почти нет. Но зато богатый опыт есть у одной нашей гостьи.

Коллега. Это у кого?

Шеф. Вон сидит сама Любовь Егорова.

Коллега. Судя по ней, не скажешь.

Шеф. Что она великая лыжница?

Коллега. Что она много падала.

Шеф. Если бы она много падала, она бы не выиграла столько чемпионатов.

Коллега. И международных?

Шеф. Давайте спросим у нее самой.

Вопросы:

● Скажите, с какой целью вы участвовали в международной спортивной акции «Лыжня Санта-Клауса»?

● Скажите, по какой причине вы отказались от участия в международной спортивной акции «Лыжня Санта-Барбары»?

Задание:

Специально для вас мы пытались сочинить частушку, но придумали только две строчки. Вы не могли бы сочинить еще две? А первые строчки выглядят так:

В Новый год на лыжи встала,
Оттолкнулась палками...

ПАВЕЛ БУРЕ

Коллега. Шеф, вы иностранные языки знаете?

Шеф. Считаю их изучение пустой тратой времени.

Коллега. Вы серьезно, шеф?

Шеф. Абсолютно. Если кто-то из иностранцев желает побеседовать с такой знаменитостью, как я, пусть сам учит мой язык. **Коллега.** Хорошо вам, звездам! А я вот англо-русский словарь купил. Буду изучать англо-русский язык.

Шеф. Зачем это вам, коллега?

Коллега. Хочу побеседовать с Павлом Буре.

Шеф. Но он же русский!

Коллега. Но он столько лет прожил в Америке, что, наверное, забыл язык родных березок.

Шеф. Это можно проверить.

Коллега. Как?

Шеф. Очень просто: подойти и заговорить.

Вопросы:

● Жизнь любого спортсмена немыслима без многочисленных переездов, которые порой выпадают и на праздничные дни. Скажите, каково это — встречать Новый год в автобусе «Детройт — Хьюстон»?

● А каково это — встречать Новый год на пароходе «Бостон — Майами»?

Задание:

Говорят, у хоккеистов есть необычный новогодний ритуал: вы пьете праздничные напитки, поставив бокал на перо клюшки. Не могли бы вы продемонстрировать, как это делается?

АНЖЕЛИКА ВАРУМ

Коллега. Шеф, у меня к вам есть один вопрос, этот, как его... ком...

Шеф. Коммерческий?

Коллега. Нет. Ком... коп...

Шеф. Компрометирующий?

Коллега. Нет. Кот... кон...

Шеф. Контрабандный?

Коллега. Вспомнил. Конфиденциальный! Шеф, почему все вокруг одеты по-праздничному и лишь мы в рабочей одежде?

Шеф. Скорее всего потому, что мы на работе.

Коллега. А нельзя и на работе одеваться стильно?

Шеф. Как это?

Коллега. Не как это, а как эта. Как Анжелика Варум.

Шеф. Но она же не сыщик!

Коллега. Ну и что? Зато одевается со вкусом!

Шеф. Если вы хотите, чтобы мы одевались, как она, нам надо сменить профессию и ориентацию.

Коллега. А без этого нельзя?

Шеф. Нет!

Коллега. Это жестоко, шеф. Я не могу отказаться от профессии.

Шеф. Тогда любуйтесь своей Анжеликой издали.

Коллега. Издали? Нет уж! Я сейчас подойду вплотную и задам ей вопрос!

Вопросы:

● На вас многие девушки смотрят как на законодательницу мод. Какое платье вы посоветовали бы надеть в новогоднюю ночь, чтобы произвести впечатление настоящей леди?

● А какая прическа должна быть у настоящей леди в новогоднюю ночь?

Задание:

Ваше пение порой сравнивают с мурлыканьем ласкового котенка. Не могли бы вы промурлыкать песенку «В лесу родилась

елочка»?

ЛЕОНИД АГУТИН

Коллега. Что ни говорите, шеф, а все-таки женщин умом не понять!

Шеф. Это вы о чем, коллега?

Коллега. Это я все об Анжелике.

Шеф. Что-то опять не так?

Коллега. Конечно. Как она могла выбрать такого мужа?! Вокруг столько интересных парней!

Шеф. Вы имеете в виду себя?

Коллега. Вы угадали, шеф. Ведь во мне столько достоинств!

Шеф. Например?

Коллега. Я по утрам делаю зарядку. Я умею играть на домре. Я сам хожу в магазин. Я умею готовить омлет. Я могу починить будильник.

Шеф. Достаточно.

Коллега. Еще я сам штопаю носки и кормлю морскую свинку.

Шеф. Достаточно! Вы не назвали главное достоинство, которое женщины ценят в мужчинах.

Коллега. Если вы в этом смысле, то я не храплю.

Шеф. Я в том смысле, что женщины ценят мужчин, которые умеют делать подарки. Вот вы что подарили бы своей Анжелике на Новый год?

Коллега. Надо подумать, шеф. Пожалуй, я подарил бы книгу.

Шеф. Почему книгу?

Коллега. А у меня их все равно две.

Шеф. Вот! А настоящие мужчины дарят совсем не это!

Коллега. А что?

Шеф. Спросите сами у супруга вашей Анжелики.

Вопросы:

● Скажите, что вы подарите на Новый год своей жене?

● Скажите, а какой подарок на Новый год вы желали бы получить от нее в ответ?

Задание:

В ваших песнях порой нет слов, а есть только слоги типа «ла-ла-ла» или «ге-ге-ге». Не могли бы вы исполнить песню «В лесу родилась елочка», используя только слог «ка»?

ОКСАНА ПУШКИНА

Коллега. Шеф, а вы стихи пишете?

Шеф. Уже закончил.

Коллега. Давно?

Шеф. Во втором классе.

Коллега. А я до сих пор балуюсь. Прочесть что-нибудь?

Шеф. Спасибо. Побалуемся в другой раз. Не хочу, чтобы гости разбежались.

Коллега. Жаль. Какой же праздник без стихов?

Шеф. Как говорит народная мудрость: «Если в студии есть поэт, будут и стихи».

Коллега. А здесь есть поэт?

Шеф. Судя по фамилии — да! Смотрите, что написано. «О. Пушкина».

Коллега. Шеф, но она не поэт. То есть не поэтесса. Она специалист по «Женским историям».

Шеф. Стало быть, прозаик. Что ж, попросим ее почитать чужие стихи. Но сначала посплетничаем.

Вопросы:

• Вы так много общаетесь с женщинами нелегкой судьбы. Если подумать, к ним относится и Снегурочка. Как вы считаете, о чем мечтает каждая Снегурочка в новогоднюю ночь?

• А о чем мечтает в новогоднюю ночь Снежная королева?

Задание:

Пожалуйста, прочтите какие-нибудь зимние стихи вашего великого однофамильца. Например, про то, как буря мглою небо кроет.

МИХАИЛ ШИРВИНДТ

Коллега. Шеф, в районе вечеринки только что обнаружена овчарка неизвестной породы без хозяина!

Шеф. Дайте словесный портрет.

Коллега. Чей?

Шеф. Собаки, разумеется.

Коллега. Овчарка предположительно породы собака, рост — выше среднего, лохматость — умеренная, повышенной зубастости.

Шеф. Лохматость повышенной зубастости?

Коллега. Нет, зубастость повышенной лохматости, то есть пасть у этой лохматости повышенной зубастости.

Шеф. Мне все ясно. Записывайте словесный портрет.

Коллега. Чей?

Шеф. Хозяина, разумеется!

(Дает портрет юноши, исполняющего роль М. Ширвиндта.)

Коллега. Шеф, как вы догадались, что это он?

Шеф. Элементарно, коллега! Если рядом разгуливает подобная лохматость, значит, в соседней студии закончились съемки дог-шоу, а ведущий заглянул к нам на огонек. И сейчас мы с ним побеседуем.

Вопросы:

• Все знают, Михаил, что с собаками вы общаетесь больше, чем с людьми. Скажите, а как ведут себя собаки в новогоднюю ночь при наступлении года Собаки?

• А как ведут себя собаки, когда наступает год Кошки? То есть, просите, год Кота?

Задание:

Вы такой знаток собачьей речи, что не могли бы исполнить сейчас новогоднюю песню по-собачьи?

МАРИЯ ШАРАПОВА

Коллега. Шеф, про большой теннис я вас уже спрашивал. А в пинг-понг вы играете?

Шеф. По воскресеньям.

Коллега. А я и по воскресеньям, и по понедельникам, и вообще не умею.

Шеф. Хотите, чтобы я вас научил?

Коллега. Нет, хочу, чтобы вы меня познакомили.

Шеф. С правилами игры?

Коллега. С Марией Шараповой.

Шеф. А с чего вы решили, что я с ней знаком?

Коллега. Но вы же играете в настольный теннис!

Шеф. Странная у вас логика, коллега. По-вашему получается, если я умею вкручивать лампочки, я должен быть знаком с самим Чубайсом?

Коллега. А он с ней знаком?

Шеф. С кем?

Коллега. С Марией Шараповой.

Шеф. Думаю, что нет.

Коллега. Странно, а с виду вроде бы умный мужчина. А кто с ней знаком?

Шеф. С кем?

Коллега. С Марией Шараповой.

Шеф. О боже! Наберитесь смелости, подойдите и познакомьтесь сами!

Коллега. Это совет или приказ?

Шеф. Считайте, что приказ.

Коллега. Тогда я пошел!

Вопросы:

• Скажите, с кем из знаменитых людей вы согласились бы познакомиться в новогодний вечер?

• Скажите, с кем из знаменитых людей вы ни за что не хотели бы познакомиться как в новогодний вечер, так и в последующие дни?

Задание:

Говорят, что теннисная ракетка стала продолжением вашей руки. Не могли бы вы скушать новогоднее пирожное, взяв его на ракетку, как в руку?

АЛЕКСЕЙ НЕМОВ

Коллега. Шеф, а вы сколько раз можете подтянуться на перекладине?

Шеф. Одной рукой или двумя?

Коллега. А вы и одной можете?

Шеф. Не знаю, еще ни разу не пробовал.

Коллега. Наверное, это очень трудно?

Шеф. Не то слово!

Коллега. И очень тяжело.

Шеф. Еще как!

Коллега. Я бы, пожалуй, не смог!

Шеф. Вот поэтому вы здесь, а он там.

Коллега. Кто?

Шеф. Алексей Немов.

Коллега. Он может на перекладине?

Шеф. И на брусьях, и на коне, и на кольцах — мастер!

Коллега. И все одной рукой?

Шеф. И одной тоже!

Коллега. Ох и сильная, наверно, рука!

Шеф. Проверьте сами.

Коллега. Как?

Шеф. Подойдите будто бы задать вопрос и пожмите руку.

Вопросы:

• Скажите, сколько раз вы сможете подтянуться, пока бьют новогодние куранты?

• Скажите, а сколько сальто вы сможете сделать, пока бьют новогодние куранты?

Задание:

Не могли бы вы прямо сейчас продемонстрировать свою гибкость и сделать «мостик назад» над маленькой новогодней елочкой?

АЛСУ САФИНА

Коллега. Шеф, а вы как подписываете поздравительные открытки?

Шеф. Никак!

Коллега. Не умеете?

Шеф. Предпочитаю поздравлять по телефону.

Коллега. А я вот каждый Новый год подписываю штук по 40.

Шеф. Зачем?

Коллега. Чтобы людям было приятно. Я ведь стихами пишу.

Шеф. Все-таки хотите прочесть что-нибудь из избранного?

Коллега. Хочу попросить совет насчет рифмы.

Шеф. Вряд ли смогу быть вам полезен.

Коллега. Это ненадолго, шеф. Подскажите вторую строчку. Первая звучит так: «С Новым годом тебя, Алсу!»

Шеф. «Я дарю тебе колбасу!»

Коллега. Я по поводу колбасы уже думал, но не знаю, какой сорт ей нравится.

Шеф. Тогда напишите так: «Я не буду дарить колбасу, лучше я конфет принесу!»

Коллега. А вдруг она предпочитает мармелад?

Шеф. Тогда перестаньте мучиться и спросите у нее самой.

Коллега. А как же открытка?

Шеф. А в открытке напишите: «С Новым годом тебя, Алсу. Мчусь к тебе, как крылатый «Су».

Коллега. Понял, шеф! Уже мчусь!

Вопросы:

• Скажите, какие сладости вы предпочитаете кушать на новогоднем застолье?

• Скажите, какие колбасные изделия вы предпочитаете кушать на новогоднем застолье?

Задание:

Вы можете петь на разных языках. Спойте, пожалуйста, песню «Маленькой елочке холодно зимой» на китайском языке.

ДИМА БИЛАН

Коллега. Шеф, а почему вы мне не отвечаете?

Шеф. Так вы ни о чем и не спрашиваете!

Коллега. Не правда. Я вам СМС-сообщение послал!

Шеф. До меня еще не дошло.

Коллега. Странно. А вы к какому оператору подключены?

Шеф. Би Лайн.

Коллега. Где?

Шеф. Что где?

Коллега. Где он?

Шеф. Кто?

Коллега. Дима! Мне у него надо автограф взять. Для соседки. Она во второй класс перешла и очень его любит!

Шеф. Кого?

Коллега. Диму!

Шеф. Какого?

Коллега. Вы же сами сказали: здесь Дима Билан!

Шеф. Вообще-то я сказал «Би Лайн». Но если вам слышится «Билан», то радуйтесь, он здесь и вы можете с ним пообщаться.

Вопросы:

• Скажите, какое СМС-сообщение вы обычно посылаете друзьям накануне Нового года?

• А какое СМС-сообщение вы хотели бы сами получить?

Задание:

Не могли бы вы исполнить песню «Маленькой елочке холодно зимой» как сигнал мобильного телефона?

НАТАЛЬЯ МАЛЬЦЕВА

Шеф. Коллега, вы интересуетесь «Квартирным вопросом»?

Коллега. Сегодня я туда еще не заглядывал.

Шеф. Куда?

Коллега. В папку с делами о квартирных кражах.

Шеф. Я имею в виду другой «Квартирный вопрос».

Коллега. А об этом мне думать еще рано.

Шеф. О чем?

Коллега. О собственной квартире. Пока мне нравится жить с мамой.

Шеф. Я вам толкую про передачу «Квартирный вопрос».

Коллега. А она про что?

Шеф. Она о том, как сделать ремонт своими руками.

Коллега. Но это же не по нашему профилю.

Шеф. Напрасно вы так думаете, коллега. Если бы вы смотрели эту передачу, то знали бы, чем штихель отличается от шпателя, а штепсель от штуцера.

Коллега. Но они уже все уехали.

Шеф. Куда?

Коллега. На землю обетованную.

Шеф. Пожалуй, я лучше вас познакомлю с Натальей Мальцевой.

Коллега. А она тоже уехала?

Шеф. Она ведущая программы «Квартирный вопрос».

Коллега. А о чем мне с ней говорить?

Шеф. Только не об арабо-израильском конфликте!

Вопросы:

• Скажите, какого цвета обои лучше всего гармонируют с новогодней елкой?

• Скажите, из какого дерева паркет лучше всего выдерживает пляски в новогоднюю ночь?

Задание:

Не могли бы вы продемонстрировать, как прикрепить к стене, не вбивая гвозди, бумажную снежинку?

НАТАЛЬЯ КОРОЛЕВА

Коллега. Шеф, а вы в новогоднюю ночь много едите?

Шеф. Много.

Коллега. А как же фигура?

Шеф. Она не против.

Коллега. А я вот решил с Нового года заняться лечебным голоданием.

Шеф. А вы знаете, чем отличается голодание от обжорства?

Коллега. Чем?

Шеф. Вред тот же, а удовольствия никакого.

Коллега. Так вы советуете воздержаться от голодания?

Шеф. Я советую обратиться к специалисту.

Коллега. К кому, например?

Шеф. Например, к Наташе Королевой.

Коллега. Она много голодала?

Шеф. Судя по ней, этого не скажешь.

Коллега. Тогда о чем ее спрашивать?

Шеф. О том, как много есть, но быть в форме.

Вопрос:

• Все знают, что вы родом с Украины. Скажите, какое национальное украинское блюдо традиционно украшает ваш новогодний стол?

• Какой танец вы первым станцуете, когда наступит Новый год?

Задание:

Исполните, пожалуйста, песню «Маленькой елочке холодно зимой» на «украинской мове».

ЕЛЕНА ХАНГА

Коллега. Шеф, признайтесь, вы — индивидуалист?

Шеф. Если бы я был индивидуалистом, я бы с вами не работал.

Коллега. Значит, вы коллективист?

Шеф. Коллега, вы сообразительны, как никогда!

Коллега. А вы коллективист в чем?

Шеф. Абсолютно во всем!

Коллега. Значит, вы против интимных отношений?

Шеф. Почему же? Я не против, но коллектив должен быть рядом!

Коллега. Шеф, ваши взгляды уникальны!

Шеф. Отнюдь. В данном вопросе у меня есть единомышленники.

Коллега. Это вы про кого?

Шеф. Это я про ту, которая «Про это». Про Елену Ханга.

Коллега. Но ведь такой передачи сейчас нет, ее больше не показывают по телевизору.

Шеф. Нас, коллега, тоже давно не показывают. И знаете, почему?

Коллега. Почему?

Шеф. И мы, и Ханга говорили народу голую правду!

Коллега. А может, стоило ее чем-нибудь прикрыть?

Шеф. Не отступайте от принципов, коллега. Сейчас на ваших глазах я...

Коллега. Только не раздевайтесь!!!

Шеф. ...задам прекрасной темнонокожей Елене самые откровенные вопросы!

Вопросы:

● На ваш взгляд, есть ли место «этому» в новогоднюю ночь?

● С точки зрения вашего опыта, что можно посоветовать человеку, который в новогоднюю ночь все-таки остался без «этого»?

Задание:

Не могли бы вы подарить новогодние поцелуи всем присутствующим здесь мужчинам?

ТИМУР КИЗЯКОВ

Коллега. Шеф, поздравьте меня!

Шеф. Ну, если вам так хочется... С Новым годом, коллега!

Коллега. Да нет, шеф! Я о другом. Я только что раскрыл преступление!

Шеф. Не может быть!

Коллега. Может. Я испек специально для вас к празднику пирожок. Но его кто-то съел. Я провел расследование и по горячим следам задержал преступника. Им оказался мой песик.

Шеф. Не расстраивайтесь, коллега, если с вашим песиком что-то случится, я подарю вам нового.

Коллега. А вы что, разводите песиков?

Шеф. Нет. Но я знаю одного очень большого специалиста по домашнему зверью. Его зовут Тимур Кизяков.

Коллега. А, это тот, у которого не все дома!

Шеф. Это тот, который ходит в гости по утрам!

Коллега. Как Винни-Пух?

Шеф. Да, с вашим искрометным юмором лучше держаться поближе к огнетушителю. Кизяков — ведущий программы «Пока все дома». Давайте подойдем к нему и поговорим о вашем песике.

Вопросы:

● Исходя из ваших многочисленных наблюдений, скажите, какое животное приносит самое большое счастье в новогоднюю ночь?

● А какое животное приносит самые большие огорчения?

Задание:

За годы работы на телевидении вы стали большим специалистом по «очумелости». Мы имеем в виду рубрику вашей программы «Очумелые ручки». А не могли бы вы прямо сейчас продемонстрировать мастерство и изготовить новогоднюю игрушку из мусора, лежащего на вашем столе?

АНДРЕЙ ШЕВЧЕНКО

Коллега. Шеф, вам какая команда больше всего нравится?

Шеф. «Ни с места! Вы задержаны!»

Коллега. Нет, я в смысле футбола.

Шеф. Тогда «Арарат».

Коллега. Почему?

Шеф. Их матчи по телевизору не показывают.

Коллега. А как же вы их смотрите?

Шеф. Никак не смотрю.

Коллега. Почему же вы за них болеете?

Шеф. Я за них не болею. И не переживаю. И совершенно не расстраиваюсь из-за проигрышей. Поэтому они мне и нравятся.

Коллега. Любопытная у вас логика: кого не знаю — того люблю.

Шеф. Такая же, как у всех. Вот вам Андрей Шевченко, выдающийся украинский футболист, нравится?

Коллега. Нравится.

Шеф. А вы с ним лично знакомы?

Коллега. Еще нет.

Шеф. Тогда побеседуйте с ним тет-а-тет, а я посмотрю, будет ли он нравиться вам после личного знакомства.

Вопросы:

● На Новый год футбольные клубы обычно уезжают в теплые страны. Куда бы вам хотелось поехать?

● А какая погода обычно в Новый год в Милане?

Задание:

Не могли бы вы продемонстрировать точность своего удара? Пожалуйста, попадите этой конфеткой, положенной на носок туфли, в мешок Деда Мороза.

НАТАЛЬЯ ИОНОВА

Коллега. Шеф, я только что видел Глюкозу!

Шеф. Сколько?

Коллега. Что сколько?

Шеф. Как я понял, коллега, вы были в аптеке, увидели глюкозу, вам не хватило денег и вы обратились ко мне, чтобы я их одолжил.

Коллега. Зачем, шеф?

Шеф. Чтобы купить глюкозу.

Коллега. Купить?!

Шеф. Да! Судя по тому, как медленно вы соображаете, вам явно нужны витамины! Или глюкоза!

Коллега. Нет, шеф, это вам нужны витамины!

Шеф. Мне?

Коллега. Витамины для улучшения зрения. Разве вы не видите, что вон та девушка — сама Глюкоза!

Шеф. А по моим агентурным данным, это Наташа Ионова.

Коллега. Шеф, колитесь: разве у ваших преступников не бывает кличек?

Шеф. Понял! Она — Наташа, но ее подпольное прозвище — Глюкоза!

Коллега. Нет, шеф. Глюкоза — это не кличка и не прозвище, это творческий псевдоним! Пойду к ней за автографом!

Вопросы:

● Скажите, какие витамины следует принимать, чтобы быть бодрым всю новогоднюю ночь?

● Скажите, а какие витамины помогают взбодриться на утро после новогодней ночи?

Задание:

Спойте, пожалуйста, песню про маленькую елочку, как бы это

поделикатнее сказать... ну, задом наперед!

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН

Коллега. Шеф, вам приходилось дежурить в Новый год?
Шеф. По отделению?
Коллега. Да, на боевом посту!
Шеф. Неоднократно.
Коллега. И как оно?
Шеф. А вы пробовали чесаться через фуфайку?
Коллега. Нет.
Шеф. А чистить зубы через противогаз?
Коллега. Так ведь не достать!
Шеф. Вот и здесь так же: хочется за новогодний стол, а не дотянуться.
Коллега. Сочувствую!
Шеф. Ничего, другим бывает еще хуже.
Коллега. Это кому?
Шеф. Тому же Валерию Сюткину.
Коллега. А он где встречает Новый год?
Шеф. Там, куда его закидывает судьба.
Коллега. А куда она его закидывает?
Шеф. Коллега, спросите сами.

Вопросы:

● Одна из ваших песен называется «Семь тысяч над землей». Скажите, как можно встречать Новый год на такой высоте?

● Одна из ваших песен называется «Сорок две минуты под землей». Скажите, как можно встречать Новый год на такой глубине?

Задание:

Вы, наверное, один из самых «свистящих» певцов на нашей эстраде. Не могли бы вы просвистеть песенку «Синий иней»?

ЕКАТЕРИНА И АЛЕКСАНДР СТРИЖЕНОВЫ

Коллега. Шеф, а вы с кем обычно встречаете Новый год?
Шеф. Обычно я встречаю Новый год три раза.
Коллега. Это как?

Шеф. Очень просто: на работе с сослуживцами, дома с семьей, в бане с друзьями.

Коллега. Тогда я тоже встречаю три раза: с мамой в квартире, с девушкой в подъезде и с кошкой в подвале.

Шеф. А с кошкой-то зачем?

Коллега. Она каждый Новый год убегает, приходится ее ловить.

Шеф. Мы с вами, выходит, счастливые люди.

Коллега. Вы тоже ловите кошку?

Шеф. Я в том смысле, что есть люди, которые не могут встретить Новый год трижды.

Коллега. Почему?

Шеф. Потому что у них трудовой коллектив совпадает с семьей, а семья еще и с кошкой.

Коллега. Они работают на дому?

Шеф. Они работают на телевидении, но семейной парой. Это Саша и Катя Стриженовы.

Коллега. А им не скучно — все время вместе? Вот я бы ни за что не пошел на дежурство ни с мамой, ни с кошкой.

Шеф. Давайте об этом спросим у них самих.

Вопросы:

● Скажите, как вы распределяете между собой обязанности по подготовке встречи Нового года?

● Скажите, как вы распределяете между собой обязанности по ликвидации последствий встречи Нового года?

Задание:

Не могли бы вы совместными усилиями в четыре руки очистить самый новогодний фрукт — мандарин?

АМАЛИЯ МОРДВИНОВА

Коллега. Шеф, вы любите смотреть телесериалы?

Шеф. Разве их показывают в новогоднюю ночь?

Коллега. Нет, их показывают в другие дни.

Шеф. Все равно не люблю!

Коллега. Даже про преступников?

Шеф. Тем более. На них я могу с удовольствием смотреть только через прутья решетки.

Коллега. А я люблю. В них такие красивые актрисы снимаются!

Шеф. В актрисе, как и в сыщике, главным должна быть не красота, а талант.

Коллега. А какой талант главный у сыщика? Гримироваться?

Шеф. Талант оказаться в нужное время в нужном месте.

Коллега. Тогда она очень талантлива.

Шеф. Кто?

Коллега. Амалия Мордвинова.

Шеф. В каком же нужном месте она оказалась?

Коллега. В этой студии.

Шеф. И в чем же ее удача? Ведь здесь она может встретиться не с режиссером, а только с вами.

Коллега. А вдруг я когда-нибудь стану режиссером?

Шеф. И будете снимать сказки про Золушку?

Коллега. Почему про Золушку?

Шеф. А вы спросите у своей актрисы и тогда поймете.

Вопросы:

● Вам приходилось на детских новогодних утренниках играть роль Золушки?

● А приходилось ли вам на детских новогодних утренниках играть роль Бабы-яги?

Задание:

Вспомните одну из самых первых своих ролей — зайчика на новогоднем утреннике — и проскачите, как в детстве, вокруг новогодней елки.

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ

Коллега. Шеф, вам не кажется, что у нас здесь темновато?

Шеф. Да. Сумрак!

Коллега. Ой, шеф, так вы тоже из этих?

Шеф. Из каких?

Коллега. Из волшебников?

Шеф. Вы мне льстите, коллега. Но в принципе вы правы. Я действительно маг своего дела, чародей сыска, волшебник дознания и колдун по части обнаружения улик.

Коллега. А я думал, вы — Иной!

Шеф. Какой?

Коллега. Иной. Тот, кто вызывает Сумрак и уходит в него.

Шеф. Зачем?

Коллега. Вот и я хотел узнать, зачем они туда ходят, что там

интересного?

Шеф. Так спросите у Константина Хабенского. Пока он не ушел прямо из-за новогоднего столика в свой Ночной дозор!

Вопросы:

● Скажите, как встречают Новый год Светлые?

● Скажите, а как встречают этот праздник Темные?

Задание:

Не могли бы вы показать новогодний волшебный фокус?

ИВАН УРГАНТ

Коллега. Шеф…

Шеф. Да, коллега?

Коллега. А вы… а вы умеете играть на арфе?

Шеф. К чему это вы?

Коллега. Да так просто, разговор поддержать.

Шеф. Если вы не знаете, как поддержать разговор, расскажите анекдот, пошутите, блесните остроумием!

Коллега. Чем блеснуть?

Шеф. Остроумием! Как Иван Ургант!

Коллега. А он умеет играть на арфе?

Шеф. Нет. Он умеет экспромтом шутить.

Коллега. Это как?

Шеф. Например, вы подходите к Урганту и говорите: «Привет, Иван!» А он в ответ: «Сам болван!» Ха-ха-ха!

Коллега. Разве это смешно?

Шеф. Людям нравится. Впрочем, он может пошутить и по-другому. Подойдите и проверьте.

Вопросы:

● Скажите, какая новогодняя шутка, на ваш взгляд, самая безобидная?

● Скажите, какая новогодняя шутка самая жестокая?

Задание:

Просмейтесь, пожалуйста, песней «В лесу родилась елочка».

ТАТЬЯНА БУЛАНОВА

Коллега. Шеф, вы когда-нибудь хотели с Нового года начать новую жизнь?

Шеф. Зачем?

Коллега. Ну как же! Чтобы в новой жизни избавиться от всех недостатков.

Шеф. А если у меня их нет?

Коллега. Так не бывает, шеф. Недостатки есть у всех. Вот я, например, не люблю лягушек.

Шеф. Вы просто не умеете их готовить.

Коллега. Я и мышей боюсь.

Шеф. А это у вас возрастное.

Коллега. Вы серьезно?

Шеф. К девяноста годам, когда вы состаритесь, потеряете зрение и слух, то перестанете их бояться.

Коллега. А пораньше нельзя?

Шеф. Можно. Главное — перехватить инициативу и напугать мышь первым.

Коллега. А как ее можно напугать?

Шеф. Например, зарыдайте так громко, словно у вас в доме закончились все продукты и нечего есть даже мышам.

Коллега. Но я так не умею, шеф.

Шеф. Тогда поучитесь у Тани Булановой.

Вопросы:

● Вам неофициально присвоен титул «Царевны Несмеяны» отечественной эстрады. А кому, на ваш взгляд, следует дать титул «Снегурочки» нашей эстрады?

● А кому следует присудить титул «Деда Мороза» нашей эстрады?

Задание:

Спойте, пожалуйста, тот куплет из новогодней песни, в котором говорится о мужичке, рубящем елочку, так жалостливо, чтобы у всех здесь собравшихся брызнули слезы.

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ

Коллега. Шеф, что вы можете сказать о великих музыкантах прошлого?

Шеф. Они все умерли.

Коллега. А о великих музыкантах настоящего?

Шеф. Таких не бывает.

Коллега. Почему?

Шеф. Чтобы тебя признали великим, нужно сначала умереть.

Коллега. Жаль. Значит, вас никогда не признают при жизни Великим Сыщиком.

Шеф. Согласен, коллега. Здесь вы меня поймали.

Коллега. Извините, шеф, я не хотел.

Шеф. Не стоит извиняться. Тем более вы что-то спрашивали о музыке.

Коллега. Я хотел загадать загадку: «У папы музыканта был сын-музыкант. Как его зовут?» Подсказка: первая буква — М.

Шеф. Моцарт.

Коллега. А вот и не Моцарт, а Маликов!

Шеф. А! «Самоцветы»!

Коллега. При чем здесь дело о пропаже драгоценных камней?

Шеф. Так назывался в мои годы ВИА, которым руководил Маликов-папа.

Коллега. Не знал, шеф, что вы такой старый!

Шеф. Что делать, коллега. Как говорят, молодость — это единственный недостаток, который быстро проходит.

Коллега. А можно, пока я еще не избавился от этого недостатка, я сам допрошу Маликова-сына?

Вопросы:

● В свое время вы рекламировали шампунь. Значит, вы — специалист в области моющих средств. Скажите, чем перед Новым годом нужно мыть голову, чтобы потрясающе выглядеть?

● А какими духами нужно пользоваться в новогоднюю ночь, чтобы быть неотразимым?

Задание:

Вы известны в стране как покоритель женских сердец. Не могли бы вы осчастливить всех присутствующих здесь девушек новогодним поцелуем?

АЛИНА КАБАЕВА

Коллега. Шеф, недавно я был поставлен в тупик простейшим детским вопросом.

Шеф. Ничего удивительного, коллега. А что же спросил сообразительный малыш?

Коллега. Мальчик спросил: «Зачем надо есть?»

Шеф. И что вы ответили?

Коллега. Чтобы вырасти.

Шеф. Очень разумный ответ. В чем же здесь тупик?

Коллега. Пока еще ни в чем. Просто потом мальчик спросил: «А зачем тогда едят взрослые?»

Шеф. А вы?

Коллега. А я сначала растерялся, а потом сообразил и ответил: «Чтобы стать спортсменами».

Шеф. Очень находчиво.

Коллега. А он спросил: «А зачем едят спортсмены?»

Шеф. А вы?

Коллега. Я сказал, чтобы стать чемпионами.

Шеф. А он?

Коллега. А он спросил: «Зачем едят чемпионы?»

Шеф. А вы?

Коллега. А я растерялся.

Шеф. Давайте спросим у Алины Кабаевой.

Коллега. Она чемпионка?

Шеф. Еще какая! По художественной гимнастике.

Вопросы:

● Скажите, в какой новогодней рекламе вы согласились бы сняться?

● Скажите, в какой новогодней рекламе вы наотрез отказались бы сниматься?

Задание:

Продемонстрируйте, пожалуйста, ваше мастерство и исполните гимнастический этюд, используя вместо ленты кушак Деда Мороза.

ВЛАДИМИР КРАМНИК

Коллега. Шеф, скажите, шахматы — это зимний вид спорта или летний?

Шеф. А вам как хочется думать?

Коллега. А я думаю, все зависит от того, какими фигурами играть.

Шеф. Любопытная гипотеза.

Коллега. Допустим, я играю белыми. Тогда для меня это зимний спорт.

Шеф. А для противника — летний?

Коллега. Для противника тоже зимний.

Шеф. Почему?

Коллега. Ну, мы же играем зимой.

Шеф. А если бы вы играли в марте?

Коллега. В марте я не играю в шахматы. Только в лото.

Шеф. Значит, лото — это весенний вид спорта?

Коллега. Нет, шеф, лото — это не спорт, это просто мама любит в свой день рождения играть в лото.

Шеф. А хотите познакомиться с человеком, который играет в шахматы всегда?

Коллега. И зимой и летом?

Шеф. Всегда!

Коллега. Даже в Новый год, стоя в душе и читая книгу?

Шеф. Необычный способ встречать Новый год. Это вы из своей практики?

Коллега. Что вы, шеф. Я в душе только стригу ногти.

Шеф. А вот Владимир Крамник даже в Новый год думает о шахматах. Спросите у него, и он подтвердит.

Вопросы:

● Скажите, на какую шахматную фигуру больше всего похож Дед Мороз?

● А на какую шахматную фигуру похожа Снегурочка?

Задание:

Не могли бы вы отстучать шахматными фигурами мотив новогодней песни? Впрочем, если не хотите шахматами, можно просто ногами, изображая степ.

АЛЕКСЕЙ ЛЫСЕНКОВ

Коллега. Шеф, только что поступила секретная оперативная информация!

Шеф. От кого поступила?

Коллега. От меня!

Шеф. Так информируйте.

Коллега. Шеф, Алексей Лысенков дурачит всю страну.

Шеф. Каким образом?

Коллега. У себя в передаче он поет, что всегда берет с собой видеокамеру. Но это неправда! Я произвел визуальный обыск и не обнаружил никакой видеокамеры.

Шеф. Вы его обыскивали? Кто вам позволил?

Коллега. Шеф, вы не так поняли. Я его не обыскивал, я осуществил визуальный осмотр.

Шеф. Глазами, что ли, шарили?

Коллега. Так точно. Шарил, шарил, но ничего не нашарил.

Шеф. Тоже мне Шариков! А не могли просто спросить?

Коллега. О чем?

Шеф. О том, есть ли у него с собой видеокамера.

Коллега. О таком подходе к проблеме я как-то не подумал.

Шеф. А вот этому я не удивляюсь. Давайте просто подойдем к вашему Лысенкову и зададим пару вопросов.

Вопросы:

● Скажите, вам приходилось когда-нибудь быть самим себе Дедом Морозом?

● Скажите, а вам приходилось когда-нибудь становиться самим себе Снегурочкой?

Задание:

Вы первым с телевизионного экрана бросили в народ клич «Слабо?». А вам не слабо прямо сейчас крикнуть во весь голос: «Я люблю Снегурочку!»?

ГРУППА «ФАБРИКА» И ГРУППА «ИВАНУШКИ»

САША САВЕЛЬЕВА, ИРИНА ТОНЕВА, САТИ КАЗАНОВА

АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ-АПОЛЛОНОВ, КИРИЛЛ АНДРЕЕВ, ОЛЕГ ЯКОВЛЕВ

Коллега. Шеф, у вас так бывает: чего-то хочется, а чего — не знаете?

Шеф. Нет, коллега, я всегда знаю, чего хочу.

Коллега. А мне вот сейчас захотелось чего-то необычного, например воблы.

Шеф. Вы хотите, чтобы я как-то интерпретировал мотив вашего желания?

Коллега. Зачем мотив? Я и без музыки пойму. Впрочем, если под музыку, оно, конечно, лучше.

Шеф. Если под музыку, то я порекомендовал бы обратиться вон к тому секстету.

Коллега. Шеф, что вы такое говорите!

Шеф. А что я сказал?

Коллега. Вы меня направили к этому... специалисту по сексу. Вы намекаете, что у меня проблемы в этой области?

Шеф. Коллега, в ваши годы уже пора бы знать, что секстет — это музыкальный коллектив из шести человек.

Коллега. Вы не шутите?

Шеф. Какие уж тут шутки. Разрешите представить группы «Фабрика» и «Иванушки».

Коллега. А они умеют, как вы сказали, интерпретировать?

Шеф. Судя по их песням — да.

Коллега. И могут даже объяснить, к чему, например, снится дуршлаг?

Шеф. И часто он вам снится?

Коллега. Каждую ночь со вторника на четверг.

Шеф. Тяжелый случай! Давайте лучше попросим их разъяснить некоторые новогодние сновидения.

Вопросы (задаются по одному каждому из шестерки):

● Скажите, что будет, если снится Снегурочка в купальнике?

● Скажите, к чему готовиться, если снится Дед Мороз в пляжных тапочках?

● Скажите, что случится, если снится обгоревший бенгальский огонь?

● Скажите, чего ожидать, если снится осыпающаяся елочка?

● Скажите, что предстоит, если вдруг снятся кремлевские куранты?

● Скажите, что произойдет, если снится новогодний каток на Красной площади?

Задание:

Вы работаете в вокальных коллективах. Значит, вы знакомы с основами многоголосного пения. Пожалуйста, исполните песню «Маленькой елочке холодно зимой» на шесть голосов. Пусть среди этих голосов будет тенор, баритон, бас, альт, первое сопрано и второе сопрано.

Шеф. Вот и все, коллега, программа сегодняшнего новогоднего вечера окончена.

Коллега. Шеф, но я не понял главного. Мы выяснили то, что хотели выяснить?

Шеф. Конечно!

Коллега. Шеф, тогда можно спросить, а что мы хотели сегодня выяснить?

Шеф. А вы, коллега, до сих пор не поняли?

Коллега. Понял, но не до конца.

Шеф. Мы хотели узнать, как встречают Новый год звезды.

Коллега. И мы это узнали?

Шеф. По мере наших скромных возможностей! А теперь

прощайтесь с гостями и не забудьте пожелать им счастья в новом году. **Коллега.** Уважаемые звезды, поздравляю вас и желаю счастья в труде и успехов в личной жизни.

Шеф. С Новым годом, господа!

НОВОГОДНИЙ РОМАН

Ведущий

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Добрый вечер, дорогие любители книги!

Как приятно видеть в этот предновогодний вечер ваши одухотворенные лица! Как радостно сознавать, что еще находятся молодые люди, которые из всех видов празднования Нового года предпочитают самый домашний и восхитительный — с книгой в руках!

Впрочем, книга в руках сегодня будет только у меня. И нынче я прочту вам малоизвестный роман неизвестного классика отечественной литературы XX века. Этот роман так и называется: «Новогодний роман».

Это выдающееся произведение имеет две особенности. Во-первых, на его страницах живут почти все герои мировой литературы последних четырех веков. Во-вторых, герои в этом произведении живут не в фигуральном, а в самом истинном значении слова. При чтении романа они оживают и начинают совершать различные поступки. Правда, чтобы персонажи ожили, им нужна помощь. Нужно, чтобы кто-то принял на себя их имя, характер, судьбу. Поэтому я предлагаю именно вам — поклонникам изящной словесности — помочь литературным героям воплотиться в этом мире. А для этого нужно лишь, чтобы каждый из вас выбрал себе героя и стал им на ближайшие два часа. Тут у нас приготовлены две вазы: одна — с именами персонажей мужского пола, другая — с именами литературных героинь. Прошу вас подойти и выбрать свой персонаж.

(Примерно так, с легкой иронией, говорит ведущий в начале программы, если распределение ролей не произошло накануне вечеринки. Всего ролей предлагается пятьдесят. Но, если участников вечеринки меньше, некоторые роли можно просто убрать, какие именно — по усмотрению организатора).

25 ролей для юношей:

1. Отелло
2. Фигаро
3. Ромео
4. Робинзон
5. Дон Кихот
6. Санчо Панса
7. Граф Монте-Кристо

8. ГрафДракула
9. Д’Артаньян
10. Джон Сильвер
11. Чингачгук
12. Капитан Немо
13. Шерлок Холмс
14. Эркюль Пуаро
15. Солдат Швейк
16. Евгений Онегин
17. Петр Гринев
18. Хлестаков
19. Кузнец Вакула
20. Тарас Бульба
21. Пьер Безухов
22. Родион Раскольников
23. Дед Мазай
24. Павел Корчагин
25. Киса Воробьянинов

25 ролей для девушек:
1. Дездемона
2. Джульетта
3. Сольвейг
4. Скарлетт О'Хара
5. Эмма Бовари
6. Джен Эйр
7. Мэри Поплине
8. Консуэло
9. Эсмеральда
10. Кармен
11. Анжелика
12. Аэлита
13. Ассоль
14. Лолита
15. Татьяна Ларина
16. Маша Миронова
17. Наташа Ростова
18. Анна Каренина
19. Соня Мармеладова
20. Катя Маслова
21. Сестра Ольга
22. Сестра Маша
23. Сестра Ирина
24. Любовь Яровая

25. Маргарита

Ведущий

Ну вот, друзья, теперь вы знаете, кем вы будете в ближайшие часы. Прошу пока не называть своих имен, для этого наступит свой час. Пока же я хочу предупредить вас о главном. О том, как вы будете жить на страницах романа. По мере того как я буду читать произведение, я буду делать паузы. И вот в этих паузах вам нужно будет выполнить то, что сделал ваш герой. Например, если в романе будет написано, что Дубровский по-разбойничьи засвистел, тот, кто играет роль Дубровского, должен действительно засвистеть. И так далее. А вот повторять за мной слова, произносимые героями, совершенно не нужно. Вы их будете просто с восторгом слушать. И еще, во время чтения можно есть, ведь герои романа тоже кушают. И еще, во время чтения можно танцевать, но лишь в те моменты, когда танцуют и персонажи. Если вам все понятно, не будем откладывать сладостную минуту открытия книги и приступим к чтению!

ПРЕДИСЛОВИЕ

Элитарный клуб книжных героев существовал уже много десятилетий. Поговаривают, что инициатором его создания был Гамлет. Он будто бы еще в XVII веке собрал самых известных персонажей литературы того времени и поставил вопрос ребром: «Быть клубу или не быть?» Большинством голосов решили: «Быть!» Против голосовал только Квентин Дорвард, но кто слушает этих шотландцев?

Тогда же было решено, что собираться герои будут раз в год, в новогоднюю ночь. Другого решения быть и не могло, ведь эта ночь — исключительно волшебная, а посему — единственная в году, когда герои могут покинуть свои произведения и собраться своим кругом.

Собираться решили каждый раз на новом месте. На этом настоял Гулливер, он был большим охотником до путешествий и новых впечатлений. С тех пор традиция ни разу не нарушалась: каждый Новый год герои собирались то в Баскервиль-холле, то в замке Иф, то на подводном крейсере «Наутилус», то в хижине дяди Тома. Со временем постоянным ответственным за выбор места встречи стал Фигаро.

Еще в первые годы существования клуба было принято решение о ротации новых членов. Чтобы оградить клуб от всяких

самозванцев и проходимцев, все сошлись на двух обязательных условиях. Во-первых, решили, что в один год в клуб можно принять не более одного героя. И во-вторых, произведение, в котором этот герой постоянно прописан, должно пользоваться популярностью не менее шестнадцати лет. Из-за второго условия в конце XIX века в клуб не был принят Нат Пинкертон. Впрочем, кто о нем сегодня помнит?

В свое время большую дискуссию вызвал вопрос о приеме в клуб женщин. Отелло с пеной у рта доказывал, что женщины — злейшие враги человечества, что всех их нужно душить, как котят. Дон Жуан утверждал обратное. Его точку зрения поддержали Ромео и д'Артаньян. После тайного голосования доступ в клуб женщинам был открыт. Первой дамой, принятой в клуб, оказалась леди Макбет. После ее появления многие подумали, что Отелло в чем-то был прав.

Труднее решался вопрос о приеме в клуб детей. Когда клуб только образовывался, литературных детей-героев вообще не существовало. Но со временем они появились и завоевали немалую популярность. Пеппи Длинныйчулок и Мальчиш-Кибальчиш даже написали заявления с просьбой о членстве. Но в середине XX века на специальном заседании было решено детей в клуб не пускать: пусть в новогоднюю ночь они спят. Исключение было сделано лишь для двоих. Во-первых, Карлсон сумел доказать, что он не ребенок, а мужчина в полном расцвете сил. Во-вторых, особая комиссия определила, что Лолита, несмотря на свои тринадцать лет, отнюдь не девочка.

Говорят, что остальные дети обиделись и под руководством Питера Пэна создали свой элитарный закрытый клуб.

Еще поднимался вопрос о приеме в клуб зверей. С подобным проектом как-то выступил Герасим. Он уже много десятилетий тосковал по своей Муму и надеялся встретиться с ней хотя бы в новогоднюю ночь. Но здесь все были единодушны. Как резюмировал граф Дракула: «Мы что, чебурахнулись — принимать в клуб Чебурашек?!» Однако и здесь было сделано исключение. По настоятельной просьбе деда Мазая в клуб был принят хоббит Бильбо.

В результате всех ротаций к началу XXI века клуб насчитывал около 400 героев и героинь.

В этот Новый год решено было провести заседание клуба в России, в Обломовке, в родовом имении Ильи Ильича Обломова. На этом месте встречи настояло большинство правления клуба. После двух последних встреч в каморке папы Карло и в вигваме Чингачгука всем захотелось комфорта, простора и — как выразился барон Мюнхгаузен — настоящей русской зимы.

Все, кто желал прибыть, прибыли, как всегда, ровно в полночь и на всякий случай вновь представились друг другу.

(В этом месте ведущий просит всех участников вечеринки назвать свои игровые имена.)

Глава 1. ПОЛНЫЙ ОБЛОМ

Разброд и шатания начались в первые же минуты встречи. Во время традиционного повторного знакомства обнаружилось, что хозяина усадьбы — г-на Обломова — нигде нет. Кто-то предположил: не похищен ли он юными гангстерами из детского клуба книжных героев? Том Сойер, говорят, давно обещал устроить взрослым какую-нибудь пакость. Но князь Мышкин, хоть он и был идиотом, сумел толково объяснить, что Илья Ильич, пожалуй, сейчас находится в Петербурге, что в данный момент он, скорее всего, спит на своем любимом мягком диване.

Это сообщение повергло всех в шок. Ведь существовала традиция: герой, принимающий клуб в своих апартаментах, обязан был накормить, напоить и развлечь дорогих гостей. Отсутствие же хозяина означало отсутствие как угощения, так и развлекательной новогодней программы.

Поднялся шум и гам. Отовсюду слышались выкрики: «Это неслыханно!», «Зачем мы сюда приехали?», «Как он мог!», «Куда смотрит правление?», «Дуэль, только дуэль!».

Главную фразу произнес, как ни странно, солдат Швейк. Он негромко, но так, что все услышали, спросил:

— Так нас что, сегодня не покормят?

Наступила тишина. Все, видимо, осмысливали глубину поставленного вопроса. Перспектива остаться голодными до следующей новогодней ночи никого не устраивала. Кое-кто вспомнил, как много лет назад традиционная встреча была назначена в имении Плюшкина. Тогда многие купились на аппетитную, слюнопровоцирующую фамилию, гостей собралось больше обычного, а в итоге всем предложили по заплесневелому сухарику. Сегодня не ожидалось и этого.

— Господа, господа, — засуетился Фигаро. — В конце концов, мы в усадьбе. Здесь должны быть какие-нибудь амбары, сусеки, овины. Нам надо просто поискать запасы и приготовить ужин.

Это предложение вызвало новую волну выкриков. «Нельзя обыскивать чужие усадьбы!».— горячился Онегин. «Что ж нам, голодать?» — вопрошал Тарас Бульба. «Надо было ехать в Москву!» — в один голос твердили три чеховские сестры.

— Прекратить балаган! — рявкнул вдруг командирским голосом, похожим на рык Александра Лебедя, генерал Отелло. — Как старший по званию, я беру общее руководство в свои руки. Слушай мои приказы. Приказ номер один. Кузнецу Вакуле немедленно отправиться в Петербург и доставить сюда черевички... тьфу, господина Обломова. Приказ номер два. Джону

Сильверу, как коку, то есть повару, немедленно отправиться на кухню. Ему в помощь приписываются Катя Маслова и Соня Мармеладова.

— Почему опять мы? — плаксиво спросила Катюша Маслова.

— Потому что с вашими фамилиями место только на кухне, — беспрекословно ответил Отелло и более мягко добавил: — А еще нам надо срубить елочку.

И тут все посмотрели на Раскольникова.

— А что сразу я? — напрягся Родион. — Как рубить — сразу я. Вон у Чингачгука тоже топор есть.

— Это не топор, — с чувством собственного достоинства откликнулся Чингачгук. — Это томогавк!

— Отставить прения! — на корню зарубил спор Отелло. — За елкой пойдет Робинзон. Если что, он и без компаса не заблудится.

— Вот, отказались принять в клуб старика Хоттабыча, — запричитала вдруг Скарлетт. — А он волшебник. Сейчас бы выдернул волосок из бороды, пару раз трах-тебедохнул — и все было бы уже готово!

— Задушу! — прошипел Отелло. — Двух мужей похоронила, а еще указывает. Слушай мою команду! Всем, пока не накрыты столы и не поставлена елочка, танцевать!!! Ответственной за порядок во время... как ее... дискотеки назначаю Кармен!

— Слушаюсь, мой генерал! — звонко ответила Кармен и показала язык Дездемоне. — А ну, что расселись?! Слышали, что приказал главнокомандующий?! Всем на дискотеку!

Чтобы не злить жестокого мавра, все недружно отправились танцевать.

(Звучит первая танцевальная композиция.)

Глава 2. ПОЛНЫЙ ПРИВЕТ

Как ни странно, столы накрыли быстро. Быстро вернулся и Робинзон с маленькой, но симпатичной елочкой. Не было только кузнеца. То ли путь до Петербурга оказался чересчур долгим, то ли разбудить Обломова не представлялось возможным. Впрочем, хозяина усадьбы уже никто и не ждал. Все уселись за столы,

чтобы слегка утолить голод и обменяться с соседями сплетнями, накопившимися за год. Минут через пять вновь подал свой голос Отелло:

— Дамы, господа и, извиняюсь, товарищи! Мы что, так и будем всю ночь разговоры разговаривать? Нам нужна культурная программа. Предлагаю назначить ответственным за развлечения...

— Меня! — выкрикнул граф Дракула.

— Нам известно, как вы у себя в Трансильвании развлекаетесь! — остудил нетерпеливого графа Шерлок Холмс. — Пусть лучше за досуг отвечает капитан Немо. Его интеллект может обеспечить исключительно культурный отдых.

Но это предложение отверг Тарас Бульба:

— Да что ты, сынку! Он же опять всех лекциями про окиян утомит!

— А давайте так, — подал голос рассудительный Санчо Панса. — Пусть каждый предложит по одному развлечению. — И не в тягость, и не обидно.

— Я одобряю мудрое изречение своего оруженосца, — патетически воскликнул Дон Кихот. — И могу начать с себя. Я предлагаю истинно рыцарскую игру — буриме. Это такое сложение стихов, когда заранее...

— Да знаем мы, знаем, — прервал рыцаря Ипполит Матвеевич Воробьянинов. — Сами стишками баловались. Вот вам, милостивый государь, рифмы для стиха — признания в любви Снегурочке: любовь — кровь — морковь — вновь.

— Что ж, хоть это и признание не Дульсинее, а Снегурочке, я берусь за его сложение. — И Дон Кихот в задумчивости склонил голову над тарелкой с надкушенным пирожным.

(Участник вечеринки, исполняющий роль Дон Кихота, действительно отправляется сочинять четверостишие.)

Возникла пауза. Никто не предлагал новых развлечений. И тут из-за стола внезапно поднялся Петр Гринев.

— Господа, — воскликнул покрасневший Петруша. — А вы слышали когда-нибудь, как воет вьюга в новогоднюю ночь в степи под Оренбургом? Вижу по вашим глазам, что не слышали. Я вам сейчас это покажу.

И Гринев действительно изобразил вой новогодней вьюги.

(Петр Гринев выполняет задание.)

После сольного выступления Гринева, которое было похоже на концерт оголодавшей кошки, гости оживились. В центр зала вдруг выпорхнула Ассоль с горящими глазами и, волнуясь, спросила:

— Господа, а вы слышали, как шумит штормовое море в новогоднюю ночь? По вашим глазам вижу, что не слышали. Я вам

сейчас это покажу.

И Ассоль изобразила рокот новогоднего прибоя.

(Ассоль выполняет задание.)

После звукоподражательного выступления Ассоль возникла неловкая минута молчания, которую нарушил Онегин.

— Господа, — язвительно произнес он. — Никто не хочет показать нам, как шумят в новогоднюю ночь джунгли? Или прерии? Капитан Немо, может быть, вы изобразите новогоднее безмолвие океанских глубин? Впрочем, вы его всегда изображаете.

Намечался новый конфликт, но его тут же пресек Иван Александрович Хлестаков. Надо сказать, что Хлестаков, после того как в доме городничего его приняли за важного чиновника из Петербурга, очень полюбил выдавать себя за кого-нибудь. Причем выдавал он себя на новогодних встречах преимущественно за различных животных. Он воображал себя то Моби Диком, то Шерханом, то птицей Говоруном. На этот раз он, по-видимому, решил выдать себя за собаку Баскервилей. Не успела отзвучать последняя реплика Онегина, как Хлестаков на четвереньках вышел в центр зала и, задрав голову, завыл. В его вое смутно угадывалась мелодия песни «Маленькой елочке холодно зимой». Все с любопытством и испугом уставились на Ивана Александровича.

(Хлестаков выполняет задание.)

— Хорошо, что хоть ногу не задирал, — прокомментировал выступление Хлестакова Шерлок Холмс. — Но, если честно, на вой собаки Баскервилей было очень похоже. Кстати, господа, хотите, я исполню вам свою новогоднюю пьесу? Сочинил только что под впечатлением от завывания господина Хлестакова.

Все знали, как Холмс играет на скрипке. И большинство ничего не понимало в его стиле, который сам Холмс называл «сюрреалистические импровизации». Поэтому многие хотели возразить желанию Холмса, но не успели. Великий сыщик достал скрипку, которую брал с собой на все новогодние встречи, взмахнул смычком и извлек из несчастного инструмента звук, похожий на скрежет ржавого гвоздя по пыльному стеклу. Потом последовали другие подобные звуки. И все это, вероятно, означало трепетные переживания елочки, которую вот-вот должны срубить.

(Шерлок Холмс выполняет задание.)

Не успели стихнуть последние жалобы скрипки Холмса, как раздался нетерпеливый, звонкий голосок Маши Мироновой:

— А я тоже! Я тоже сочинила пьесу. Правда, не сейчас, в детстве. Мы тогда жили в крепости. А я очень хотела научиться

играть на пианино. Но в крепости не было пианино, и папа привез из Оренбурга маленькую фисгармонию. И я сама научилась на ней играть. И сочинила пьесу про зайчика, который спрятался под новогодней елочкой, озяб и дрожит. Хотите, я ее исполню? Только вот инструмент...

Петруша Гринев, неизменный жених капитанской дочки, тут же бросился в глубины усадьбы и вскоре вернулся с игрушечным пианино с полуоторванной крышкой.

— Ой, совсем как у меня в детстве! — радостно всплеснула руками Маша и, открыв крышку, принялась стучать одним пальчиком по клавишам.

(Мария Миронова выполняет задание.)

Это было еще ужаснее, чем слушать импровизации Холмса. Но все то ли были чересчур воспитанны, то ли не хотели обижать сиротку, но промолчали. И тут раздался радостный крик Дон Кихота:

— Господа, я сочинил!

И рыцарь печального образа великолепно поставленным дикторским голосом прочел свое творение.

(Дон Кихот выполняет задание.)

Как только смолкли жидкие аплодисменты, которыми наградили рыцаря некоторые сентиментальные барышни, все вдруг услышали храп. Это храпел Санчо Панса. Вообще-то он всегда засыпал на клубных встречах сразу после того, как его покормят. Поэтому многие уже привыкли к его манерам простолюдина и делали вид, что ничего не слышат. Переживал и смущался всегда только Дон Кихот. Вот и сейчас он растолкал оруженосца и принялся шептать в его ухо:

— Санчо, как вам не стыдно?! Я больше никогда не возьму вас с собой! Ведь здесь дамы! В конце концов, если вы не можете не храпеть, то храпите как-нибудь музыкально.

— Хорошо, мой господин! — проворчал спросонья Санчо и вдруг действительно захрапел мелодию песни «В лесу родилась елочка».

Это было так неожиданно, что все поневоле заслушались.

(Санчо Панса выполняет задание.)

— Знаете, господа, — вновь заговорил Евгений Онегин. — Если сегодня я услышу еще парочку подобных музыкальных импровизаций, я в следующий раз сыграю вам на арфе левой ногой. Так что давайте лучше танцевать!

Предложение Онегина было принято.

(Звучит вторая танцевальная композиция.)

На этот раз танцевали не все.

Санчо спал.

Сольвейг сидела у окна и, глядя вдаль, напевала голосом Тани Булановой: «Опустела без тебя земля, как мне несколько часов прожить...» Отелло долго и пристально смотрел на Сольвейг, а потом, видимо, вспомнив что-то из своей личной жизни, воскликнул: «Эх, есть женщины в северных фьордах!»

Раскольников бродил по залу и просил у всех денег в долг до следующего Нового года. Но ему никто не давал.

Солдат Швейк что-то ел, громко чавкая и вытирая рот рукавом.

Его поведение вывело из себя Джен Эйр.

— Ну сколько можно! — решительно и громко воскликнула Джен. — Здесь все-таки культурное общество! Если вы, Швейк, не умеете прилично принимать пищу, давайте я вас научу. Вот смотрите, как надо кушать мандарин.

И Джен, вспомнив весь своей педагогический опыт, принялась учить Швейка. Она положила себе на чистую тарелку новогодний фрукт, в правую руку взяла нож, а в левую — вилку и начала медленно кушать. Многие засмотрелись на благородство и изящество ее движений.

(Джен Эйр выполняет задание.)

Но Джен не успела докушать свой мандарин. Ей помешал тот же Швейк.

— Что ж вы, пани, так над овощем издеваетесь? — сказал он. — Его проще надо есть, руками. А если вы меня удивить хотели, то я вас тоже могу удивить. Вот у нас в полку в Новый год обычай был. Надо было бутылку поднять вверх и выпить все пиво, выливая его в рот прямо из горлышка. Вот потехи было, когда кто-нибудь мазал. Но я всегда в цель попадал. Хотите покажу? Правда, у вас тут пива нет.

И Швейк, взяв бутылку с какой-то водой, поднял ее над головой и попытался вылить содержимое себе в рот. Многие с волнением наблюдали, промахнется он или не промахнется.

(Швейк выполняет задание.)

Много выпить Швейку не дал д'Артаньян. Он, вдохновленный опытом бравого солдата, воскликнул со всей гасконской пылкостью:

— Господа, я вспомнил, как пили в новогоднюю ночь у нас в роте. Можно сказать, мушкетерская новогодняя традиция. Надо поставить стакан на плечо и без помощи рук выпить. Конечно, лучше пить бургундское. Но с вашим сухим законом сойдет и

морс. Дайте мне стакан, я покажу, как пьют мушкетеры короля.

Д'Артаньян установил стакан на плече, сверкнул белозубой улыбкой и, выгнув шею, принялся пить. Большинство мужчин, отложив разговоры, наблюдали за его выходкой.

(Д'Артаньян выполняет задание.)

Допить храброму мушкетеру помешал возглас юной Лолиты.

— Тоже мне фокус! — заявила она. — Вот мы в Новый год с папиком Гумбертом и то прикольнее развлекались.

— Интересно, как? — с жаром спросил Ипполит Матвеевич Воробьянинов, но тут же смутился и принялся протирать пенсне.

— Мы выдували пузыри из жвачки!

— Из чего? — заинтересовался дед Мазай.

— Ты что, старый, совсем деревенский? Из жевательной резинки! Хотите покажу?

И Лолита, всегда отличавшаяся подростковой вульгарностью, засунув в рот жвачку, начала выдувать пузыри. Зрелище было не из самых эстетичных, но многие мужчины наблюдали за ним с умилением.

(Лолита выполняет задание.)

Мужчины долго могли бы пялиться на пускающую пузыри Лолиту, но их отвлек Тарас Бульба.

— Ой, девонька, як же можно такую гадость в рот засовывать? — с отеческой заботой спросил старый казак. — Давай я тебя лучше нашему, запорожскому обычаю научу. Ты галушки любишь? Хотя чего спрашиваю, в вашей басурманской Америке все не как у людей. Так вот, был у нас, значит, такой обычай. В самую новогоднюю полночь надо было съесть 12 галушек. И не просто так съесть. Надо было каждую галушку подбросить и на лету ртом поймать. Кто все 12 галушек поймает — тому счастье в новом году. Хочешь вместе галушки половим? Ох, о чем это я? Какие тут галушки. Вот разве что печенюшки маленькие половить. Давай, девонька, выплевывай свою жвачку и присоединяйся.

Сказав это, Тарас Бульба тут же забыл о Лолите. Перспектива предаться родной забаве, наверное, оказалась сильнее педагогического порыва. Атаман разложил перед собой на тарелке 12 печений сорта «Крекер» и, покрутив для разминки шеей, принялся их подкидывать и ловить.

(Тарас Бульба выполняет задание.)

Конечно, все 12 печений старый казак не поймал. Он очень расстроился и поэтому не услышал полный революционной страсти голос Павла Корчагина.

— Друзья, — сказал Павка. — Когда мы строили узкоколейку, знаете, что мы ели в новогоднюю ночь?

Развить тему Корчагину помешал Онегин.

— Господа, — подавив зевок, сказал он. — Может быть, прекратим гастрономические воспоминания? Или вам, пардон, больше не о чем говорить? В таком случае давайте лучше танцевать.

Предложение Онегина многие сочли вполне разумным.

(Звучит третья танцевальная композиция.)

Глава 4. ПОЛНЫЙ АНШЛАГ

После танца все вновь приуныли.

Санчо по-прежнему спал.

Чингачгук выпросил у Анжелики шкатулку с косметикой и, усевшись перед зеркалом, начал рисовать на своем лице боевую новогоднюю раскраску

Анна Каренина размешивала ложечкой сахар в чашке с кофе и напевала голосом Алены Апиной: «Стою на полустаночке в цветастом полушалочке, а мимо пролетают поезда...» На нее с презрением смотрел Отелло.

— Господа, — воскликнула вдруг Кармен. — А не устроить ли нам праздничный концерт? Я могла бы показать вам танец с кастаньетами.

— Правильно, — поддержал ее Воробьянинов. — Пусть девочки станцуют канкан!

— Где же мы, сударыня, возьмем кастаньеты? — пропустив мимо ушей реплику Воробьянинова, обратился к Кармен Пьер Безухов. — Это все-таки Россия, а не Андалузия.

— А пусть с ложками танцует, — предложил Корчагин. — Наши ложки ничем не хуже ихних кастаньет. Вы, гражданочка, с ложками будете плясать?

Кармен подумала пару секунд и согласно кивнула головой. Корчагин принес ей пару ложек и объяснил, как на них играют в России.

Кармен гордо расправила плечи, широко взмахнула руками, потом громко ударила в ложки и пошла по залу в танце, которые некоторые специалисты могли бы назвать «Сударушка».

(Кармен выполняет задание.)

Выступление страстной испанки было встречено горячими аплодисментами мужской части собравшихся. Возможно, из зависти к этому успеху на импровизированную сцену вышла Консуэло.

— Как вас объявить? — поинтересовался взявший на себя

роль конферансье Пьер Безухов.

— Я сейчас исполню оперную арию «Маленькой елочке холодно зимой».

— По-русски будете петь? Или предпочтете итальянский? — уточнил Безухов.

— Из уважения к этой великой стране — по-русски.

— Господа! — громко объявил Безухов. — Вторым номером нашей новогодней концертной программы выступает оперная певица Консуэло с арией о елочке.

И Консуэло запела высоким оперным голосом на оперный манер детскую песенку о судьбе маленькой елочки, которая сначала много страдала, а потом обрела свое счастье в бусах и прочих роскошных украшениях.

(Консуэло выполняет задание.)

Некоторые дамы, слушая оперный рассказ о женской, горькой и счастливой, судьбе елочки, даже всплакнули.

К Безухову вышла Эмма Бовари и, промокая шелковым платком последние слезы, сказала:

— Объявите, что я хочу рассказать стихотворение.

— Кто автор, мадам? — робко попытался сделать уточнение Безухов.

— Какая разница! Только вы не уходите. Вы мне поможете.

— Чем я могу помочь? — слегка растерялся Безухов.

— Вы мне нужны для вдохновения.

— Хорошо, мадам, — окончательно растерялся Безухов и замер как истукан, забыв объявить номер.

А мадам Бовари взяла руку Безухова в свою дрожащую кисть и, томно прикрыв глаза, начала читать. Это было какое-то детское новогоднее стихотворение. Но жаждущая любви Эмма читала его так, словно это было самое откровенное признание в роковой страсти.

(Эмма Бовари выполняет задание.)

Когда мадам Бовари окончила декламацию, Пьер Безухов стоял весь красный и потный. Он испугался, что многие не так поймут его внезапную потерю контроля над собой. Поэтому он вышел чуть вперед и слегка волнующимся голосом объявил:

— Господа, я тоже хочу продемонстрировать один номер. В детстве меня много дразнили. Это все из-за моей фамилии. Я очень обижался, и, чтобы доказать жестоким сверстникам, что уши у меня есть, я научился ими шевелить. И сейчас я покажу, как я это умею делать.

И Пьер Безухов, покраснев как рак, собрав лоб в морщины, попытался пошевелить ушами.

(Пьер Безухов выполняет задание.)

Заметил ли кто-либо шевеление безуховских ушей — трудно сказать. Но то, что он старался, отметили почти все. Онегин, кажется, хотел что-то съязвить по поводу таланта Безухова, но сдержался, потому что на сцену вышла Эсмеральда. Ей тут же зарукоплескал Воробьянинов. Он даже приподнялся на цыпочки, расправил что-то в том месте, где должны находиться усы, и зашептал: «Канкан! Канкан!»

— Господа, то есть мужчины, не могли бы вы мне помочь? Нужны двое, чтобы...

Не успела возлюбленная Квазимодо закончить предложение, как рядом с ней оказались Воробьянинов и д'Артаньян.

— Значит, так, господа, — продолжала Эсмеральда, ничуть не удивившись ретивости мужчин. — Возьмите эту гирлянду. Натяните ее на уровне пояса. Сейчас я покажу то, что всегда показывала в новогоднюю ночь на парижских площадях. Я в танце пройду под этой натянутой гирляндой. Прошу ваши аплодисменты.

Мужчины захлопали. Эсмеральда, слегка согнув колени и прогнувшись назад, действительно прошла под веревкой с цветными флажками.

(Эсмеральда выполняет задание.)

Первым «бис» после выступления Эсмеральды крикнул Воробьянинов. Он стоял такой счастливый, словно сам только что прошагал, прогнувшись, под гирляндой. Но танцовщица не стала повторять свой номер, потому что на сцену вышла

Дездемона. Она, не взглянув на задрожавшего Отелло, произнесла трагическим голосом:

— Я тоже прочту стихи. Они про нынешний праздник — Новый год.

Она провела ладонью по горлу, вздохнула и начала читать. Это были действительно детские стихи. Но Дездемона читала их так, будто умоляла ревнивого мужа сохранить ей жизнь.

(Дездемона выполняет задание.)

После трагического выступления Дездемоны многие заплакали. Даже Отелло выдавил из левого глаза скупую мавританскую слезу. Но тут его толкнул в бок Раскольников. Он с табуреткой под мышкой тоже пробирался к сцене.

— Господа, — сказал Родион срывающимся голосом. — Я тоже буду читать стихи. Но прошу вас понять мою маленькую слабость. С детства я хотел быть выше всех. И в прямом и в переносном смысле. Поэтому всегда, когда меня просили прочесть стихи, я вставал на табурет. Простите меня великодушно, но иначе я не могу.

Раскольников взобрался на принесенную табуретку, отбросил

назад волосы и, встав в позу Наполеона, с завыванием, характерным для раннего Маяковского или позднего Вознесенского, принялся выбрасывать в зал рифмы детского стихотворения: «Чу! Снег по лесу чистому...» Вообще-то это было даже не стихотворение, а текст песенки. Но Раскольников не пел, а читал. И в месте, где говорилось «срубил он», он взмахнул руками так, словно в них был топор, и замер.

(Раскольников выполняет задание.)

Родиона сняли с табурета и повели отпаивать кофе. Онегин, наблюдая эту сцену, вдруг громко сказал:

— Господа, может, хватит психоделической поэзии?

— Правильно! — поддержала его Любовь Яровая. — Разве так надо исполнять эту песню? Вот как надо ее исполнять!

И Любовь Яровая запела. Она пела ту же «В лесу родилась елочка», но почему-то на мотив «Вставай, страна огромная!».

(Любовь Яровая выполняет задание.)

После сольного выступления революционной учительницы стало так тихо, что все услышали даже жужжание разбуженной мухи. И в этой тишине вновь раздался голос Онегина.

— Уж лучше бы слушать Раскольникова. А еще лучше — танцевать.

И многие согласились с мнением Онегина.

(Звучит четвертая танцевальная композиция.)

Глава 5. ПОЛНЫЙ УЛЕТ

После танца обнаружилось, что вернулся кузнец Вакула. Он сообщил, что хозяин усадьбы, господин Обломов, действительно оказался в Петербурге и действительно спал. И, хотя Вакула разбудил его, доставить Обломова в родовое поместье не удалось. «Вы бы сами попробовали поднять этого борова» — так объяснил Вакула безуспешность своей попытки. Но его никто не упрекал, потому что и без хозяина усадьбы все шло своим чередом, не хуже, чем всегда.

Возможно, разговор о Петербурге разбудил какие-то воспоминания в душе Наташи Ростовой. Она вдруг громко захлопала в ладоши и призывно сказала:

— Господа, давайте играть! Я знаю одну игру с поцелуями. Двум мальчикам надо встать возле елки спиной друг к другу. А с другой стороны елки должна стоять девочка. Она дает команду, по которой мальчики должны обежать елку. И тот, кто сделает это первым, получает право поцеловать девочку. Чур, девочкой буду

я! А кто будет мальчиками?

Первыми вызвались играть Ромео и Воробьянинов. Наташа закусила губу и нахмурилась, увидев Ипполита Матвеевича, но Онегин сказал ей с усмешкой: «Вы сами хотели мальчика. Кто скажет, что это девочка, пусть первый бросит в меня камень!»

Наташе пришлось согласиться с доводом Онегина и приступить к игре. Правда, когда Ромео и Воробьянинов встали спиной друг к другу, она незаметно, как ей казалось, сделала три шага в сторону Ромео. И только после этого крикнула: «Начали!»

(Наташа Ростова и Ромео выполняют задание.)

Конечно же, в игре победил Ромео. Наташа, не в силах совладать с собой, припала к его устам. Но тут за спинами целующейся парочки раздался возмущенный голос Джульетты.

— А я тоже знаю одну игру с поцелуями, — с расстановкой, медленно произнесла Джульетта. — Только для этой игры нужны не два, а три мальчика. И лучше — не мальчика, но мужа. И один из них должен быть женихом девушки. Девушке нужно завязать глаза. А эти трое должны разойтись в разные стороны и говорить: «Я здесь, любимая!» И девушка по голосу должна опознать своего жениха, подойти к нему и поцеловать. Так что одним из троих будет Ромео, а кто еще двое?

Вторым вновь оказался Воробьянинов. Третьим вызвался д'Артаньян. Трое пылких кавалеров встали в вершинах треугольника, на пересечении биссектрис которого замерла Джульетта с завязанными глазами. Мужчины со страстью в голосе принялись шептать призывные слова, но Джульетта медлила, словно не могла определить, где ее суженый.

(Джульетта выполняет задание. Ей помогают юноши, играющие роли Ромео, Воробьянинова и д'Артаньяна.)

Возможно, Джульетта не расслышала голос жениха, возможно, она сделала это из мести, но поцелуй достался д'Артаньяну. Сцены скандала между Джульеттой и Ромео не произошло только потому, что подал голос граф Дракула.

— Милые дамы, — пророкотал он. — А не хотите ли узнать еще одну игру с поцелуями? Игра очень проста. Тот мужчина, которого выберет общество дам, должен за 12 ударов новогодних курантов поцеловать в шею 12 прелестных девушек. Всех, кого поцелует избранный, ждет счастье в Новом году. Я думаю, никто не будет возражать, если я поцелую вас и подарю тем самым счастье?

Все опешили от подобной наглости и, наверное, поэтому не посмели возразить. А граф Дракула тем временем попросил графа Монте-Кристо отсчитывать удары. С первым громким «боем» он принялся целовать девушек в шею. Впрочем, дамы

преимущественно не противились действиям графа.

(Дракула выполняет задание.)

Выходка Дракулы вызвала возмущение в среде мужчин, но этому возмущению не дал выплеснуться Эркюль Пуаро.

— Господа, да что вы все с поцелуями, — примирительно сказал он. — Ведь есть и другие игры. Вот я, например, готов поиграть в «холодно — горячо». Знаете правила? Надо спрятать, например, игрушку с елки. Но перед этим кто-то, например ваш покорный слуга, покинет зал. Ему, то есть мне, завяжут глаза. Я вернусь в зал и буду прислушиваться к вашим крикам. А вы должны кричать «холодно», если я двигаюсь в неправильном направлении, и «горячо», если я приближаюсь к спрятанной вещи. В итоге я должен найти игрушку. Никто не против покричать в этой забавной игре?

Мужчины возражений не имели. Знаменитого сыщика вывели в другую комнату и завязали глаза. В это время Дон Кихот спрятал игрушку с елки. Пуаро вскоре вернулся и начал поиски.

(Пуаро выполняет задание.)

Скорее всего, не благодаря крикам, а благодаря «серым клеточкам» Пуаро отыскал игрушку так же быстро, как раскрывал преступления. Последовать примеру Пуаро и поиграть в поиски спрятанных вещей хотел еще Шерлок Холмс, но ему не позволил Отелло.

— Господа, я тоже хочу предложить игру. В ней надо глядеть в глаза друг другу, — громко заявил он. — Кто кого переглядит и не отведет взгляда. И я хочу, чтобы моей напарницей в игре стала Сольвейг!

С Отелло, как всегда, никто не спорил. В центре зала поставили два стула. На один тут же уселся Отелло. К другому подвели Сольвейг, которую с трудом удалось оторвать от окна. На счет «три» они начали смотреть друг другу в глаза. И всем стало вдруг грустно. Женщинам — оттого, что жалко было этого обманутого мужчину и эту покинутую женщину. Мужчинам — оттого, что игра могла затянуться надолго. Ведь Сольвейг, ожидая своего Пера Гюнта, привыкла глядеть в одну точку годами.

(Отелло и Сольвейг выполняют задание.)

Положение спас Онегин.

— Господа, — сказал он. — Есть предложение оставить эту парочку в покое и потанцевать. Нет возражений?

Возражений не было.

(Звучит пятая танцевальная композиция.)

Глава 6. ПОЛНЫЙ АЖУР

Когда кончился танец, проснулся Санчо Панса и вновь принялся есть.

Дед Мазай где-то поймал кошку и стал ее гладить. От каждого мазаевского «киса, киса» почему-то вздрагивал Воробьянинов.

Анна Каренина заняла место Сольвейг у окна и, глядя в заснеженную темень, напевала голосом молодой Пугачевой: «На Тихорецкую состав отправится. Вагончик тронется, перрон останется...»

Рядом с ней голосом Марины Хлебниковой напевала Анжелика: «Какао, кака-о...»

— Ах, почему мы не в Версале? — спросила вдруг Анжелика. — Я вспоминаю королевские новогодние балы. Шарман! Знаете, что на балу было самым трудным? Подготовка! Чтобы держать плечи прямо и голову высоко, я придумала даже особое упражнение. Я клала на голову конфету и ходила так часа два-три. Хотите покажу, как я это делала?

И, не дождавшись ответа, Анжелика положила на голову конфету и, стараясь ее не уронить, великосветской походкой пошла по залу.

(Анжелика выполняет задание.)

Не успели Дракула и Швейк заключить пари на падение конфеты с головы Анжелики, как эту конфету взяла Анна Каренина и положила на носок своей ноги.

— А я с помощью конфеты училась правильно держать ногу, — продолжила тему подготовки к балам Каренина. — Вот попробуйте пройти по залу так, чтобы конфета не упала.

И Анна, словно балерина, пошла вперед, краем глаза следя, чтобы конфета не покидала своего места на носке изящной стопы.

(Каренина выполняет задание.)

Швейк и Дракула вновь не успели заключить пари. В разговор о конфетах как средстве приобретения красивой походки вступила Аэлита.

— У нас на Марсе так не ходят, — заявила марсианская принцесса. — У нас в моде другая походка. У нас уважающая себя дама всегда ходит, выгнув спину, подобно вашему страусу. И чтобы выработать такую походку, дамы кладут конфету на поясницу. Давайте покажу, как шествуют на марсианских балах наши красавицы.

Аэлита действительно положила конфету на поясницу, прогнулась немыслимым образом и, к всеобщему удивлению, пошла вперед, не роняя конфеты.

(Аэлита выполняет задание.)

На этот раз Дракула и Швейк даже подумать не успели о том,

чтобы заключить пари. Они, приоткрыв рот, смотрели на невиданное доселе зрелище — марсианскую дамскую походку. Из транса их вывел смех Маргариты:

— Я вспомнила новогодний бал у Воланда. Знаете, что было самым трудным для меня? Не засмеяться! И знаете, как я тренировалась? Я просила Бегемота щекотать меня под мышками. Мне было ужасно смешно, но я все равно не смеялась. Если не верите, я могу показать. Пусть кто-нибудь меня пощекочет.

Щекотать Маргариту вызвался Ромео.

(Маргарита и Ромео выполняют задание.)

В этот раз Швейк и Дракула успели заключить пари. Победил Швейк, поставивший на Ромео. Тему подготовки к балам неожиданно продолжил граф Монте-Кристо.

— А я долго не мог научиться улыбаться, — сказал угрюмый граф. — На этих светских балах все ходят с приклеенными улыбками. Противно смотреть. Но так положено. И я придумал упражнение. Я брал дольку лимона и медленно ее ел, подойдя к зеркалу и улыбаясь своему отражению. Я и сейчас могу съесть лимон, улыбаясь. Могу продемонстрировать.

И Монте-Кристо, взяв лимонную дольку, принялся жевать ее, словно шоколадку «Пикник». Многих передернуло от этого зрелища.

(Монте-Кристо выполняет задание.)

Гости еще морщились, когда вдруг вдруг раздался бархатный голос Мэри Поппинс.

— Господа! — сказала лучшая в мире няня. — Вы столько говорили о балах, но никто почему-то не предложил потанцевать. Я могу научить вас самому лучшему новогоднему танцу. Только мне нужен партнер.

Партнером неосмотрительно согласился стать Воробьянинов.

— Этот танец я всегда разучиваю в Новый год с маленькими детьми, — пояснила Мэри Поппинс. — Это полька. В ней такие слова: «Мишка с куклой громко топают, громко топают, раз, два, три. Мишке весело, кукле весело, ой, как весело, посмотри!»

И няня, взяв за руки заупрямившегося Воробьянинова, пустилась в задорный пляс.

(Мэри Поппинс выполняет задание.)

К балу то, что исполняла странная пара, не имело никакого отношения. Скорее, это напоминало утренник в ясельной группе детского сада.

Онегин по этому поводу заметил:

— Господа, пока мы дружно не впали в детство, предлагаю объявить настоящие танцы.

Совет Онегина был принят.

(Звучит шестая танцевальная композиция.)

Глава 7. ПОЛНЫЙ АБСУРД

Санчо Панса, поев, опять уснул.

Анна Каренина больше не пела, она обсуждала вместе с Корчагиным перспективы строительства железных дорог в России.

Татьяна Ларина подписывала новогодние открытки. Вдруг, словно что-то вспомнив, она сказала:

— У нас в деревне в новогоднюю ночь гадали.

— Как интересно! — поддержала тему Скарлетт О'Хара. — А на чем вы гадали: на кукурузе или на бобах?

— Что вы! — удивилась Татьяна. — Мы гадали с помощью золотого колечка. Есть такое гадание, когда колечко зажимается между носом и верхней губой. Девушка в полночь должна крутиться с зажатым колечком, пока оно не упадет. Куда колечко покатится, оттуда в следующем году надо ждать жениха. Он придет и поцелует девушку. Давайте покажу.

И Татьяна, сняв с пальца кольцо, укрепила его на верхней губе и закружилась вокруг своей оси.

(Татьяна Ларина выполняет задание.)

Колечко покатилось отнюдь не в сторону Онегина, как многие ожидали.

— А у нас на жениха было другое гадание, — не унималась Скарлетт. — В нем тоже определяется, откуда явится жених, но с помощью пробки от шампанского. Пробку надо взять в рот и выплюнуть вверх. Куда улетит — оттуда жди! Дайте какую-нибудь пробку, я покажу, как у нас жениха находят.

Пробку для Скарлетт принес Фигаро. Скарлет запрокинула голову и с силой выплюнула изо рта необычное средство для гадания.

(Скарлетт О'Хара выполняет задание.)

Пробка чуть не попала в глаз Воробьянинову. Однако, увидев этого потенциального жениха, Скарлетт сказала, что ларинское гадание с колечком, пожалуй, точнее.

— Ох, господа! — раздался вдруг тяжелый вздох Робинзона. — Когда я жил на своем острове, я тоже гадал. Каждый Новый год. Я, конечно, гадал не на жениха. Я хотел узнать, с какой стороны приплывет корабль, чтобы навсегда забрать меня. И знаете, с помощью чего я гадал? С помощью моего любимого зонта. Я ставил его на пол хижины и раскручивал, а когда зонт останавливался, я смотрел, в какую сторону указывает ручка.

Оттуда должен был появиться корабль. Да что я все объясняю, лучше показать на деле!

И Робинзон установил свой знаменитый зонт острием на пол и раскрутил его.

(Робинзон выполняет задание.)

Ручка зонта указала куда-то на северо-восток.

— Не, — промолвил дед Мазай, глядя на зонт. — Оттуда корабль не приплывет. Там тайга. А я вот знаю гадание по теням. Слышали про такое? Небось не слышали. Это когда надо смотреть на тень от руки. На что тень похожа — того зверя в лесу и встретишь. Давайте-ка покажу.

Дед Мазай устроился перед лампой так, чтобы тень от его руки падала на стену. На стене появился зверь, в котором все узнали зайца. И сколько бы старик ни вертел рукой, другие звери не получались. Только зайцы.

(Мазай выполняет задание.)

Многим понравилась забава деда Мазая, и они начали проецировать на стену собачек, слоников, уточек. Наблюдая за этим массовым театром теней, Фигаро вдруг заявил:

— А я, господа, умею рисовать обеими руками сразу. Причем могу одной рукой рисовать одно, а другой — что-то другое. Вот хотите я нарисую одновременно новогоднюю елочку и снеговика?

Поскольку сомневающихся в таланте Фигаро оказалось немало, ему принесли два листа бумаги и два карандаша. Фигаро покрутил кистями рук и приступил к рисованию.

(Фигаро выполняет задание.)

Конечно, узнать в рисунках Фигаро елочку и снеговика можно было с трудом. Онегин даже пошутил, что примерно так рисуют обезьяны после года усердных тренировок. Фигаро обиделся на едкие слова Онегина и с желчью в голосе выкрикнул:

— Милостивый государь, а вы сами-то что умеете делать?! Вы весь вечер всех критикуете, а сами еще ничего не предложили. Или вам просто нечего предложить, коллега?

Онегин отвечал равнодушно и спокойно:

— Во-первых, я вам не коллега. Вы — цирюльник, а во мне голубая кровь. Во-вторых, я ничего и не собираюсь предлагать. Я вообще не люблю Новый год в шумной компании. Я предпочитаю встречать этот праздник в одиночестве у себя дома за картами.

— Вы раскладываете пасьянс «Косынка»? — заинтересованно спросила Эмма Бовари.

— Нет, я строю из карт домики.

— А не могли бы вы построить такой чудесный домик для меня? — не унималась Эмма.

— Разве что только для вас, мадам.

И Онегин, достав колоду карт, принялся строить карточный домик.

(Онегин выполняет задание.)

— Господа, — сказал он примерно через минуту. — Это очень долгое занятие. Поэтому не ждите, когда я закончу, и отправляйтесь танцевать.

Замечание Онегина многие сочли справедливым.

(Звучит седьмая танцевальная мелодия.)

Глава 8. ПОЛНЫЙ О'КЕЙ

Санчо Панса по-прежнему спал.

Онегин закончил строительство домика и тут же сломал его.

Маша Миронова напевала голосом Надежды Бабкиной: «Степь да степь кругом...» Ее внимательно слушал Чингачгук, он, наверное, вспоминал родные прерии.

Кузнец Вакула бродил возле елочки.

— А что это мы вокруг елки ничего не делаем? — неожиданно задал он вопрос.

— А что вокруг нее делают? — недоуменно переспросил Вакулу Шерлок Холмс.

— Да хотя бы в мешках бегают! — как о само собой разумеющемся сообщил Вакула.

— Как это? — не понял Холмс.

— Да вот так!

И Вакула, достав мешок, залез в него по пояс и поскакал вокруг елочки.

(Вакула выполняет задание.)

Всем стало весело, один только Холмс никак не мог понять, в чем смысл этого странного занятия, которое Вакула назвал «бег в мешках».

— В мешке вокруг елки проскакать и дурак сможет, — раздался вдруг сиплый голос Джона Сильвера. — А вы вот на одной ноге попробуйте.

И одноногий пират, отцепив свой знаменитый деревянный протез, пустился вскачь вокруг елки.

(Джон Сильвер выполняет задание на одной ноге.)

Почин Сильвера никто не поддержал. Скакать на одной ноге никому не хотелось. Зато захотелось поскакать на лошади.

— У нас есть традиция, — объявил Чингачгук. — В Новый год мы скачем вокруг елки на коне с боевыми криками.

— Что ты, нехристь, удумал? — возмутился Тарас Бульба. —

Уж не лошадь ли сюда привести?

— Корчагин, бледнолицый брат, — игнорируя слова старого Бульбы, обратился Чингачгук. — Помоги!

— Пролетарии всех стран, соединяйтесь! — ответил Корчагин и подставил Чингачгуку спину.

Чингачгук взобрался на спину товарища, и тот понес его вокруг елки. Чингачгук в это время шлепал себя по губам, издавая воинствующие прерывистые вопли.

(Чингачгук и Корчагин выполняют задание.)

Когда Корчагин отдышался после скачки, он вдруг сказал:

— Когда я служил в буденновских войсках, мы тоже в Новый год скакали на лошадях вокруг елки. И рубили шашками.

— Вот только шашек нам не хватает, — пробурчал Бульба.

— Чингачгук, краснокожий брат, — игнорируя ворчание Бульбы, обратился к товарищу Корчагин. — Помоги!

— Хао! — сказал Чингачгук и подставил Корчагину спину.

Теперь они скакали в другую сторону, и Корчагин, махая рукой с воображаемой шашкой, кричал что-то о гибели Антанты.

(Корчагин и Чингачгук выполняют задание.)

После этих диких скачек поднялся Отелло. Он пальцем погрозил д'Артаньяну и Дон Кихоту, намекая, что больше не допустит никаких подобных забегов. Впрочем, эти любители верховой езды и не думали повторять подвиги Чингачгука и Корчагина. А общее внимание к себе привлекла Соня Мармеладова.

— Какие у вас, мужчин, странные забавы, — сказала она. — Вот у нас в Петербурге в Новый год вокруг елки бегают с яблоком.

— В зубах? — попытался уточнить Шерлок Холмс.

— Зачем в зубах? Если в зубах, оно не упадет. А надо так, чтобы упасть могло, но не упало.

Дедукция, кажется, окончательно изменила Холмсу. Он вновь ничего не понял. А Соня тем временем взяла яблоко и кивнула Кате Масловой:

— Подруга, помоги!

Две служительницы одной профессии встали спиной друг к другу, установили яблоко между попами, сжали его, затем взялись за руки и побежали вокруг елки.

(Мармеладова и Маслова выполняют задание.)

— Вот с этого в России началась поп-культура! — прокомментировал забег подруг Онегин. — Господа, пока нам не предложили засунуть яблоко еще куда-нибудь, предлагаю просто потанцевать.

Предложение, как всегда, было принято.

(Звучит восьмая танцевальная композиция.)

Глава 9. ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!

Санчо Панса проснулся, хотел поесть, но все уже было съедено.

Татьяна Ларина закончила надписывать открытки и делала упражнение «Мы писали, мы писали, наши пальчики устали».

Анна Каренина тихо напевала: «Постой, паровоз, не стучите колеса...»

— Господа, — вдруг оглушил всех громким обращением Воробьянинов. — Не пора ли нам вспомнить эротические игры?

— Как вам не стыдно! — возмутилась Любовь Яровая. — Вы же служащий советского учреждения!

— Да, я работаю в загсе, — подтвердил Ипполит Матвеевич. — И именно поэтому я предлагаю вспомнить про любовь. Я не вас имею в виду, милочка, — бросил он в сторону Яровой.

— Мы в Москве в прошлый Новый год участвовали в одной пикантной игре, — поддержала вдруг Воробьянинова одна из трех сестер, кажется, Ирина. — Кавалеру завязывали глаза. И он должен был по коленям определить, как зовут трех сидящих перед ним девушек.

— Давайте поиграем! — загорелась идеей Ольга.

— Только пусть кавалером будет Ромео, — подытожила разговор Маша.

Ромео согласился. Ему завязали глаза. Три сестры сели на три стула. Ромео подвели к ним. Он опустился на пол и при помощи нежных прикосновений стал определять, какие колени кому принадлежат.

(Три сестры и Ромео выполняют задание.)

За игрой с большим вниманием наблюдали и дамы, и кавалеры. Чувствовалось, что многие хотели бы продолжить забаву. Но тут вновь раздался трубный голос Воробьянинова.

— Господа! — заявил он. — Я хочу открыть вам маленькую тайну. Когда я был гимназистом, я придумал одну игру для новогодней вечеринки. Она называется «бутылочка». В этой игре барышни и молодые люди садятся на колени на пол по кругу. А в центр круга кладут бутылку. Кто-то крутит эту бутылку. И когда она останавливается, крутивший целуется с тем, на кого указывает горлышко.

— А если горлышко укажет на другого мужчину? — заинтересовалась игрой Эмма Бовари.

— Пусть мальчики руки пожимают, — внесла коррективу

также заинтересовавшаяся игрой Наташа Ростова.

— Если никто не возражает, — нетерпеливо потирал руки Воробьянинов, — давайте начнем!

Начать согласились многие.

(Воробьянинов, выполняя задание, организует игру.)

Играли долго. Пока все не испортил тот же Воробьянинов. Он просто испортил воздух. Все, сделав вид, что им надоело играть, поднялись с колен.

И тут раздался голос Шерлока Холмса:

— Я, пока вы баловались с бутылочкой, произвел подсчеты, — сообщил он. — И выяснил, что только один человек еще не предлагал нам никаких развлечений. И знаете, кто он?

— Это я! — раздался откуда-то из угла голос капитана Немо.

— Что же вы, загадочный наш, воды в рот набрали? — с усмешкой обратился к Немо Онегин. — Вы же специалист по электричеству. Показали бы нам какой-нибудь фейерверк. Или что там делают из электричества.

Немо молча встал и молча прошел по залу к выключателю.

— Как специалист по электричеству, — негромко произнес он, — я могу оказать вам только одну услугу.

И капитан Немо погасил свет.

(Капитан Немо выполняет задание.)

Конец

У НАШЕГО КРЫЛЬЦА НЕТ ЗАБАВАМ КОНЦА
Кто быстрее и ловчее?

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Игра хороша для компании, в которой большинство гостей видят друг друга в первый раз. А проводят ее так.

Выбирают ведущего. Все остальные становятся в круг, берутся за руки и начинают двигаться по часовой стрелке, по очереди называя свое имя. При этом каждый пытается запомнить имя соседа справа и слева.

Неожиданно ведущий показывает на какого-либо гостя и медленно говорит: «Белое — один, два, три, четыре, пять». При этом гость должен назвать имя соседа слева. Или он может сказать так: «Черное — один, два, три, четыре, пять». Тогда гость должен назвать имя соседа справа.

Если он ошибается или не успевает дать ответ до счета «пять», то сам становится ведущим, а ведущий занимает место в хороводе. Если ответ прозвучал правильный и вовремя, хоровод продолжает свое движение и ведущий спустя какое-то время показывает на следующего участника игры.

КРУЖЕНИЕ СНЕЖИНОК

Ведущий раздает соревнующимся по «снежинке» — в этом качестве можно использовать маленькие легкие перышки. А делается это затем, чтобы узнать, кто из гостей способен обеспечить самое долгое кружение «снежинок» в воздухе.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

- *Перышки*
- *Секундомер или часы с секундной стрелкой*

Ведущий подбрасывает «снежинки», а участники конкурса начинают старательно дуть на них. Пока продолжается танец «снежинок», ведущий держит палец на кнопке секундомера или следит за секундной стрелкой часов.

Если соревнуются две-три небольшие команды, то члены каждой команды поддерживают «снежинки» в воздухе объединенными усилиями.

УКРОЩЕНИЕ ДИКИХ ПАКЕТИКОВ

Символ года по восточному календарю далеко не всегда животное мирное и доброе. Так что, прежде чем приступать к

укрощению настоящих зверей, разумно потренироваться на безобидных пакетиках.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Целлофановые пакеты*

● *Клетка или контейнер*

Целлофановых мустангов доставляют спецрейсом на арену, на которой будет разворачиваться действо. Но по соображениям безопасности из загона (клетки, контейнера) их сразу выпускать нельзя. Для этого приглашают укротителей, которые будут состязаться по двое. На арену они выходят под аплодисменты зрителей. Пакетики будут выпускать из загона парами — по одному для каждого.

Состязание проходит в несколько этапов. Задача, стоящая перед укротителями, — управиться с пакетами, как жонглер управляется с булавами. Сначала у вас будет по одному пакетику, потом по два, по три, по четыре. Интервал между выпусканием 30 секунд. Кто первый уронит пакетик на пол или задержит его в руке — тот и проиграл.

Сбивать пакетики в одну кучу запрещается — каждый из них должен летать отдельно от остальных. Можно помогать себе головой, плечами и ногами, но это опасно — не ровен час, пакетик надолго застрянет на голове, к тому же это — нарушение правил.

Остается только пожелать успехов в борьбе с самыми невиданными зверями!

ПАКРАЛЛИ

Название этого конкурса — слово сложное. Оно состоит, во-первых, из слова «пакет» и, во-вторых, из названия одного из видов спорта — «ралли», то есть соревнования на специально подготовленных автомашинах и мотоциклах. Дело в том, что в пакралли в качестве спортивных снарядов используют обычные целлофановые пакеты, каких много в каждом доме. Состязания по пакралли редко проводят на стадионах и в спортивных залах — для этого достаточно большой комнаты в стандартной квартире.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Целлофановые пакеты*

● *Пластмассовые бутылки*

● *Табуреты*

Как для проведения любого ралли, потребуется проложить дистанцию, точнее, две. Одна будет в точности повторять другую. В качестве препятствий, через которые надо будет пройти или успешно обойти, используют расставленные по полу бутылки (их можно огибать) и табуретки (между их ножками можно

«проезжать»).

Игра стартует по команде «Марш!», спортсмены начинают дуть на пакетики, стараясь как можно быстрее пройти дистанцию с расставленными препятствиями. Сначала туда, а потом обратно, но уже без препятствий. Пакетиком можно управлять только дыханием, прикасаться к нему запрещено.

В случае нарушения этого запрета игрок автоматически считается проигравшим. Кроме того, к снятию с дистанции ведет «выезд» на трассу соперника или любое касание его самого, его спортивного снаряда или препятствий на его дистанции.

Важно!

Обычно игроки стартуют одновременно, но иногда делается только одна длинная и сложная дистанция, и тогда «заезды» выполняются на время.

Ну что ж, всем «домушникам» — успеха!

ШАРИКИ В ВОЗДУХЕ

Для проведения этого состязания шарикам надо придать вид, соответствующий новогоднему празднику: при помощи белой краски или зубной пасты нарисовать завитки или снежинки.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Воздушные шары*

● *Ручка (карандаш) и лист бумаги для записи результатов*

А теперь конкурсантам предстоит удержать в воздухе воздушные шарики. Сделать это можно при помощи ударов головой. Конечно, конкурс проводится среди мужчин — у них это, как правило; получается ловчее да и над своими прическами они наверняка корпели меньше, чем прекрасные дамы. Выигрывает конкурсант, сумевший сделать максимальное число ударов.

Важно!

Помогать себе руками и плечами запрещено!

ДЕНЕЖНЫЙ ДОЖДЬ

Что обычно желают друг другу на Новый год? Здоровья, удачи и, конечно, побольше денег. Только все ли могут удерживать деньги в руках? Это поможет выявить очередной конкурс. Увы, правда заключается в том, что лишь немногие смогут выполнить задание с первой попытки, но в случае неудачи досадовать не стоит: немного практики — и вы обязательно будете на вершине успеха.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Несколько монет*

Каждый конкурсант должен поднять вытянутую руку в сторону до уровня плеча и согнуть ее в локте. Ладонь при этом

находится близко к шее и рабочей стороной смотрит вверх. На край локтя соревнующийся должен положить монетку, после чего резко опустить ладонь вниз и к боку, описав рукой дугу.

Важно!

При этом необходимо поймать падающую монетку.

Конкурс проводят в несколько этапов, на каждом из которых количество монет увеличивают. Естественно, победителем становится тот; кто сумел поймать наибольшее количество монет.

КОПЕЕЧНЫЙ БАСКЕТБОЛ

Главная цель в этой игре — поместить как можно больше денег в нужное место. Чем не новогоднее гадание на достаток в наступающем году?

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Фарфоровая тарелка*

● *Монетка*

Принцип игры прост необычайно, с одной стороны, и дает неограниченный простор для вариаций и совершенствования — с другой.

Команда из двух (для начала) человек распределяет между собой спортивные снаряды: одному — большую мелкую фарфоровую тарелку, другому — несколько монет (одного или разного достоинства — по договоренности с другими игроками).

Партнеры располагаются на расстоянии от 1,5 до 3 и более метров друг от друга (чем выше классность игроков, тем больше и расстояние). Один из них кидает имеющиеся у него монеты, другой старается с помощью тарелки (и только тарелки!) их поймать. А это не так просто, как может показаться на первый взгляд, ведь монеты обладают свойством отскакивать от фарфора. Придется приложить немало усилий, проявить ловкость, чтобы удержать летящую с немалой скоростью денежку на тарелке.

При командном проведении состязания каждой команде выдается по одинаковому количеству монет одинакового достоинства. Побеждает та, ловец которой поймает тарелкой наибольшее количество монет.

А теперь — возможные варианты проведения игры:

● после серии бросков метатель и ловец меняются местами, а в зачет идет общая сумма пойманных монет;

● в течение всей серии бросков монеты не убираются с тарелки. Пойманными считаются только монеты, оставшиеся на тарелке после окончания серии;

● метателю могут выдаваться монеты разного достоинства, а значит, разной массы. Чем тяжелее монета, тем сложнее ее поймать;

● каждый последующий бросок делается со все большего расстояния;

● каждый игрок команды является одновременно и метателем, и ловцом. У каждого и монеты, и тарелка. Бросок при этом должен быть произведен абсолютно синхронно;

● число игроков в команде может быть увеличено до трех и более. Бросок при этом производят одновременно все игроки.

Вариантов игры может быть великое множество. Дерзайте!

ПОПАДИ В ШАПКУ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Меховая шапка или коробка из-под обуви, красиво оформленная при помощи цветной бумаги, серпантина и т. д.*

● *Карточки из картона или карты - одинаковое количество для каждого конкурсанта*

Положите шапку или открытую коробку на пол в 2—3 м от входной двери — так вы приготовите «поле битвы». Соревнующиеся от порога в порядке очереди бросают по пять карточек, стараясь попасть в шапку.

Игра проводится в несколько туров. Победителя определяют по совокупности результатов.

Важно!

Порог является линией, которую переступать нельзя. Конкурсант, наклонившийся вперед и потерявший равновесие, автоматически выбывает из состязания.

БРОСКИ ЧЕРЕЗ ПРЕПЯТСТВИЕ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Меховая шапка или коробка из-под обуви, красиво оформленная при помощи цветной бумаги, серпантина и т. д,*

● *Набор карточек из картона или карты - одинаковое количество для каждого игрока*

● *Стул*

Поставьте стул посреди комнаты. За стулом на пол положите шапку или открытую коробку. Перед каждым конкурсантом стоит задача: перебросить любым способом 12 карточек или карт по одной через спинку стула так, чтобы попасть в шапку.

Побеждает тот, кому удастся забросить в головной убор или коробку наибольшее количество карточек либо карт.

Важно!

Ведущий должен определить оптимальное расстояние, на котором конкурсант может находиться от стула, чтобы старания конкурсанта увенчались успехом. Впрочем, если участник состязания не обладает особой ловкостью, попасть карточкой в

шляпу ему все равно будет очень непросто.

ГОЛЬФИК

Так уж исторически сложилось, что сильна в нашем народе тяга к подражанию. Особенно всему заграничному. Ну что тут поделаешь! Даже великие этим грешили. Петр Первый, например. И армию на иностранный манер сделал, и платье, и всякое другое... И Новый год, кстати, встречают 1 января, а не 1 сентября, именно благодаря ему. В 1700 году он издал на то специальный указ, чтобы считать годы от Рождества Христова, как другие. И мода на все иноземное очень живуча. Если престижный ремонт — то «евро». Если развлечение — то бейсбол, а не лапта, хотя существенной разницы между ними нет. Ну, как есть, так есть. Пока. И следующее наше развлечение мы, согласно непреходящей моде, тоже назовем по-иностранному. Итак, играем в «Гольфик»!

ЧТО НУЖНО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Картофелина*
- *Веревочки*
- *Детское ведерко без ручки*
- *Два кожаных пояса*

Название похоже на английский гольф. Да и по сути немного похоже: мы так же будем стараться попасть предметом в лунку. Только происходить это будет не на зеленой лужайке, а прямо здесь, в этой комнате. Да и «мячик» будет ограничен в своей подвижности, потому что мы его привяжем при помощи веревочки к поясу одного из игроков. В качестве мяча — картофелина.

«Лунка» же, напротив, не будет фиксированной, как в классическом гольфе. «Лунка» в нашем случае — небольшое детское ведерко без ручки, которое тоже будет подвешено к поясу игрока — на этот раз женщины. Его прикрепляют к поясу, продев веревочки в отверстия ведерка (надо заранее приготовить два брючных ремня).

Игроки, стоя на расстоянии 50 см друг от друга, не прикасаясь к веревочке руками и не опуская «снаряды» на пол, должны как можно большее количество раз попасть «мячиком» в «лунку» за определенное время, например за 1 минуту. Состязаются парами.

СТРЕЛЬБА ОРЕХАМИ

Зима — время охотничьего сезона. Почему бы на встрече Нового года среди гостей не провести испытания на умение метко стрелять? Этот конкурс, как три следующих за ним, помогут

выявить лучшего охотника.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Пакет небольших орехов в скорлупе*

● *Небольшой пластмассовый тазик*

● *Две миски, одинаковые по высоте и сильно отличающиеся по диаметру*

Маленькую миску поместите в миску побольше и обе поставьте в таз. Каждый конкурсант по очереди должен постараться забросить по три ореха в центральную маленькую миску. Самый ловкий и удачливый — победитель.

Подводить итоги конкурса можно и так: за каждый орех, попавший в маленькую миску, начислять 5 очков, за попадание в большую миску — 3 очка и в случае забрасывания в таз — 1 очко. Выигрывает тот, кто наберет наибольшее количество очков.

Важно!

Состязание пройдет еще интереснее, если в таз налить воды, ведь попасть в плавающую мишень гораздо труднее!

СТРЕЛЬБА МЯЧОМ В ВЕДРО

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Ведро*

● *Мяч среднего размера*

● *Пара книг*

● *Приз, завернутый в бумагу (по усмотрению устроителей вечеринки)*

Поскольку Новый год — яркий праздник, то инвентарь, необходимый для этой игры, лучше украсить. Например, обернуть ведро нарядной бумагой, или наклеить на него вырезанный из журнала рисунок, или закрепить на нем блестящую гирлянду либо серпантин и т. д.

Книги сложите стопкой — они будут подставкой для верхней части ведра, лежащего на полу на боку так, чтобы оно находилось под небольшим наклоном. Ведущий должен подобрать такое расстояние от каждого конкурсанта до ведра, чтобы задача не оказалась для него слишком легкой. Как правило, оптимальным является расстояние 2-3 м.

Важно!

Соревнующимся придется туго, потому что чаще всего мяч будет ударяться о дно ведра и выскакивать наружу. Этого можно избежать, если целиться не в центр дна, а правее или левее. И мяч наверняка окажется в ведре, если целиться в нижнюю часть, чуть отступив от края. Только не сообщайте игрокам эти маленькие хитрости заранее! И не используйте деревянные шары. Они плохо отскакивают, чем слишком облегчают игру и делают ее

неинтересной. Победителю — приз.

СТРЕЛЬБА МЯЧОМ В ЗОНТИК

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Красивый зонт*

● *Мяч резиновый или теннисный' который бы хорошо отскакивал*

Зонт надо раскрыть и поставить на пол ручкой вверх. На расстоянии 3—5 м от зонта мелом начертите прямую линию — вдоль нее выстроятся игроки. Перед каждым из них стоит задача: бросить мяч так, чтобы он остался внутри зонта. Причем бросать мяч надо не просто, а с отскока от пола.

Важно!

Соревнующиеся делают по 5-10 бросков, в зависимости от числа участников и времени, которым они располагают. За каждый мяч, оставшийся внутри зонта, игроку начисляется одно очко.

СТРЕЛЬБА СПИЧКАМИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Трубочка из бумага для каждого игрока*

● *Деревянные спички - по 10 штук для каждого игрока*

● *Корзина для бумаг или картонная коробка*

Для начала надо отрезать у спичек обгоревшие концы и раздать каждому игроку по 10 подготовленных таким образом спичек.

Корзину для бумаг, украшенную по случаю праздника при помощи серпантина, гирлянд и т. д., установите в 2 м от порога или от другого места, где могут выстроиться участники.

Используя трубочки из бумаги как духовые ружья, игроки должны попасть спичками в корзину. Для каждого игрока ведут отдельный счет. Самый меткий из гостей получает заслуженный приз.

ПИРАТЫ XXI ВЕКА

ЧТО НУЖНО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Две веревочки*

● *Мячик*

● *Кимоно и пояса каратистов (цвета - какие будут)*

Стрелять на этот раз мы не будем — хватит. Внесем разнообразие. Сегодня оружием каждого из мужчин будет его собственное тело.

Пусть каждый из участников игры примерит кимоно и пояс каратиста. Вам предстоит попасть точно в цель. С учетом

всеобщего расслабленно-блаженного праздничного состояния цель будет мягкой и безопасной для рук и ног «каратиста» — обычный надувной мячик, каким дети играют на пляжах. Но для вас, воины, — это негодяй, которого надо поразить!

Два ассистента должны горизонтально держать натянутую веревку, к центру которой привязан мячик при помощи другой небольшой веревочки. Для начала необходимо нанести удар в голову «врага». Для этого ассистенты должны поднять и веревочку, и мячик на соответствующую высоту.

Этап 1

Желающие продемонстрировать свое «боевое искусство» сначала с 3 м должны внимательно посмотреть на цель и запомнить ее местонахождение, после чего им завязывают глаза. Затем они направляются к противнику и бьют. Один подход — один удар. Ощупывать пространство перед собой, искать цель нельзя. Подошел — ударил. Попал — молодец! Возьмем в плавание. Не попал — в другой раз повезет больше. Это игра.

Этап 2

После проверки крепости рук и точности их движений надо попробовать в деле и ноги. Иначе какое же это карате? Ассистенты должны опустить цель на высоту 1 м от пола — и новая серия подходов и ударов.

Самый удачливый получит «черный пояс в крупных ромашках», учрежденный присутствующими дамами, и почетное право открывать бутылки ребром ладони.

РУБЛЕВЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

Эта подвижная игра, по сути, представляет собой разновидность новогоднего гадания.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Монеты*

● *Лист бумаги (или несколько листов) формата А4*

Правила игры чрезвычайно просты. Принимать участие в ней могут как отдельные участники, так и команды по пять игроков. Каждому из них выдают по пять монет одинакового достоинства (международными правилами в качестве главного спортивного снаряда принята пятирублевая монета, но можно использовать и любые другие).

На расстоянии 1,5 м от игрока (команды) кладется лист бумаги формата А4. Игроку нужно катнуть монету так, чтобы она докатилась до листа и осталась лежать на нем.

При командной игре к линии выходит вся команда и одновременно запускает все монеты. При каждом новом подходе к линии игроки обязаны сделать так называемый переход, то есть

все смещаются на одного игрока вправо, а крайний правый игрок переходит на место крайнего левого.

Побеждает тот игрок (команда), который при равном количестве запусков оставил на площадке большее количество монет. Считаются и те монеты, которые хотя бы краешком ее касаются.

Ну что ж, правила изложены полностью. Осталось только решить, как играть — командно или индивидуально, и — начать игру.

РУБЛЬАТЛОН

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Монетки*
- *Стаканчик*

Соревноваться лучше командами. Каждый участник от линии старта должен дойти до цели (стаканчика) и попасть в цель монеткой, затем вынуть ее из стаканчика, вернуться к команде и передать монетку следующему игроку в качестве эстафетной палочки.

Самое главное: нести монетку к цели надо на носке ноги, просто положив ее туда и ничем не придерживая. Сбросить монетку в цель (в стаканчик) нужно также только ногой, ничем себе не помогая.

Если монетка в пути с ноги упала, то нужно остановиться, положить ее на прежнее место и только после этого продолжать движение. Если монета не попала в цель с первой попытки, ее опять нужно положить на носок и потом попытаться забросить еще раз. Победит команда, которая закончит дистанцию и, естественно, броски раньше другой.

После определения первой команды-победительницы можно провести и второй раунд соревнований. Отличаться от первого он может, например, тем, что монет станет две — по каждой на оба носка. Все остальное — так же.

Может быть и третий раунд — если расположить монету на голове и таким образом донести ее до цели. Нести в этом случае намного проще, чем при других условиях, а вот попасть в цель — задача не из легких, особенно если поставить один стаканчик на обе команды.

И еще: приготовьте фотоаппарат, а то такие кадры для истории пропадут!

ДВА ВЕСЕЛЫХ ХОРОВОДА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Музыкальное сопровождение*

Гости выбирают ведущего и диджея, который будет включать и выключать магнитофон, а затем разбиваются на пары. Потом они, взявшись за руки, образуют два круга. Часть игроков будет составлять внешний круг, а их партнеры — внутренний. Ведущий должен стоять в середине внутреннего круга.

Когда звучит музыка, круги движутся в противоположных направлениях. Когда она умолкает, круги останавливаются и ведущий подает команду (примеры команд см. ниже). Партнеры должны как можно быстрее найти друг друга и выполнить ее. Если ведущий, опередив одного из них, успевает это сделать раньше, то партнером становится он сам, а нерасторопный игрок — ведущим.

Важно!

Начало команды будет таким: «Партнеры, прикоснитесь друг к другу...»

А продолжение команды может быть таким:

- Нога к ноге
- Рука к руке
- Спина к спине
- Рука к уху
- Пятка к носку
- Плечо к плечу
- Рука к колену

Продолжите список сами!

ВСТРЕЧА НА ОРБИТЕ

Новый год принесет новые достижения в самых разных областях человеческой деятельности, в том числе и в освоении космического пространства. Тернист путь к успеху, и потому лишний раз потренироваться в умении направлять движение космических кораблей по заданной орбите не помешает, даже в новогодний праздник.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Игроки противоположного пола (впрочем, условие необязательное)*

Игроки, один — космическая станция, другой — транспортный корабль, который прибыл, чтобы состыковаться со станцией, встают посередине комнаты лицом друг к другу и соединяют ладони, как будто собрались играть в «ладушки». Не беда, если при этом они напомнят зрителям не космические корабли, а сцепленные железнодорожные вагоны.

После этого игроки репетируют: делают три шага назад, потом остановка и опять — три шага вперед, так чтобы ладони снова состыковались.

Но поскольку реальные космические аппараты находятся в условиях космической ночи, то и для проведения игры участники должны действовать в темноте — им завязывают глаза.

По команде происходит расстыковка кораблей — три шага назад! Затем остановка и три шага вперед — стыковка!

Однако, чтобы происходящее меньше походило на сцепление вагонов поезда, «стыковочные узлы» меняют — на этот раз стыкуются носами! Остальные условия проведения игры те же. Только одна оговорка: в космосе нет воздуха, и значит, нет звуков, поэтому стыковаться надо молча!

После этого «стыковочными узлами» могут быть губы.

Важно!

Чтобы придать игре динамичность, состязаться могут сразу две пары.

ПАРОВОЗИК

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Несколько предметов, которые могут быть препятствиями на пути движения «поезда»*

Заранее установите несколько препятствий в месте проведения игры и уберите вокруг все бьющиеся предметы.

Одного из гостей выбирают паровозиком, остальным отводится роль вагонов, следующих за ним и в точности выполняющих все его движения.

Важно!

Лучше определить, кто будет паровозиком, заранее, чтобы было время придумать интересные и необычные проделки.

Не забудьте сообщить паровозику о том, где будет проходить маршрут, в каких комнатах или частях дома.

Возможные варианты движений паровозика.

● Если игра проходит в просторном помещении, то можно сначала делать большие круги, а затем постепенно сужать их.

● Когда круг станет очень маленьким, его можно разомкнуть и побежать прямо.

● Можно перепрыгнуть через веревку или любое другое препятствие (например, через картонную коробку).

● Можно также скакать, бегать, прыгать, кувыркаться, ходить колесом, плясать и т. д.

Важно!

Действия не должны повторяться, быть слишком трудными или слишком легкими для игроков.

Это хорошая игра как для разминки, так и для завершения праздника. В таком случае паровозик подает пример своим вагонам, как можно потрудиться в помощь хозяйке дома: собрать

мусор, отнести на кухню грязную посуду, вымыть ее, наконец, обуться...

НОВОГОДНИЙ ПОЛЕТ

Праздники принято встречать достижениями. Гостям, приглашенным на встречу Нового года, предоставляется возможность совершить в честь Нового года рекордный полет на дальность. Он будет проходить в сложных погодных условиях — зима ведь, но мастерства и выдержки нашим летчикам не занимать. Не так ли?

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Большая карта мира*

● *Самолетик из тонкого картона для каждого игрока, оснащенный булавкой или чертежной кнопкой. На самолетике должно быть написано имя игрока*

● *Повязка на глаза*

● *Сантиметровая лента или рулетка*

Ведущий должен прикрепить карту к стене, отметить в ее центре «взлетную полосу» и поставить несколько препятствий в центре комнаты (стулья, столы, корзины для мусора и т. п.). Игроки выстраиваются в колонну на противоположном конце помещения. Ведущий дает возможность игрокам в течение одной минуты изучить местоположения «взлетной полосы» и препятствий. Затем он завязывает глаза первому игроку, и тот направляется к карте, стараясь обойти преграды, поджидающие его на пути, чтобы приколоть к ней самолетик как можно дальше от «взлетной полосы».

Важно!

Если игроку не повезло и он задел препятствие, это означает, что самолет «терпит крушение», и пилот выбывает из игры. Если прикрепленный к карте самолетик падает, то это означает, что он «падает в океан».

Побеждает пилот, совершивший самый дальний «полет».

СНЕЖОК

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Мячик или любой другой предмет небольшого размера, который можно использовать в качестве снежка*

Игроки садятся в круг лицом к его центру и выбирают ведущего, который встает в середину круга. Игроки начинают передавать друг другу мячик, причем стараются сделать это как можно быстрее.

Ведущий, который стоит, закрыв глаза, время от времени выкрикивает: «Тает!», и игрок, в руках которого оказывается

«снежок», выбывает из круга. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок — он и будет победителем.

Если желающих играть более тридцати, можно организовать несколько кругов, в каждом из которых должен быть собственный «снежок», передаваемый по кругу, но ведущий — один на всех. Победители каждого круга в финале игры могут устроить состязание между собой.

Важно!

В эту игру можно играть под музыку. В таком случае ведущий будет выключать музыку через определенные интервалы времени, подавая таким образом тревожный сигнал.

ПОДАРИ МАНДАРИН

Многие не мыслят встречу Нового года без маленьких плодов оранжевого цвета — без ароматных мандаринов. Почему бы вкусным фруктом не угостить другого гостя? И вручать его можно не просто, а в веселой игре.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Мандарин (или любой предмет небольшого размера, который можно передать другому)*

Это веселое развлечение, по сути, — вариант игры «Снежок» (см. выше). Только на сей раз игрок, которого застали с фруктом, не выбывает, а передает его соседу каким-либо причудливым способом. Каким — зависит от фантазии ведущего. Или от его настроения...

А способы вручения мандарина могут быть такими:

● Сделав реверанс
● Подпрыгнув
● Через голову, стоя спиной к тому, кому предназначен дар
● Встав, повернуться вокруг себя и потом сесть на пол
● Из-под левой ноги
● Из-под правой ноги
● Через шею
● Обмениваясь рукопожатиями с другим игроком и подмигивая ему
● С пением или свистом
● Зажав нос, сказать: «Прими. Дарю от чистого сердца»

Конечно, если ведущий застает игрока снова и снова, то вероятность попасться с каждым разом будет возрастать. Ведь игрок должен повторить жесты, сделанные раньше, и к тому же выполнить последующие движения, а значит, он будет вынужден затрачивать на передачу мандарина все больше и больше времени.

НОВОГОДНЯЯ ВИКТОРИНА

Эта игра — чудесное развлечение для людей самых разных возрастов. Начинают ее с ответов на вопросы, которые знает каждый, а заканчивают участием в несложных и забавных конкурсах.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Список вопросов*
- *Несколько маскарадных клоунских носов*
- *Призы для победителей*

Выбирают ведущего, и он, взяв в руки заранее составленный список, задает вопросы игрокам — по очереди каждому. Тот, кто отвечает правильно, останется с носом (ведущий под специально подобранную музыку торжественно вручает маскарадный нос выбывшему из игры), а ответившему неправильно предстоит выполнить задание, за которое ему полагается приз.

Важно!

Не сообщайте об этом условии игрокам заранее!

Примеры вопросов для викторины:

- Что делает медведь зимой?
- Какого цвета зимой заяц?
- А летом?
- Как ловят рыбу в стужу?
- Где живет кенгуру?
- Какие звуки издает козел?
- Сколько ног у собаки?
- Сколько весит лошадь?
- Что заставляет теплоходы двигаться?
- Сколько будет дважды два?

Сначала игроки будут старательно давать правильные ответы на заданные ведущим вопросы — и в результате на радость остальным гостям надевать на себя врученные ведущим маскарадные носы. Выслушав два-три таких ответа, ведущий объявляет, что за участие в викторине можно выиграть и кое-что посущественнее, если отвечать на вопросы неверно (ведь викторина проводится новогодняя, то есть шуточная!). Он даже может дать подсказку: например, на вопрос «Где живет кенгуру?» сообщить, что он живет на дереве.

Игроки, давшие неправильные ответы (то есть для этого состязания такие, как нужно), составляют пары. Для каждой пары ведущий выбирает веселое задание (в этой книге их сколько угодно).

Затем победители в каждом парном состязании соревнуются между собой, и так определяется главный победитель.

Важно!

Призов для победителей жалеть не надо!

КЕНГУРУ

В Новый год все спешат поздравить своих друзей. У кого это получится быстрее, даст ответ забавная игра. Итак, кто сможет быстрее допрыгать на двух ногах до дальней стены комнаты, как кенгуру? А на одной? Выигрывает игрок, пришедший к финишу первым.

СРАЖЕНИЕ МАМОНТОВ

Начертите мелом на полу в комнате прямую линию — это будет пограничная полоса, разделяющая двух гигантских животных (в качестве разделительной полосы можно использовать и порог). Итак, каждый мамонт находится на своей территории и при этом старается перетащить через линию соперника. А говорят, могучие мамонты вымерли...

ОБЕЗЬЯНКИ

Этот конкурс хорош тем, что в нем может принимать участие большое количество гостей.

Конкурсанты становятся рядом, бок о бок. По сигналу ведущего они расставляют ступни, нагибаются и берутся руками за свои лодыжки, не сгибая ноги в коленях. В этой неловкой позе они, подобно обезьянкам, должны дойти до финиша, который находится на расстоянии 6—8 м от старта. Побеждает игрок, пришедший первым.

Важно!

Если у участника вдруг соскочила рука с лодыжки, он должен вернуться к линии старта и начать движение снова.

СЛАДКОДРОМ

Подходит для новогоднего праздника уже потому, что находит дополнительное применение конфетам, которые в эти дни уже просто надоедают.

Что нужно для игры.

- *Конфеты*
- *Канцелярские скрепки*
- *Веревочки (по числу участников)*
- *Тарелки (тоже по числу участников)*

На разного рода -дромах обычно испытывают технику. Участникам игры предстоит превратиться в конфетоуборочные комбайны разных моделей. Они так и будут называться: КУК системы «Миша», КУК системы «Наташа» и т. д.

Уборка конфет становится возможной потому, что у каждой

конфеты есть накрепко приделанный торчащий крючок — разогнутая канцелярская скрепка. Каждому «конфетоуборочному комбайну» на шею вешается веревочное кольцо такого размера, чтобы, когда КУК встает на четвереньки, оно немного не доходило до пола.

Собирать урожай на сладкодроме надо только при помощи этого приспособления, помогать себе руками строго запрещается!

Еще одно. На сладкодром должны выехать и начать уборку конфет сразу два комбайна — нам ведь нужно знать, какая модель КУКа работает более эффективно! Испытания будут проходить по олимпийской системе — проигравший выбывает.

В зачет идут лишь конфеты, положенные в закрома родины — в специальные тарелочки, у каждого будет своя. Отцеплять конфеты руками тоже нельзя.

И напоследок: нельзя никакими частями комбайна прикасаться к веревочке соперника.

Приготовились — уборочная начинается!

ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

Зима известна не только морозами, но и оттепелями, во время которых на улицах городов появляются лужи, и порой немаленькие. Как же побыстрее перебраться через них, чтобы успеть на встречу Нового года? Эта игра дает ответ: при помощи маленьких плотов.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Два газетных листа для каждого участника (плюс несколько дополнительных на случай, если листы порвутся) - это и будут спасительные плоты*

Все конкурсанты стартуют, положив газетный лист перед собой и наступив на него. Преодолев таким образом первый этап пути, участники состязания кладут перед собой второй лист и наступают уже на него. Потом они должны повернуться, забрать первый лист и опять положить его перед собой, чтобы сделать следующий шаг, — и так до финишной черты.

Важно!

В этом состязании конкурсантам не позволяется сделать ни шагу, не подстелив газету.

УМКА!

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Стул для всех игроков, за исключением одного*

● *Повязка на глаза*

Поставьте стулья в тесный круг, чтобы игроки сидели, сомкнув колени и плотно прижимаясь друг к другу

Гости выбирают ведущего. Ему завязывают глаза, а остальные участники игры занимают стулья. Ведущий идет по кругу, неожиданно он садится на колени одного из игроков и, не дотрагиваясь до него руками, говорит: «Умка!»

Сидящий игрок измененным голосом вторит ему: «Умка!»

Ведущий пытается угадать, кто же рядом с ним. Если он сомневается, то может повторить слово «умка!». А вслед за ним это слово должен еще раз произнести сидящий игрок.

Важно!

У ведущего есть три попытки.

Если ведущий угадал, то он меняется ролями с сидящим игроком. Если ведущий дал неверный ответ, то он возвращается в центр круга и игра начинается снова.

ЗАПОВЕДНИК

Согласно восточному календарю, у каждого года есть собственный символ — животное. Поскольку Новый год — праздник чудес, то в «новогоднем заповеднике» могут встретиться «хозяева» годов как уходящего, так и наступающего, а также животные, символизирующие годы, в которые когда-то счастливо появились на свет участники праздника.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Повязки на глаза*

Всем участникам надо выйти из-за стола и как можно дальше отставить стулья и другие предметы, которые будут мешать движению животных по территории заповедника. Да, все присутствующие оказались на территории заповедника. Все участники игры — животные, его обитатели. Перед ними стоит задача найти своих сородичей с завязанными глазами по голосу, по характерным звукам.

Всем завязывают глаза. Ведущий подходит к каждому и говорит на ухо название животного, которому игрок будет подражать. У каждого играющего будет как минимум два, а чаще — больше сородичей.

По команде «Начали!» сородичи должны найти друг друга по характерным звукам: хрюканью, шипению и т. д. и объединиться — взяться за руки. Как только игроки будут уверены, что собрали с территории заповедника всех «своих», они поднимают руки вверх.

Важно!

Если вы действительно первые и при этом никого не потеряли — вы победители. Получаете призы, поздравляете друг друга и расходитесь, получаете новые роли и т. д.

Вот и вся игра.

ЯБЛОЧНАЯ ЭСТАФЕТА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *По яблоку для каждой команды*

Из гостей формируются одинаковые по численности команды (желательно, чтобы в них были как мужчины, так и женщины). Команды выстраиваются в шеренги. Ведущий вручает игрокам, стоящим первыми, по яблоку, и те помещают фрукты под свои подбородки. Затем игроки поворачиваются к соседям, которые должны вынуть яблоки при помощи своих подбородков, после чего повернуться, чтобы их соседи могли заполучить плоды таким же необычным способом и т. д. В итоге яблоки оказываются в конце шеренг.

Важно!

Если яблоко упало на пол, оплошавший игрок должен поднять его только подбородком!

Побеждает команда, в которой вкусный фрукт раньше окажется у игрока, стоящего в шеренге последним.

БУРАТИНО

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ

● *Две крышки от спичечных коробков*

Гости выбирают ведущего. Из игроков формируются две одинаковые по численности команды, которые выстраиваются в две шеренги. Первым игрокам ведущий вручает по крышке от спичечных коробков. Они должны положить их на носы и, не помогая себе руками, передать крышки соседям.

Важно!

Только в случае, если крышка падает на пол, игрок, у которого она была, может поднять ее рукой!

Выигрывает команда, в которой игроки первыми передали крышку от спичечного коробка своему товарищу, стоящему в шеренге последним.

УКРАСЬ СОСЕДА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *По одной длинной ленте для каждой команды*

Из гостей формируются две команды, одинаковые по численности, которые выстраиваются в две шеренги. Первым игрокам в каждой шеренге ведущий вручает длинные ленты.

По сигналу ведущего игроки с лентами обматывают их вокруг голов вторых игроков и завязывают бантиком. Затем вторые игроки снимают украшение из ленты, развязывают его и обматывают ленты вокруг голов своих соседей, а потом тоже

завязывают бантиком и т. д. Эстафета продолжается до тех пор, пока ленту не развяжет последний игрок в шеренге. Выигрывает команда, закончившая игру первой.

Важно!

Лента — самый подходящий предмет для этой эстафеты, но для разнообразия и пущего веселья можно использовать перчатки или жакет, который надо надевать так, чтобы он застегивался на пуговицы сзади!

ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД

К новогоднему празднику все хотят принарядиться. В этой эстафете ее участники вплотную займутся костюмами капитанов всех команд.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Одинаковые наборы одежды (по одному для каждой команды). В наборах могут быть шляпы, ботинки, шарфы, дамские сумочки и т. п.*

Из гостей формируются команды, в каждой из которых выбирают капитанов. Капитаны становятся в 6-8 м от своих команд, и по сигналу ведущего начинается состязание. Игроки каждой команды должны по очереди подбегать к своему капитану и надевать на него тот или иной элемент одежды или аксессуар. Затем они должны как можно быстрее возвратиться к своим товарищам и осалить игроков, которым предстоит продолжить эстафету.

Игра продолжается до тех пор, пока каждый член команды не внесет свою лепту в одевание капитана. Ну и хорош же будет он в конце веселого состязания, одетый наспех!

Выигрывает команда, которая закончит соревнование первой.

ПЕРЕОДЕВАНИЕ НА СКОРОСТЬ

А на этот раз игроки хотят примерить новые наряды сами. Правда, выглядеть они будут немного нелепо, но ведь на то и праздник, чтобы и гости и хозяева могли посмеяться вволю.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Два чемодана с одинаковыми комплектами одежды и различными аксессуарами (по одному на каждую команду). В комплекты могут входить, например, шляпа, рубашка, юбка, куртка, галстук, шарф, пояс и бусы.*

Из гостей формируются две команды, равные по численности. Команды выстраиваются за линией старта, прочерченной мелом. В 5 м от каждой из них стоят чемоданы, в которых находятся одежда и аксессуары.

Состязание начинается по сигналу ведущего. Игроки в

порядке очереди должны добежать до своего чемодана, открыть его и надеть на себя всю одежду, лежащую в нем. Затем закрыть его, взять с собой и как можно быстрее вернуться к линии старта.

Здесь игроку положено снять всю одежду, сложить ее в чемодан, закрыть его и возвратить на прежнее место. После чего прибежать к своей команде и осалить следующего игрока.

Соревнование продолжается, пока все игроки не продемонстрируют, насколько быстро они умеют бегать, одеваться, раздеваться и упаковывать вещи. Побеждает команда, в которой оказываются более шустрые и сноровистые игроки.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ТРЕЛИ

Вы никогда не пробовали свистеть с набитым ртом? И правильно. Говорят, если свистеть дома, то денег не будет. Но в праздник все можно! В конкурсе может принимать участие любое количество игроков, но одновременно состязаются только двое.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *По одному печенью для каждого участника*

Из гостей формируются две команды, члены которых выстраиваются в две шеренги, стоящие напротив друг друга. Ведущий раздает игрокам по одному печенью. По сигналу игроки, стоящие в шеренгах первыми, приступают к поеданию этого кондитерского изделия. Но этим их участие в состязании не исчерпывается: справившись с печеньем, они должны просвистеть несколько тактов любимой песни. Затем по очереди в соревнование вступают другие игроки.

Игра продолжается до тех пор, пока члены одной из команд первыми не выполнят задание.

Важно!

Ведущий должен следить за тем, чтобы каждый игрок прожевал печенье полностью.

НОВОГОДНИЙ ШАШЛЫК

Шашлык — блюдо праздничное. И готовить его можно практически из любых продуктов — лишь бы было вкусно. На Новый год можно приготовить и особый шашлык — на шпажки нанизать баранки или пончики.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Две баранки или пончика (и несколько запасных)*

● *По одной палочке для мороженого для каждого игрока (и несколько дополнительных на случай их поломки). Это и будут шпажки.*

Из гостей формируют две команды, одинаковые по численности, которые выстраиваются в две шеренги. В командах

выбирают капитанов.

Ведущий раздает каждому игроку по палочке для мороженого, а капитанам — еще и по баранке. Все держат один конец палочки во рту. Капитан должен надеть баранку на палочку для мороженого и затем без помощи рук насадить ее на палочку рядом стоящего. То же самое должны проделать и все игроки. Когда баранка оказывается на палочке последнего игрока в шеренге, тот бежит к капитану, держа палочку с баранкой во рту, и встает первым.

Важно!

Если баранка упадет с палочки, ее можно будет поднять только той же палочкой, без помощи рук.

Перед началом следующего раунда игры все участники состязания делают один шаг назад. А потом баранки вновь передают по шеренгам. Побеждает команда, которая полностью перестроится первой.

УКРОЩЕНИЕ ЛОСКУТКОВ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *По бумажной соломинке для каждого игрока*

● *Несколько маленьких лоскутков ткани - по одному для каждой команды*

Из гостей формируются команды, равные по численности. Команды выстраиваются в шеренги. Ведущий раздает каждому по соломинке, а игрокам, стоящим первыми, — еще и небольшой лоскут ткани. Соревнующийся должен удержать ткань на конце соломинки, втягивая в себя воздух, и передать ее следующему участнику состязания.

Важно!

Если лоскуток ткани падает на пол, поднять его можно только тем же способом — вдыхая через соломинку.

Побеждает команда, первой закончившая игру. Если в игре участвует небольшое количество игроков, лоскуток можно передавать туда и обратно.

ЗАБЕГИ РОБОТОВ

Эта игра может проводиться как командная эстафета и как состязание между двумя парами.

Один игрок должен изображать робота — быть малоподвижным и механически выполнять движения, подчиняясь воле партнера. А его партнер должен то поднимать, то опускать ноги робота, то переставлять их — таким образом механическое создание будет шагать.

По сигналу ведущего пары стартуют и движутся к финишу —

прочерченной мелом линии. Выигрывает та из них, которая первой достигнет заветной финишной черты.

ГОНКИ С ЯБЛОКАМИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *По одному яблоку для каждого игрока*

Перед участниками состязания стоит непростая задача — им надо удержать яблоки на своих головах.

По сигналу ведущего каждый игрок кладет себе на макушку фрукт. А затем с этой ношей, которую нельзя придерживать руками, он движется к линии финиша (финиш может обозначать прочерченная мелом линия или натянутая яркая ленточка).

Важно!

Если яблоко падает, игрок возвращается к линии старта.

В этом конкурсе могут состязаться одновременно либо два участника, либо две команды.

ЭСТАФЕТА С ЛИМОНАМИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Два карандаша*

● *Два больших лимона одинаковой формы*

Из гостей формируются две команды (можно и больше). На полу помещения на расстоянии 6 м друг от друга ведущий прочерчивает линии старта и финиша. Команды выстраиваются в две колонны у линии старта. Ведущий дает первым игрокам по длинному карандашу и одному лимону.

По его сигналу сначала первые игроки толкают карандашом лимон по полу (насколько возможно, по прямой линии) к финишу, а потом возвращают его таким же образом к линии старта и передают эстафету следующим участникам состязания. Побеждает команда, игроки которой быстрее справятся с заданием.

Важно!

Лимон при движении будет вращаться, норовить свернуть вбок и закатиться куда-нибудь, поэтому мебель лучше отодвинуть как можно дальше.

Не надо двигать лимон слишком быстро — тогда он точно свернет с нужного пути.

СОРЕВНУЮТСЯ РАКИ

Наверняка все гости забыли, как в детстве ползали на четвереньках. Но ради праздника придется вспомнить. Да, для взрослого человека это может оказаться нелегким делом, но все-таки возможным. А что скажут собравшиеся на веселую вечеринку

гости, если им предложить побегать на четвереньках задом наперед, как это умеют делать раки? Наверняка сначала от этого предложения игроки потеряют дар речи. Тем не менее это им вполне по силам. Что и подтвердит очередной конкурс.

Ведущий на полу прочерчивает линии старта и финиша. Участники состязания сначала доползают задом наперед до линии финиша, а затем разворачиваются и таким же макаром возвращаются к линии старта, где осаливают товарища по команде, которому предстоит проделать тот же путь.

Важно!

По окончании забега пальцы ног игрока должны пересечь линию старта, а колени должны быть направлены к линии финиша.

За каждого игрока, успешно преодолевшего дистанцию и правильно ее завершившего, команде засчитывается очко. По желанию можно присуждать и два очка — как решит ведущий.

ПАУТИНА-1

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Моток веревки для каждой команды (одинаковой длины)*

Из гостей формируют две команды, в каждой из которых не менее четырех игроков. Команды выстраиваются в две шеренги напротив друг друга. Ведущий вручает первым игрокам каждой команды по мотку веревки. По сигналу эти игроки берут концы веревок и передают мотки своим соседям. Те отматывают кусок веревки и передают моток рядом стоящим. Так моток движется вдоль шеренги, при этом разматываясь. Когда он попадает в руки последнего игрока, тот должен передать его за спиной назад своему соседу, от которого только что получил моток. Сосед действует точно так же и т. д. Когда веревка возвратится к исходной точке, первый игрок должен обмотать ее вокруг себя и опять вручить товарищу, стоящему рядом. Таким образом команды обматывают себя веревкой, как паутиной, пока та не кончится. Выигрывает команда, у которой веревка израсходуется раньше.

После подведения итогов соревнования можно провести эстафету уже на разматывание веревки по тем же правилам. Естественно, выигрывает команда, игроки которой сумели размотаться первыми.

ПАУТИНА-2

Игроки выбирают ведущего, который выходит из комнаты. Оставшиеся игроки встают в круг, берутся за руки, а потом, перелезая друг через друга, всячески выворачивая тело, должны

изобразить хитроумно сплетенную паутину.

Важно!

Надо сказать, что от некоторых участников забавы потребуется изрядное мужество, чтобы стоически перенести крайне неудобное положение!

Когда паутина будет сплетена, игроки приглашают ведущего. И тот должен суметь распутать ее.

НОВОГОДНИЙ ФУТБОЛ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Несколько целых яичных скорлупок, из которых заранее выпустили белки и желтки*

● *Веер из гофрированной бумаги для каждого игрока*

● *Четыре стула*

Подготовьте комнату таким образом, чтобы в ее центре была свободная игровая площадка, разделенная центральной линией (ее рисуют мелом). У противоположных стен комнаты сделайте футбольные ворота из стульев.

Бумажные веера — обязательный инвентарь для новогоднего футбола — изготовить совсем не сложно. Сложите листы гофрированной бумаги размером с небольшой блокнот гармошкой; складка шириной 2,5 см. Закрепите один конец сложенного таким образом листка при помощи ниток.

Гости выбирают судью, а потом формируются две команды, в каждой из которых решают, кому стоять на воротах. Остальные игроки садятся в центре поля — каждая команда со своей стороны. На среднюю линию судья кладет одну яичную скорлупу.

Матч начинается по сигналу судьи. Игроки изо всех сил стараются загнать скорлупу в ворота соперников при помощи бумажных вееров. У вратарей есть только одна возможность спасти свои ворота — размахивать веером еще сильнее!

Важно!

Если один из игроков коснется скорлупы рукой, соперник получает право на штрафной удар.

Зачем нужно иметь несколько скорлупок? Увы, игра, как это бывает и в настоящем футболе, может стать грубой, и потому небольшой запас не помешает.

НОВОГОДНИЙ БАСКЕТБОЛ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Один-два десятка воздушных шаров*

● *Стул для каждого игрока, за исключением одного*

Установите стулья в два ряда через 1 м и так, чтобы игроки могли сидеть на них лицом друг к другу. Кроме того, поставьте

два стула по краям, между радами, — это места, на которых будут стоять «корзины» каждой команды (выбранные для этого игроки). «Корзины», сцепив пальцы и раздвинув локти, изображают таким образом кольца.

Судья (ведущий) формирует из гостей две команды, равные по численности. По его сигналу игроки занимают стулья. Судья должен встать в середине «игровой площадки» и подбросить шар в воздух. Перед игроками каждой команды стоит задача — забросить шар в *свою* корзину, не вставая со стула.

Важно!

«Корзина» может балансировать на стуле, пытаясь захватить шар в кольцо, однако сходить с места и размыкать руки нельзя.

Каждый заброшенный в «корзину» шар приносит команде 2 очка. Если он вылетает за пределы поля, судья вбрасывает второй шар с того места, куда попал предыдущий. После попадания шара в «корзину» судья продолжает игру, вбрасывая шар в центре площадки.

Выигрывает команда, первой набравшая 20 очков или ведущая в счете к моменту окончания игры.

ОХОТА НА ЛЕШЕГО

Зимний лес таит немало неожиданностей, как приятных, так и несущих опасность. Например, охотник может столкнуться в лесу с лешим, рассерженным на то, что он чуть не оглох от громкой музыки, которая раздавалась со всех сторон во время празднования Нового года. И тогда придется помериться с ним силами...

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА

● *Большой стол*

● *Две повязки на глаза*

Из гостей выбирают двух игроков. Одному отводится роль охотника, другому — лешего. Им обоим завязывают глаза, и они встают по разные стороны стола.

Охотник пытается схватить лешего, но это не так просто, ведь он не видит, где тот находится. Леший, в свою очередь, старается увернуться от охотника, но тоже не видит его. При этом игроки хотят сбить с толку друг друга, подавая ложные сигналы. Например, охотник может постучать пальцами по столу и начать громко топать, а затем быстро обежать стол, надеясь, что лешего охватит паника и он начнет лихорадочно, суматошно двигаться. Кроме того, охотник может шептать, кричать и прибегать к другим уловкам. Лесной житель не должен отставать от него в хитроумии. А остальные гости в это время с удовольствием наблюдают за поединком, подбадривая игроков.

В случае экстремальной ситуации, когда леший идет прямо на ничего не подозревающего охотника, ведущий должен сделать предупреждающий жест, чтобы все гости в это время соблюдали тишину и не помешали единоборству. Ведущий может поступить и наоборот: попросить гостей различными возгласами вводить в заблуждение охотника и лешего.

Когда определится победитель, на смену одним мужественным игрокам приходят другие, не менее достойные ребята.

ДЕРЖИСЬ КРЕПЧЕ!

Игроки выстраиваются в колонну и кладут руки на пояс впереди стоящего. Таким образом, у первого игрока руки оказываются свободными, и он пытается схватить последнего игрока в колонне. При этом колонна может извиваться и так лихо закручиваться, что игрокам придется держаться изо всех сил. А кто все же оторвется от соседа, выбывает из игры.

После того как «голове» колонны удастся захватить «хвост», первый и последний игроки меняются ролями.

КАНАТНАЯ ДОРОГА

Канатная дорога напоминает нам о горах, где можно чудесно отдохнуть зимой. Поэтому Дед Мороз с удовольствием проведет игру, в которой гости попробуют свои силы в строительстве канатных дорог.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Две длинные ленточки или веревочки*

● *Картонная трубочка*

Все собравшиеся должны на время оставить свои места за столом и разделиться на две команды. Таким образом получатся две конкурирующие «канатные дороги». Если есть желание, их можно как-то назвать.

Каждой из выстроившихся в шеренгу команд выдается по канату, который будет служить основой дороги. Если он окажется длиннее шеренги — не страшно, главное — равномерно распределите его между членами команды. В качестве вагончика, который будет перемещаться по дороге, используют картонную трубочку. Чем быстрее вагончик будет двигаться, тем больше отдыхающих пожелают воспользоваться услугами этой дороги, а значит, появятся все основания признать, что она лучшая.

● По команде «Начали!» приступают к выполнению первого задания: как можно быстрее надо провести вагончик от начала до конца каната.

● Второе задание: вагончик нужно провести от начала до

конца каната, держа канат за спинами членов команды.

● Третье задание: провести вагончик до конца каната, держа канат на вытянутых руках над головой.

● Четвертое задание: всем членам команды надо повернуться в одну сторону, встать в затылок друг другу и провести вагончик до конца дороги, держа канат между ногами.

● Пятое задание: участники должны встать в шеренги и держать канат так, чтобы он «змейкой» проходил между участниками команды (то с одной стороны, то с другой). Задача та же — быстрее провести вагончик до конца канатной дороги.

● Шестое задание: надо стать в плотные шеренги, а канат должен опоясать каждого участника команды, задача — все та же: дорога должна быть скоростной.

● Седьмое задание: члены каждой команды должны собраться в плотную кучку, а канат пусть пройдет снаружи так, чтобы его начало было на уровне головы, а конец спускался на уровень колен. На этот раз задача такая — провести вагончик от начала до конца вниз и тут же обратно вверх, к началу, естественно, как можно быстрее.

Важно!

У какой канатной дороги в итоге набралось больше побед — та и стала лидером горно-курортной индустрии, той команде и призы!

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Стучат, стучат колеса поездов. Мчат, мчат поезда пассажиров и грузы. Железная дорога живет своей насыщенной жизнью...

Игроки разбиваются на равные по численности команды, в которых будет не менее трех человек, — это поезда. Команды выстраиваются колоннами вдоль одной линии: каждый последующий игрок в них держит за талию стоящего впереди. Только два игрока не будут входить ни в одну из групп, поскольку они — отцепленные вагоны.

Отцепленные вагоны будут пытаться присоединиться к поездам, а те должны постараться сохранить свой первоначальный состав. Поэтому они станут убегать от вагонов и делать резкие повороты каждый раз, когда вагоны попытаются поймать последнего игрока, чтобы прицепиться к поезду. Если вагону это удается сделать и его невозможно стряхнуть, тогда отцепленным вагоном становится первый игрок поезда.

ОГУРЦЫ В БОЧКЕ

Какое настоящее застолье без соленого огурчика! А уж если они бочковые — хрустящие, ядреные, с пряностями... По

ассоциации с излюбленным продуктом россиян и возникло название этой игры — игры в прятки наоборот.

Сначала все идет, как в обычных прятках: один игрок прячется, а все остальные разыскивают его по отдельности. А потом тот, кто обнаружит спрятавшегося, никому не говорит об этом, а сам прячется в том же укрытии. Потом к ним присоединяются и другие участники игры. Постепенно укрытие заполняется до отказа, игроков там становится очень много, им тесно, как огурцам в бочке.

Развлечение продолжается до тех пор, пока последний игрок не вольется в дружный, тесно спаянный коллектив.

БОРЬБА ЗА ТРОФЕЙ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Любой предмет, который окажется под рукой, - например, мяч, кегля, ботинок...*

Для проведения этой игры требуется очень большое помещение. У противоположных стен мелом прочерчивают линии — это будут линии ворот. Расстояние между ними должно составлять примерно 10 м.

Из гостей формируются две команды, равные по численности. Каждая из них стоит за своей линией ворот плечом к плечу напротив соперников. Все члены команд должны рассчитаться по порядку номеров, начиная с первого, и запомнить свои номера.

Судья кладет мяч, кеглю или ботинок на середину игрового поля. Затем он выкрикивает номер. Игроки обеих команд, кому принадлежат такие номера, бегут к центру поля и стараются схватить предмет, лежащий там. Потом удачливый игрок должен вернуться к своей команде и поместить трофей за линию ворот. Конечно, предстоит нешуточная борьба, потому что, когда один игрок возьмет предмет и помчится восвояси, второй попытается осалить его.

Если игрок, схвативший предмет, успеет пересечь свою линию ворот неосаленным, его команда получает одно очко. Если же игроку не повезло и до него дотронулись, очко достается соперникам. Победителем считается та команда, которая до окончания игры наберет большее количество очков.

МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ

Известно: Новый год — праздник сказочный. И животные человеческим языком начинают разговаривать, и давно не видевшиеся друзья встречаются, и заветные желания сбываются. То есть это время — царство магии. Она-то и поможет присутствующим, на празднике богатырям взять в свои могучие

руки меч-кладенец.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Что-нибудь из холодного оружия - шпага, кинжал и т. д.*

● *Бокал*

● *Бутылка*

Заколдован меч по-особому, ни в одной сказке такого колдовства нет. Дело в том, что меч — невидимка. Участники его не видят, а он торчит прямо посреди комнаты из земли, то есть из пола, — ведущий делает вид, что трогает его за рукоятку Способ вытащить меч знает только хранитель волшебной книги — им будет один из участников игры.

Все желающие стать хозяевами меча по очереди должны подходить к нему и, применяя разные хитрые способы, пробовать его вытащить. Если способ окажется неудачным, то хранитель издаст какой-нибудь звук типа «тпру-у-у!» (возможно, это будет минорный аккорд, взятый на музыкальном инструменте), если удастся угадать, то и звук будет такой, что вы сразу поймете: вы победитель!

Важно!

Когда меч обретет своего хозяина, хранитель книги должен воткнуть в пол шпагу, саблю, кинжал и тому подобные предметы.

После этого можно перейти ко второму раунду игры и колющие предметы заменить на бокал или наполненную бутылку. Но чтобы воспользоваться ими, придется опять снимать колдовские чары — волшебники неистощимы на выдумки.

СУГРОБЫ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Диванные подушки - они и будут сугробами*

Расположите подушки на полу в виде круга, диаметр которого должен составлять примерно 2 м — сугробы должны быть немаленькими.

Игроки становятся в круг, в центре которого лежат подушки, и берутся за руки. Затем они должны постараться столкнуть своих соседей в сугроб или затащить их туда, а самим избежать этой участи. Участники игры, коснувшиеся подушек, наступившие или упавшие на них, выбывают из состязания. В ходе забавы круг из игроков постепенно сужается, и для ее дальнейшего проведения придется убрать несколько подушек, чтобы немного уменьшить сугроб.

ПОСИДЕЛКИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Табуретки*

● *Полотенце*

Сначала игроки «посиживают» парами. Каждый — на своей табуретке. А чтоб не скучно сидеть было, им выдают полотенце — одно на двоих. Один его конец кладут на одну табуретку, второй конец — на другую.

Про «тянуть на себя одеяло» все, конечно, слышали. Игрокам предстоит другое — тянуть на себя полотенце. Играющие садятся на полотенце и хватаются за табуретку руками, чтобы понадежнее закрепить полотенце между табуретом и... собой. Закрепили — и по команде начинают движение вперед, только каждый в свою сторону.

Полотенце сначала натягивается, а потом остается у кого-то одного, более сильного, ловкого и настойчивого. Победитель ликует, проигравший уступает место другому соискателю почетного звания «самый усидчивый». Самый-самый посидельщик определяется по большему количеству выигранных единоборств.

«Напосидевшись» по одному, так сказать, в индивидуальном зачете, можно перейти к зачету командному и «напосидеться» парами. Полотенце для этой разновидности посиделок потребуется и пошире и попрочней, а так — все по-прежнему.

Ну, плохо сидеть — лучше, чем хорошо стоять, а хорошо сидеть — лучше, чем сидеть плохо. Так что присаживайтесь и поборитесь за право сидеть хорошо!

ОДИН ЛИШНИЙ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Стулья для всех игроков, за исключением одного*

● *Музыкальное сопровождение*

Поставьте стулья в ряд, развернув их через один в противоположных направлениях (если сиденье одного стула направлено на север, то сиденье рядом стоящего — на юг).

При звуках музыки игроки должны гуськом ходить вокруг стульев. Но как только ее выключают, начинается борьба за стулья, в результате которой кто-то из игроков остается без стула и выбывает из состязания. Затем ведущий убирает один стул, и игра возобновляется. Она продолжается до тех пор, пока не останутся только два игрока — это и будет кульминацией. Победителем станет тот, кому удастся захватить последний стул.

СЯДЬ ВОВРЕМЯ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Музыкальное сопровождение*

Эта игра представляет собой разновидность предыдущей, только на сей раз ее проводят без стульев. Можно обойтись и без

музыки — достаточно, если ведущий будет просто хлопать в ладоши.

Игроки движутся по комнате в ритме, который задает музыка. Когда ведущий выключает музыку, они садятся на пол (сесть нужно как следует, то есть коснуться пола ягодицами). Севший последним выбывает из игры.

В последующих раундах ведущий включает музыку так, чтобы она звучала то громко, то тихо, была то быстрой, то медленной, прерывалась неожиданно, через разные отрезки времени — ведущий должен заставать игроков врасплох. Особенный накал игра приобретает, когда подряд звучат несколько коротких музыкальных фрагментов.

Важно!

Если внезапно усилить звук, то многие игроки могут сесть на пол, не поняв, что музыка еще звучит и игра продолжается.

Когда после всех ухищрений ведущего останутся только два игрока, они постараются быть очень бдительными, станут внимательно следить друг за другом и садиться на пол одновременно. Поэтому, чтобы скорее выявить победителя, ведущий может попросить их двигаться с закрытыми глазами.

ДАЛЕКИЕ ОСТРОВА

Новый год замечателен тем, что вселяет в людей надежду, которая для каждого человека своя. Кто-то мечтает о встрече с хорошим человеком, кто-то о карьерном росте, а для кого-то предел желаний — увидеть новые земли с диковинными обитателями...

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *По газетному листу для каждого игрока, за исключением одного, - это и будут далекие острова*

● *Музыкальное сопровождение*

Ведущий кладет газетные листы на пол. Когда он включает музыку, участники игры начинают танцевать в одиночку или парами — в зависимости от того, как они решат или как захочет ведущий. Когда музыка замолкает, все бросаются занимать острова, чтобы потом продемонстрировать окружающим, как выглядит проживающее там удивительное животное.

Для этого они должны встать на газетный лист одной ногой, опереться о него одной рукой и застыть в такой позе (ведущий ее покажет). Игрок, оставшийся без острова, а также тот (те), кто потеряет равновесие, выбывают из игры. Появившиеся бесхозные острова ведущий убирает и снова включает музыку.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один участник — он и будет победителем.

ТАЙГА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Стулья для всех игроков, за исключением двух*

На сей раз гости состязаются только парами. Игроки в каждой паре решают, какое животное они будут представлять на время праздничного соревнования — белку, медведя, рысь и т. д.

По сигналу все пары спешат занять стулья, и одна из них остается без мест. Эти игроки (ведущие) начинают прогуливаться по комнате, называя имена разных обитателей дремучего леса. Как только произносят вслух название животного, которое выбрала себе одна из сидящих пар, игроки, входящие в нее, встают и следует за парой ведущих.

Ведущие, кроме того, время от времени должны произносить две сигнальные фразы: «сегодня ночью в тайге спокойно» (все игроки встают и присоединяются к ним) и «тайга шумит» (все бегут занимать стулья).

Важно!

Игроки, состоящие в паре, должны все время держаться за руки (даже сидя): это придает игре дополнительный азарт.

Конечно, когда все ринутся занимать стулья, ведущие тоже должны постараться еще раз не остаться без места. Те, кому не повезет, будут водить в следующем раунде.

НОЕВ КОВЧЕГ

Эта игра представляет собой вариант предыдущей игры. На сей раз игроки могут быть любыми живыми существами, в том числе обитателями таинственных, опасных тропических и субтропических лесов, и жарких пустынь, и глубоких морей... Ведь в Ноевом ковчеге, как мы помним, было всякой твари по паре. Сигнальные фразы ведущих — объявления «кажется, солнце светит» и «кажется, дождь начинается».

ПОЛНОЛУНИЕ

Новый год встречают не только люди да добрые волшебники. Всякая нечисть тоже не прочь приобщиться к празднику Эта игра покажет, как будут у гостей складываться отношения с почти настоящими вампирами и оборотнями, которые могут появиться совсем внезапно...

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Игральные карты по количеству участников, причем только две карты черной масти, остальные — красной*

Те, кому при раздаче достанутся карты красной масти, будут «простыми» людьми. Одна из черных карт — дама. Ее обладатель

будет вампиром. Другая черная — валет. Ее обладатель — оборотень. Все участники игры должны свои карты держать в секрете. Скрытые свойства карт проявятся только в полнолуние.

Получив карты, участники игры должны до объявления «Полнолуние!» продолжать веселиться — выпивать, танцевать, беседовать и т. д. По команде все замирают в тех позах, в каких их застала команда, а вампир и оборотень могут сразу проявлять свою черную сущность. При этом им надо помнить, что вампир — это, по сути, летучая мышь, поэтому он может махать и хлопать крыльями, летать и пищать, ну и, конечно, скалить зубы. Оборотень — по сути, волк, который ходит, как правило, на четырех лапах, рычит и воет.

Задача этой пары — не прикасаясь ничем к остальным игрокам, вывести их из состояния равновесия, заставить рассмеяться или, по крайней мере, улыбнуться. Задача «простых» людей — не поддаваться ни на какие провокации нечисти и сохранить ту позу и то выражение лица, в котором их застало полнолуние.

Кто не справился с задачей, сам становится тем, кто его вывел из застывшего состояния, — вампиром или оборотнем, и начинает смешить и пугать «простых» людей, превращая их в себе подобных. Делать при этом можно все, что угодно, главное — не выходить из образа: если уж оборотень ест салат, то без помощи рук и прямо с тарелки, если вампир пьет красное вино (видать, чью-то кровь!), то из горлышка, летая после этого по кривой.

Победителей в игре будет двое: последний «оставшийся в живых» человек и тот из нечисти, который сумел навербовать больше соперника.

ПОИСК БАБЫ ЯГИ

Прямо на празднике можно заняться и поиском нечистой силы, чтобы нейтрализовать ее недоброе воздействие. Например, можно попытаться совладать с Бабой-ягой. Только и в этой игре все, увы, не так просто...

Игроки бросают жребий, кому быть Бабой-ягой. В комнате гасят свет, и игроки отправляются на поиски боевой старушенции, которая время от времени на оклик «Ау!» должна издавать какие-либо звуки: мяукать, как ее любимый черный кот, кукарекать и т. д. Неожиданно наткнувшийся на Бабу-ягу игрок меняется с ней ролями.

Важно!

Только игрокам при объяснении правил игры об этом лучше не сообщать, а то накал страстей будет не тот.

ПОИСК СЛАБОГО ЗВЕНА

Игроки образуют круг, сцепившись локтями. Затем все они делают шаг назад, растягивая круг насколько возможно. При этом каждый игрок должен постараться сделать так, чтобы его соседи разомкнули круг. Стоящие рядом игроки, руки которых расцепились, выбывают из игры. К следующему раунду круг уменьшается, но он, как правило, становится более прочным.

Если круг успешно прошел проверку на прочность и слабых звеньев в нем не оказалось, ведущий может попросить игроков сделать три шага вперед (это заставит их расслабиться), а затем неожиданно дать команду «Быстро сделать три шага назад!». Такой неожиданный поворот событий наверняка заставит большинство игроков разомкнуть руки.

РЕЗИНОЧКА ПО-ВЗРОСЛОМУ

Что говорить, детство — пора золотая, и некоторые детские забавы по-прежнему волнуют кровь уже взрослых людей. Играть в ножички и Барби, запускать воздушных змеев, танцевать «Маленьких утят» — ну разве не радость? Только вот дела, дела, да и неудобно как-то. А в праздник, обстановка на котором — самая раскрепощающая, можно позволить себе поиграть в резиночку!

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Резинка*

Игра будет проходить с поправкой на этажность дома и вес участников. Если прыгать, как это делали когда-то, — это чревато маленькими землетрясениями, поэтому прыжки отменяются. Резиночка пусть двигается сама, без помощи рук, а только благодаря движению тел.

Все участники должны разделиться на две команды по 3— 5 человек в каждой. Взявшись за руки, они должны образовать два круга диаметром примерно в метр. Лицом можно развернуться к центру круга.

Резинки надевают на каждый круг так, чтобы они, слегка натянувшись, держались на уровне плеч игроков. По команде «Поехали!» надо переместить резиночку от плеч до пяток, не прикасаясь к ней руками. Команда, которой это удастся сделать быстрее, получит награду — большие вкусные конфеты.

А потом большие сладкие конфеты получит та команда, которая таким же способом (без рук) сможет, опередив другую, поднять резиночку от пяток до плеч.

А потом можно повернуться спиной к центру круга и снова заработать призы.

А потом можно изменить состав команды (увеличить либо

уменьшить до минимума) — и снова заработать призы.

А потом, видимо, надо будет вручить отдельный приз самому-самому ловкому телу.

С НОВЫМ ГОДОМ!

Поздравлять друг друга с Новым годом могут не только люди, но и собаки. Не верите? Тогда сыграйте с друзьями в эту игру. Правда, учтите: для нее нужно много места, поэтому придется отодвинуть мебель подальше.

Игроки выбирают ведущего и становятся в круг на расстоянии вытянутой руки между соседями. Ведущий бежит по внешней стороне круга. При этом он касается одного из игроков и продолжает бег. Осаленный игрок теперь тоже бежит по внешней стороне круга, но в направлении, противоположном движению ведущему.

Когда ведущий и осаленный игрок встречаются, они должны встать на четвереньки и трижды сказать друг другу «гав-гав». Затем поприветствовавшие друг друга собаки должны быстро подняться и продолжить бег в тех же направлениях. Тот, кто первым из них доберется до пустующего в кругу места, занимает его. Менее удачливый становится ведущим в следующем раунде.

Если один и тот же игрок водит третий раз подряд, остальные должны проявить великодушие и выбрать другого ведущего.

ВОЛК И ЗАЯЦ

Игроки бросают жребий и выбирают Волка и Зайца. Остальные игроки образуют круг, взявшись за руки. Два великолепных соперника, известные всем по мультфильму «Ну, погоди!», находятся в центре круга. У Волка завязаны глаза, но, невзирая на это, он с энтузиазмом пытается поймать Зайца. При этом хищник кричит: «Заяц!», и тот должен отозваться: «Волк!» Таким образом голодный волк устанавливает, в какой части круга находится его жертва.

Важно!

Заяц должен все время оставаться внутри круга и обязательно отвечать на крик Волка.

После того как происходит пленение Зайца, Волк меняется с ним ролями. Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не побывают и Волком, и Зайцем.

ЗАБАВА ДЛЯ МАТЕМАТИКОВ

Для этой игры нужно просторное помещение и две команды с равным количеством игроков. Игра получится гораздо интереснее, если игроков будет около двух десятков.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Бумажные таблички или карточки для каждого игрока*

● *Красный и синий карандаши (фломастеры)*

● *Веревка или лента*

На табличках красным и синим карандашами надо написать порядковые номера игроков — для каждой команды своим цветом. Если в команде 5 игроков, им присваивают номера от 0 до 4; если 12 — то от 0 до 11. Ведущий вручает каждому игроку карточку с его номером.

Команды выстраиваются в противоположных концах комнаты. Через середину игровой площадки протягивают веревку или ленту. Ведущий должен стоять рядом с ней и объявлять двух-, трехзначные и так далее числа. Например, ведущий объявляет: «Пятьсот сорок один!» И игроки каждой команды с номерами 5, 4 и 1 бегут к разделительной линии и быстро выстраиваются по порядку номеров, держа карточки перед собой. Первая правильно построившаяся команда получает одно очко. Выигрывает команда, первой набравшая 15 очков.

Игру можно сделать более сложной и увлекательной, если команда большая и все ее члены хорошо знают математику. В этом случае ведущий может объявить: «Я складываю 7, 3, 1 и 4, а потом вычитаю 5. Каков результат?» В поисках ответа участники игры наверняка на какое-то время окажутся в замешательстве, и выиграет команда, первой пришедшая к разделительной линии с правильным ответом. То есть игроки с порядковыми номерами 0 и 1 должны встать рядом, образовав таким образом цифру 10 — ответ на предложенную задачку. Для разнообразия можно использовать примеры и с другими действиями — с умножением и делением.

БУРОВАЯ ВЫШКА

Настоящее богатство — мечта многих. Только большинство «золотых россыпей» находится глубоко под землей, в том числе и черное золото, и голубое. Чтобы до них добраться, надо ого-го как потрудиться, не одну скважину пробурить. Понятно, что прямо на празднике добраться до тех богатств едва ли возможно, а вот начать строительство объекта под названием «буровая вышка» гостям вполне по силам.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Пустая полуторалитровая бутылка*

Желающих быть буровиками ведущий приглашает на состязание.

Предмет, внешне похожий на полуторалитровую бутылку, на самом деле — аппарат глубокого бурения. Его переворачивают

горлышком вниз и ставят посреди комнаты.

Теперь каждый нефтяник в свою очередь должен упереться лбом в донышко бутылки, которое смотрит вверх, и — для бурения все готово! Бур надо вращать, не прикасаясь к нему руками. Кто насколько сможет «забуриться» и, значит, кто насколько обогатится — покажет количество сделанных полных оборотов.

Первый буровик устанавливает планку достижений, а потом в дело вступают труженики с соседних месторождений, и таких — полный стол!

Посидим, поокаем, или застольные игры и конкурсы

ВЕСЕЛОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Накануне Нового года почтальоны сбиваются с ног, чтобы в срок доставить письма, открытки, телеграммы, — и все равно послания не всегда успевают до адресата. На новогодней вечеринке у гостей есть уникальная возможность составить поздравительные телеграммы для своих друзей и зачитать их.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Листок бумаги для каждого игрока*

● *Ручка для каждого игрока*

Ведущий называет несколько слов (самых произвольных, чтобы текст получился как можно более смешным), которые игроки включают в текст поздравительных телеграмм. Оцениваются и быстрота составления поздравлений, и остроумие сочинителей.

ЗАВЕТНЫЕ ОРЕШКИ

Эта забава с орешками — традиционным атрибутом встречи Нового года (ведь ими издавна украшали деревца к этому празднику), по сути, представляет собой вариант известной игры в «чет-нечет».

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *12 небольших орешков (кедровые, фундук и т. д.) для каждого участника плюс несколько дополнительных на случай потери*

● *Непрозрачные мешочки (коробочки) по числу гостей*

В каждый мешочек надо положить по 12 орехов. Ведущий вручает гостям по мешочку. Один из игроков (им может быть гость, пришедший первым) должен открыть свой мешочек, набрать несколько орехов в кулак, протянуть его своему второму игроку и спросить: «Чет или нечет?» Если второй игрок угадывает, то он забирает орехи себе. В случае ошибки он отдает первому игроку столько своих орехов, сколько было зажато в кулаке.

Победителем будет тот, у кого окажется наибольшее количество орехов.

ПОДАРОК ОТ БЕЛКИ

Эта игра — вариант предыдущего развлечения.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *12 маленьких орехов в скорлупе для каждого игрока*

Один из игроков зажимает несколько орехов в кулаке и протягивает его соседу или соседке со словами: «Подарок от белки». Тот отвечает: «Полные пригоршни». Первый игрок спрашивает для уточнения: «Сколько?» Второй игрок должен отгадать, какое количество орехов зажато в кулаке. Если ответ правильный, первый игрок отдает орехи из кулака второму. В случае неверного ответа может происходить такой диалог.

Например, в кулаке было семь орехов, а второй игрок ошибся и сказал, что их только четыре. Первый игрок разжимает кулак, показывает свои орехи и говорит: «Семь минус четыре будет три. Это значит, что с тебя три штрафных ореха». И получает выигранные орехи.

Если второй игрок называет число девять, то первый считает вслух: «Девять минус семь будет два» — и получает два штрафных ореха.

Игра продолжается до тех пор, пока один игрок не соберет все орехи или пока не возникнет желание ее завершить. В последнем случае победителем будет тот, у кого окажется наибольшее число орехов.

ПОДАРОК ДРУГУ

На Новый год все дарят друг другу подарки. Иногда — очень неожиданные. Примеры таких даров можно увидеть, если поучаствовать в этой игре.

Каждый гость по очереди при помощи мимики и жестов показывает своему соседу за праздничным столом, что он хотел бы ему вручить.

ПОДАРКИ С ИНСТРУКЦИЯМИ

Сначала каждый гость за праздничным столом по очереди должен шепнуть своему соседу справа, какой подарок он хотел бы ему вручить, — это может быть все, что угодно: как традиционные дары, так и очень оригинальные. Затем каждый гость должен сообщить в свою очередь своему соседу слева, что с подарком нужно сделать. В итоге собравшиеся должны сообщить всем, что им собираются вручить и что с этим надлежит делать.

НАЙДИ МОНЕТКУ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Длинный стол*

● *Стулья по числу игроков*

● *Монета*

Выбирают ведущего. Из гостей формируют две команды с

одинаковым количеством игроков, в каждой из которых выбирают капитана. Затем команды усаживаются по обе стороны длинного стола лицом друг к другу. Капитаны садятся с краю.

Ведущий дает капитану одной из команд монетку (перед этим бросают жребий, чтобы определить, какой команде начинать игру). Тот передает ее под столом второму игроку команды, второй — третьему и т. д. Задача состоит в том, чтобы передать монетку незаметно для соперников, чтобы те не смогли догадаться, у кого она находится.

В любой момент капитан противоборствующей команды может скомандовать: «Руки вверх!» — и игроки команды, обладающей монеткой, должны поднять над головой обе руки со сжатыми кулаками. Затем капитан отдает следующий приказ: «Руки на стол!» И игроки должны с размаху шлепнуть обе руки на стол — при этом тыльная сторона ладоней должна смотреть вверх.

Важно!

Главное, чтобы монетка при этом не звякнула о стол!

Затем два игрока команды соперников должны определить, у кого же находится монетка, и у каждого из этих игроков есть только один шанс. Сначала первый из них при помощи приказа «Покажи!» требует, чтобы подозреваемый поднял руки и продемонстрировал свои ладони. В случае неудачи к отгадыванию приступает второй игрок.

Если монетка обнаружилась, команда соперников получает очко и право прятать монетку. Если оба предположения оказались ошибочными, монетка остается в первой команде, которая зарабатывает очко, и начинается следующий раунд игры. На этот раз к поиску монетки приступает следующая пара игроков команды соперников.

Важно!

Установите для игры лимит времени.

Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество очков к моменту окончания игры.

ПЧЕЛИНЫЙ РОЙ

Кто кого пережужжит, не переводя дыхания? Конкурсанты начинают подражать пчелам одновременно. Проигрывает тот, кто прекратил жужжать первым.

ЖУЖЖАЛКА-1

В этой игре ее участники считают. По очереди они называют числа, начиная с числа 1. Но вместо числа 7, чисел, включающих семерку и кратных ей (14, 21, 28, 35, 42 и т. д.), игроки говорят

«ж-ж-ж».

То есть состязание проходит так.

Первый игрок говорит «один», второй — «два», третий — «три» и т. д., пока не наступает очередь произнести слово «семь». Вместо этого игрок должен сказать «ж-ж-ж». Сложность игры в том, что она должна проходить очень быстро. Поэтому нередко ее участники то забывают сказать «ж-ж-ж», когда нужно, то произносят «ж-ж-ж», когда в этом нет надобности. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

ЖУЖЖАЛКА-2

Эта игра сложнее предыдущей, она требует большой сосредоточенности, но при этом часто кажется более увлекательной. На сей раз, кроме того, что число 7, числа, включающие семерку и кратные ей, надо заменить на междометие «ж-ж-ж», вместо числа 5 и чисел, кратных пяти, необходимо произнести междометие «з-з-з».

Игра проходит следующим образом:

1,2,3,4, з-з-з, 6, ж-ж-ж, 8, 9, з-з-з, И, 12,13, ж-ж-ж, з-з-з, 16, ж-ж-ж, 18, 19, з-з-з, ж-ж-ж, 22, 23, 24, з-з-з, 26, ж-ж-ж, ж-ж-ж, 29, з-з-з, 31,32,33,34, ж-ж-ж — з-з-з, 36, ж-ж-ж, 38,39, з-з-з, 41, ж-ж-ж, 43, 44, з-з-з, 46, ж-ж-ж, 48, ж-ж-ж, з-з-з (50), з-з-з (51), з-з-з (52), з-з-з (53), з-з-з (54), з-з-з — з-з-з (55), ж-ж-ж — з-з-з (56), ж-ж-ж — з-з-з (57), з-з-з (58), з-з-з (59), з-з-з (60)...

В общем, идею вы поняли.

Важно!

Правила в этой игре точно такие же, как и в игре «Жужжалка-1».

ЖУЖЖАЛКА-3

Суть этой игры состоит в том, чтобы все ее участники по очереди сосчитали до 100 без запинок, произнося вместо тройки «ж-ж-ж». Казалось бы, что здесь особенно сложного? Хитрость состоит в том, что последовательность включения игроков в игру меняется (то по часовой стрелке, то против нее), как только один из них ошибется.

Важно!

Игра должна проходить быстро.

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

Новый год часто бывает праздником встречи старых друзей. Кто ж знает, под какими флагами соберутся они в следующий раз?

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Немного мелких денег*

Игра очень простая, если понять, что флаги чаще всего бывают двух- или трехцветные.

Начинают с двухцветных. Ведущий выбирает себе соперника и делает ставку — 1 копейка. Соперник делает такую же ставку

После этого ведущий называет страну и три цвета, которые есть на флаге этой страны. Естественно, один цвет лишний, его надо убрать. Игрок это и делает и, если оказывается прав, забирает ставку ведущего себе, если ошибся — его ставка остается у ведущего.

Справочный материал

Польша белый зеленый красный
Украина белый желтый голубой
Аргентина белый голубой зеленый
Канада красный синий белый
Португалия черный зеленый красный
Индонезия красный белый желтый
Сингапур желтый красный белый
Гаити синий зеленый красный
Буркина-Фасо красный зеленый белый
Ватикан черный желтый белый

Второй этап игры — определение триколоров. Называются четыре цвета, один лишний. А дальше идет согласно уже описанным правилам.

Справочный материал

Россия белый синий красный желтый
Германия черный синий красный желтый
Великобритания синий белый желтый красный
Франция синий зеленый белый красный
Италия зеленый красный коричневый белый
Югославия белый синий красный зеленый
Чехия белый синий желтый красный
Венгрия синий красный белый зеленый
Румыния синий белый желтый красный
Болгария белый зеленый голубой красный
Литва желтый зеленый красный черный
Эстония синий желтый черный белый
Йемен красный белый черный синий
Армения красный синий желтый зеленый
Узбекистан коричневый синий белый зеленый
Таджикистан красный белый синий зеленый
Мексика зеленый белый красный синий

Венесуэла белый желтый синий красный
Боливия красный желтый зеленый черный
Парагвай красный белый желтый синий
Египет красный желтый белый черный

НЕПОСЛУШНЫЕ БУСИНКИ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Шесть бусинок для каждого участника*

● *Две маленькие мелкие тарелочки (блюдца или розетки) для каждого участника*

● *Две соломинки для каждого участника*

Перед каждым конкурсантом поставьте две тарелки на расстоянии 10—15 см друг от друга и рядом положите две соломинки. На одну тарелочку положите шесть бусинок. С помощью соломинок (ими надо пользоваться как палочками для еды) надо переместить бусинки с одной тарелочки на другую — по одной за один раз. Если бусинка нечаянно упадет и укатится, у участника конкурса есть выбор: либо искать ее, либо продолжать переносить другие в надежде, что у соперника дела пойдут еще хуже. Победа достанется тому, кто переложит бусинки первым.

Важно!

Бусинки должны быть разных цветов, чтобы потом не возникло споров, чья бусинка валяется под стулом.

ГОЛОДНЫЙ БАНКИР

В этой игре «особый товар», этот «всеобщий эквивалент», то есть деньги, будет в центре внимания желающих приятно провести время. При этом игрокам придется сражаться за каждую копейку.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Однокопеечные монеты (или любые другие)*

Желающие сыграть могут выбрать противника по своему желанию, а могут в этом вопросе положиться на ведущего. Играющих пар должно быть две, или четыре, или восемь и т. д., чтобы можно было провести соревнования по кубковой системе «плей-офф», что по-русски значит «проигравший выбывает».

На большое фарфоровое блюдо кладут 13 однокопеечных монет. Задача игроков — вооружившись чайной ложечкой, переложить как можно большее количество монет из большой тарелки в свою маленькую. При этом соперники должны мешать друг другу!.. Вот тут и будет видно, у кого любовь к деньгам сильнее, у мужчин или женщин.

В зачет идут только монеты, попавшие в маленькую тарелочку. Упавшие с большой тарелки денежки не считаются. И

еще: маленькие тарелочки не случайно стоят немного в стороне от большой: монету ложечкой надо сначала поддеть и уже потом перенести на маленькую тарелочку. Свободной рукой помогать себе нельзя.

Первая пара, скрестите свои ложки!

СДУЙ СНЕЖИНКУ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Две сухие медицинские пипетки*

● *Два маленьких пушистых перышка из диванных подушек - это будут снежинки*

Если у вас нет перьев, возьмите два кружка папиросной бумаги диаметром 2,5 см и сверните их в конусы — инвентарь для конкурса готов.

Положите перья или бумажные конусы на край стола с гладкой поверхностью. Их необходимо сдуть на пол с противоположного от игрока края стола при помощи струи воздуха, выпускаемой из пипетки. То есть сначала «снежинки» необходимо провести через весь стол. При этом касаться их пипеткой нельзя!

Победителем становится тот, кому удалось первым справиться с заданием.

ХОРОШО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИЙ

Игроки, сидящие за праздничным столом, выбирают ведущего. Ведущий обращается к ним по очереди («по солнышку») с одним и тем же вопросом: «Я ездил в путешествие. Что я с собой брал?»

Игроки называют любой предмет или живое существо, без которых, по их мнению, ведущий не мог отправиться в путешествие. Один может вспомнить, например, про чемодан, другие — про соленые огурцы, квашеную капусту, бутерброды с колбасой, будильник, кипятильник, любимого мопса и т. д.

После того как выскажется каждый, ведущий задает игрокам следующий вопрос, и те должны при ответе на него использовать те же слова, что и в прошлый раз. Например, ведущий спрашивает: «На чем я ездил в путешествие?» Ответы будут следующими: «на чемодане», «на соленых огурцах» и т. д. Ответы теперь будут выглядеть очень нелепо, но смеяться нельзя — можно выбыть из игры.

Когда будут получены ответы на второй вопрос, ведущий задает третий (например: «Что я повязывал на шею?»), а затем следующий... Выигрывает в игре тот, кто засмеется последним.

Важно!

Ведущий должен придумать такие вопросы, чтобы ответы на них обязательно получались смешными.

ДРАЗНИЛКИ ПО-СОСЕДСКИ

Хоть Новый год и считается праздником семейным, угостить соседей шампанским такая же традиция, как и нарядить елку. А раз так — то почему бы к шампанскому, так хорошо развязывающему языки, не добавить «пару ласковых»?

Для начала каждый гость может пропеть песенку: «Как же мне не веселиться, как грустить от разных бед? В нашем доме поселился замечательный сосед», а потом посмотреть по сторонам и решить, кого из соседей за столом он мог бы назвать тем самым «замечательным соседом». Поскольку задача не из простых, будет правильно считать хорошим соседом того, кто сидит справа.

Надо улыбнуться ему, пожать руку, при желании поцеловать — праздник, он на то и праздник. Но справедливости ради надо вспомнить о буднях. А суровая правда такова, что, как бы проживающие по соседству люди ни ладили, рано или поздно один из них может вдруг в половине первого ночи запеть, а потом в шесть утра прийти извиняться. И тогда другой непременно захочет сказать ему пару ласковых и даже обозвать в сердцах... Так вот, говорят, что это правильно: хочется обозвать соседа — надо это сделать! Эмоции нельзя сдерживать — вредно для здоровья. Только сосед или соседка — человек-то, по сути своей, славный, и потому обзывать его надо по-хорошему. Например: Светлана — играет на фортепиано! Или Алеша — танцор хороший!

Гости, сидящие за столом, должны по кругу обозвать друг друга, но только по-хорошему — таким образом должен произойти «обмен любезностями». А потом нужно перемыть косточки своему соседушке в разговорах с другими соседями и просто со знакомыми. Только и на этот раз ругать его надо необычно: быстро забыв о причинах недовольства, надо перевести беседу на достоинства соседа, а закончить свою речь добрыми пожеланиями в его адрес, то есть пропеть настоящий дифирамб.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Сообразительность*

Ведущий задает первому играющему наводящие вопросы о соседе (см. ниже). Играющий должен быстро, одним словом на них ответить. Нет ответа 5 секунд — проштрафившийся выполняет фант. Главное условие: все ответы участника должны начинаться на ту же букву, что и имя соседа справа: если Борис — значит, на букву Б, если Любовь — значит, на букву Л.

Вопросы такие:

- В чем самый главный недостаток соседа?
- Как вы ему будете мстить?
- Куда вы его пошлете... в отпуск?
- На каком транспортном средстве вы его туда отправите?
- Кого посадите с ним рядом?
- Чем будете кормить в дороге?
- Во что его при этом оденете?
- Чем будете поить в дороге?
- Чем захотите удивить и порадовать соседа?
- В чем главное достоинство вашего соседа?

ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Два листка бумаги*
- *Две ручки или два карандаша*

Гости выбирают ведущего. Из гостей формируются две команды с одинаковым количеством игроков. Команды выбирают капитанов, которые придумывают сообщения для своих команд. В качестве сообщения можно использовать пословицу, поговорку, строчку из песни или изречение выдающегося человека. Капитаны записывают свои сообщения на листках бумаги, складывают их и отдают игрокам, которые оказываются сидящими последними. При этом игроки не должны знать, что написано на листках.

По сигналу ведущего каждый капитан шепчет сообщение первому игроку, тот — своему соседу и т. д., пока его не получит последний игрок.

Когда оба сообщения будут переданы, последний игрок каждой команды произносит то, что он услышал, вслух, затем разворачивает листок и зачитывает фразу, написанную капитаном. Как правило, они не совпадают.

Важно!

Выигрывает команда, которая передаст сообщение наиболее близко к оригиналу.

В следующем раунде капитанами становятся игроки, которые были последними. И они придумывают новые сообщения. Игра может повторяться до тех пор, пока каждый ее участник не получит возможность придумать свое сообщение и лишний раз доказать, как опасно верить непроверенным слухам!

КАРТЕЖНИКИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Не менее дюжины игральных карт*

Ассистенты выносят 12, но можно и больше, игральных карт.

Каждая размером с альбомный лист. С одной стороны на них, как водится, рубашка, с другой — название страны.

Все карты, как и положено, перемешивают и кладут на стол рубашкой вверх. Потом все берут по карте и читают название страны, которое там написано. Первым открывает карту ведущий. После чего остальные игроки по очереди открывают свои карты и говорят, кроет ли их карта карту ведущего.

Старшинство карт определяется очень просто — по размеру территории. Если страна, указанная на карте игрока, больше территории страны, которая оказалась на карте ведущего, — карта кроет. Если меньше, чем у ведущего, — не кроет. За каждый правильный ход — приз, за неправильный игрок отыгрывает фант.

Справочный материал

Площади стран:

Канада — 9 млн 850 тыс. кв. км
США — 9 млн 363 тыс. кв. км
Индия — 3 млн 369 тыс. кв. км
Мексика — 1 млн 960 тыс. кв. км
ЮАР — 1 млн 271 тыс. кв. км
Пакистан — 796 тыс. кв. км
Испания — 504 тыс. кв. км
Япония — 372 тыс. кв/км
Германия — 357 тыс. кв. км
Финляндия — 337 тыс. кв. км
Греция — 132 тыс. кв. км
Болгария — 111 тыс. кв. км
Дания — 43 тыс. кв. км
Израиль — 21 тыс. кв. км
Люксембург — 1 тыс. кв. км

САМОВАР

Игроки выбирают ведущего и просят его выйти из комнаты. Оставшиеся участники этого развлечения — омонимы (разные по смыслу, но одинаковые по написанию слова: например, «рысь» — бег и «рысь» — животное) или омофоны (одинаково звучащие слова, но различающиеся на письме: например, «плод» и «плот»).

Когда ведущий возвращается в комнату, игроки но очереди говорят ему предложения, в состав которых входят омонимы или омофоны, только вместо них они должны использовать слово «самовар».

Варианты предложений.

- Коровы вышли на самовар *(луг)*.
- Парис выстрелил из самовара *(лука)* и попал Ахиллу в

пятку.

● Самовар *(лук)* — от семи недуг.

● Самовар *(печь)* начал дымить так, что мы чуть не угорели.

● Два повара начали самоварничать *(печь)* пироги.

Игра продолжается до тех пор, пока ведущий не отгадает слово. Игрок, предложение которого ведущий расшифровал, меняется с ним ролями. И начинается очередной раунд игры.

Важно!

В некоторых предложениях слово «самовар» можно использовать во множественном числе. Допустимы и такие формы этого слова, как «самоварный» и «самоварничанье».

Примеры омонимов и омофонов:

● август — Август *(император)*

● бег — бек *(титул)*

● без — бес

● бог — бок

● вал *(деталь машины)* — вал *(насыпь)*

● газ — гас (в *волейболе)*

● газель (*животное)* — газель *(стихотворная форма)*

● двор *(участок земли)* — двор *(королевский)*

● дог — док

● еж *(животное)* — еж *(заграждение)*

● жест *(движение)* — жест *(французская эпическая поэма)*

● зверобой *(охотник)* - зверобой *(растение)*

● Земля *(планета)* — земля *(почва)*

● ил *(осадок)* — ил (*административно-территориальная единица в Турции)*

● капелла *(часовня)* — капелла *(хор)*

● карандаш - Карандаш *(клоун)*

● луг — лук

● лук *(оружие)* — лук *(растение)*

● маг - мак

● мандарин *(фрукт)* — мандарин *(чиновник в феодальном Китае)*

● набор *(совокупность предметов)* — набор *(типографский)*

● огонь *(пламя)* - огонь *(стрельба)*

● падь *(долина)* — падь *(сладкая жидкость, выделяемая тлями)*

● паз - пас

● пастернак *(растение)* — Пастернак *(поэт)*

● патрон *(боевой)* — патрон *(начальник)*

● пачка *(набор)* — пачка (*балетная*)

● печь *(существительное)* — печь *(глагол)*

● плод - плот

● рог - рок
● род - рот
● рысь *(животное)* — рысь *(трусца)*
● сад - Сад *(маркиз)*
● сайка *(булка)* — сайка *(рыба)*
● салат (растение) - салат (мусульманское богослужение)
● судно (*корабль)* — судно *(посудина)*
● табун (*лошадей)* — табун *(отравляющее вещество*)
● таз *(посуда)* — таз *(часть скелета)*
● такт *(чувство меры в поведении)* — такт *(единица музыкального метра)*
● талант *(способности)* — талант *(древнегреческая мера веса)*
● талия *(часть тела)* — Талия (муза *комедии)*
● угорь *(прыщ)* — угорь *(рыба)*
● ударник *(музыкант)* — ударник *(передовик)*
● ферма (*животноводческая*) — ферма *(опора)*
● фигура *(тело)* — фигура *(словесный оборот*)
● фокус *(точка сбора лучей)* — фокус (*цирковой)*
● Хам *(библейский персонаж, сын Ноя)* — хам *(нахал)*
● цирк *(вид искусства)* — цирк *(кратер)*
● чернь *(простонародье)* — чернь *(разновидность воронения)*
● шабаш (сборище ведьм) — шабаш *(окончание работы)*
● щит — Щит *(созвездие)*
● экспедиция *(отдел учреждения)* — экспедиция *(поездка, поход группы лиц с военным или научным заданием)*
● электрон *(сплав золота с серебром)* — электрон *(элементарная частица)*
● юнкер (в *Германии — крупный землевладелец)* — юнкер (в *дореволюционной России воспитанник военного училища)*
● ядро *(атомное)* — ядро *(легкоатлетический снаряд)*

ПРАЗДНИЧНОЕ МЕНЮ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Бумажные карточки, на каждой из которых написана одна из согласных буке*
● *Коробка или шапка*

Ведущий не глядя вынимает из коробки или шапки карточку, называет выпавшую букву и просит гостей, сидящих за столом, по очереди перечислить блюда, начинающиеся на эту букву, которые они хотели бы отведать за праздничным столом. Победителем становится игрок, назвавший наибольшее количество блюд.

РЕЗЬБА ПО ЯБЛОКУ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Яблоки и зубы, которые имеются во рту*

Название, пожалуй, объясняет все. Вернее — почти все. Инструмент, которым скульпторы будут пользоваться, есть у каждого из них — зубы. Заодно и «стружка» пропадать не будет — ее можно и нужно съесть.

Какую фигуру «резать», точнее, «ваять», решают коллегиально. Соревноваться могут как отдельные скульпторы, так и творческие коллективы, если, конечно, ими задумана композиций из нескольких фигур.

ДЕВУШКА С ВЕСЛОМ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Повязка на глаза*

● *Два помощника*

Каждому участнику состязания — скульптору — понадобятся два добровольных помощника. Один из них будет глиной — из него и будет ваяться шедевр. Другой выступит в роли натурщика. Самое главное условие проведения конкурса: работать творцу придется в полной темноте, то есть с завязанными глазами.

Конкурсанту завязывают глаза. Натурщик (зрители могут помочь) принимает какую-нибудь причудливую позу Скульптору желательно перемещаться между натурщиком и скульптурой предельно осторожно, чтобы не отдавить им ноги.

Когда ваятель решит, что работа закончена, он снимает повязку. И он, и зрители должны сравнить оригинал и копию. Чем больше будет сходство — тем полнее бокал наливают творцу!

При проведении состязания важно помнить, что время одиночек, по большому счету, прошло, сейчас даже творческие работники часто объединяются в коллективы. Поэтому новоявленные скульпторы могут состязаться парами и даже тройками! Правда, сложность исходных композиций в этом случае тоже будет возрастать! Они будут создаваться из трех и даже четырех человек. А настоящие любители искусства почтут за честь принять в них участие!

ЖИВАЯ КАРТИНА

Из гостей формируются две команды. Одна будет служить материалом для будущего высокохудожественного полотна, другой предстоит продемонстрировать чудеса памяти (в ходе игры команды меняются ролями).

По сигналу ведущего члены одной команды изображают какую-либо известную (или только что придуманную) картину. Игроки из другой команды в течение тридцати секунд стараются запомнить ее, а потом выходят из помещения. Тем временем

ведущий на свое усмотрение вносит изменения в созданное полотно: меняет положение рук, ног и т. д. После чего игроки, выходившие из помещения, должны вернуться и указать на новые детали в картине.

ВЕСЕЛОЕ РИСОВАНИЕ

Эта игра командная. В командах должно быть одинаковое количество членов. Оптимальный состав — 4-5 человек.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Лист бумаги и карандаш для каждой команды игроков*

Из гостей, расположившихся за большим столом, формируются команды. Ведущий раздает игрокам листы бумаги и карандаши. Первый игрок в каждой команде начинает творческий процесс: в верхней части листа он изображает голову человечка и начало шеи. Затем художник сворачивает лист бумаги таким образом, чтобы был виден только небольшой краешек нарисованной части шеи, и передает листок следующему игроку. Тот продолжает портрет на свое усмотрение. Он заканчивает шею, рисует плечи, туловище... Когда второй художник свернет листок, должны быть видны только линии, обозначающие каждую руку, и линии, обозначающие бедра.

Третий игрок дорисовывает кисти, нижнюю часть туловища, верхнюю часть ног и сворачивает листок, оставляя внизу линии, обозначающие верх ног.

Четвертому достаются колени и икры до лодыжек, а пятому — ступни, но не босые, а в праздничных туфлях.

Затем ведущий собирает листки и разворачивает их, чтобы все могли полюбоваться результатами коллективного творчества. Обычно и гости и хозяева в восторге. Авторам самого выразительного портрета — приз.

СОЧИНЕНИЕ РАССКАЗА

Как и предыдущая игра, эта тоже доказывает, что коллективное творчество может давать замечательные плоды, которые наверняка порадуют собравшихся на праздник гостей.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Бумага и ручка (карандаш) для каждого игрока*

Из гостей формируют команду, которая может состоять из 5—10 человек. Если игроков больше, то лучше создать несколько команд. Ведущий объявляет тему рассказа, который предстоит сочинить игрокам. Затем он дает первому игроку лист бумаги и ручку. По сигналу ведущего он пишет в верхней части листка фразу, после чего загибает край бумаги, чтобы закрыть написанное, и передает листок следующему игроку, который

делает то же самое.

Основные моменты, которые надо осветить в рассказе (кстати, вдохновение можно черпать в рисунках, оставшихся от предыдущего конкурса):

- Дать герою имя и кратко описать его характер.
- Дать имя героине и кратко описать ее характер.
- Написать, где они встретились.
- Написать, как они были одеты.
- Как они встретились.
- Кто был с ними рядом в ту историческую минуту.
- Где им следовало быть в это время.
- Как могли вести себя люди, которые их ждали.
- Первые слова героя, сказанные героине.
- Первые слова героини, сказанные герою.

Важно!

Если команда состоит из 7 человек, после этого пункта листок должен возвратиться к первому игроку.

- Что случилось потом.
- Что сказали соседи.
- Какие были последствия.
- Где герои встречают наступающий Новый год.
- О чем они мечтают.

Когда все перипетии сюжета будут освещены, ведущий разворачивает листок и читает вслух только что созданное произведение. Если в творческом процессе участвовали несколько команд, то первыми зачитывают рассказ игроки, начинавшие его. Так гости могут познакомиться с шедевром (или шедеврами), который может стать бестселлером, а также получить воплощение на кино- и телеэкранах.

НОВОГОДНИЙ СЦЕНАРИЙ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Бумажные карточки, на которых написаны названия будущих кинофильмов*
- *Коробка или шапка*

Из гостей формируют несколько команд. Ведущий при помощи жребия определяет очередность выступления команд, а затем кладет карточки в коробку или шапку, и первый игрок наугад вынимает карточку. Прочитав вслух название или тему кинофильма, для которого предстояло сочинить сценарий, он произносит одно слово — существительное. Вслед за ним каждый игрок по очереди придумывает и говорит свое слово.

Важно!

Лучше, если все слова будут существительными, потому что

только с их помощью можно показать, как будет развиваться действие в фильме.

По всей вероятности, чтобы история получилась завершенной, игроки будут предлагать свои варианты слов не по одному разу.

Составлять сценарий можно по-разному.

Вариант первый. В качестве основы можно попользовать известные сказки («Репка», «Колобок», «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Буратино» и т. д.), которые можно представить либо как комедию, либо как триллер, либо как мелодраму

Вариант второй. Темы для сценариев могут быть и более оригинальные. Например: «Обед аборигена в пустыне Австралии», «Празднование Нового года в компании бомжей», «Путешествие на плоту», «Разборка бандитов, а потом их неожиданное,братание в честь Нового года», «Появление нового питомца в зоопарке» и т. д.

ШКОЛА РОБИНЗОНОВ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Листок бумаги для каждого игрока*

● *Ручка или карандаш для каждого игрока*

Ведущий раздает участникам этого творческого состязания по листку бумаги и ручке (или карандашу). Затем по его сигналу в течение двух минут игроки должны написать семь предметов, без которых, по их мнению, выжить на необитаемом острове нельзя. По истечении установленного времени ведущий собирает листки и зачитывает вслух составленные списки, которые сами по себе уже могут вызвать смех.

Второй вариант. Участники игры могут по очереди обосновать свой выбор.

Третий вариант. Если на остров, который Робинзоны уже как следует обжили (то есть со временем они обзавелись множеством предметов), вдруг обрушится цунами, то какие из милых сердцу вещей они прихватят с собой сгоряча (ведь времени на раздумье нет совсем!), чтобы бежать с ними в глубь острова? Предметов надо назвать семь, тоже их написать на листочках и потом отдать ведущему.

Самому остроумному — приз.

ЗАСТОЛЬНАЯ РУЛЕТКА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Стол*

● *Колода карт*

Две карты из колоды откладывают в сторону, а остальные

раскидывают по столу, чтобы получился небольшой курганчик, то есть кучка карт, в которой они лежат достаточно свободно, но при этом ни одна карта не находится совсем отдельно от других.

После этого отложенные карты ставят домиком на вершине курганчика. Все играющие должны вытаскивать из него по очереди по одной карте. Делать это надо осторожно, стараясь не повредить домик на вершине. Если он все же падает, игрок, чьи действия послужили тому причиной, выполняет задание других игроков, или снимает с себя один предмет одежды, или карается еще каким-то образом.

Например:

● кладет «на бочку» 10 рублей. Всю сумму, собравшуюся к концу игры, получит победитель

● бежит за пивом и т. д.

● выпивает стопку водки

● моет грязную тарелку — способом, по мнению гостя, наиболее целесообразным в условиях праздничного застолья

● поет песню и т. п.

Проигравшего можно наказать и более сурово — исключить из игры, а можно ввести предел «живучести». Скажем, наказывать до трех раз и только потом выводить из игры.

Так что выбирайте наказание, определяйте предел «живучести», и вперед!

НЕ ВЕРЬ УШАМ СВОИМ

Это очень веселый конкурс. Он рассчитан на то, чтобы запутать его участников и тем самым повеселить собравшихся на праздник гостей.

Игроки выбирают ведущего и выстраиваются в шеренгу. Ведущий становится перед ними. Он будет показывать на ту или иную часть своего тела, но называть ее по-другому. Например, левой рукой он покажет на шею, правой — на игрока, с которым вступает в диалог, и неожиданно для всех заявит: «Это мой лоб».

Потом ведущий начинает считать до десяти, а игрок за это время должен успеть показать на свой лоб и сообщить: «Это моя шея», то есть сказать все наоборот.

Если игрок ошибется, он выбывает из игры. Если ответит как надо, ведущий подходит к следующему игроку и пытается его сбить с толку.

Игра должна проходить очень быстро, чтобы у ее участников не было времени на раздумье.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ НОВОСТИ

Когда встречаются старые друзья, им есть о чем поговорить.

Но вот всегда ли приятными бывают новости, которыми они обмениваются...

Гости, собравшиеся за столом, должны по очереди сообщить о каком-либо происшествии. Только если один игрок говорит о плохом, то другой обязательно должен добавить что-то хорошее.

Например: «Дворник уволился». — «Зато можно как следует поиграть в снежки». Или: «Холодно зайчику зимой». — «Зато у него есть лишний повод выпить — чтобы согреться».

БУРИМЕ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Ручка или карандаш для каждого игрока*

● *Листок бумаги для каждого игрока*

Эта интересная игра, в которой гости демонстрируют свои поэтические способности, была изобретена французским поэтом Дюло еще в середине XVII века. Она быстро получила широкое распространение и остается очень популярной и в наши дни.

Играют в буриме так. Ведущий раздает игрокам по листку бумаги (или несколько листков, если будут проводить несколько раундов). Они придумывают и пишут на листках четыре слова, представляющие собой две пары рифм (например, круженье/варенье и застолье/раздолье). Завершив первую часть творческого процесса, игроки передают листки соседям справа, и теперь каждый должен составить из предложенных слов четверостишие.

Стихотворение на тему праздника, в том числе и новогоднего, может быть таким:

Конфетти, в огнях вся елка, в танце пар круженье,
На столах закуски, рюмки, в вазочках варенье.
Чуть не с самого обеда началось застолье
И тянулось до рассвета: вот гостям раздолье!

Если игру проводят в несколько раундов, нужно решить заранее, сколько времени отводить на каждый раунд.

Важно!

Чем меньше времени выделяют на создание опуса (допустим, две минуты), тем смешнее получаются результаты.

Очки начисляют только за завершенное стихотворение, например по 10 очков за строчку. По желанию очки можно начислять за две срифмованные строки. Так, за первое двустишие — 20 очков и за второе — тоже 20.

Побеждает игрок, набравший наибольшее количество очков по итогам всех раундов.

ЗАПРЕТ НА СЛОВА

Гости выбирают ведущего, который должен на время покинуть комнату. В его отсутствие оставшиеся игроки выбирают запретное слово. Оно может быть любым, принадлежать к любой части речи. Например, «мороз», «шапка», «елочный», «ярко», «один» и т. д.

Когда ведущий возвращается в помещение, гости в течение определенного времени (оптимальное время — 3 минуты) задают ему вопросы, отвечая на которые ведущий, не зная того, будет произносить запретное слово.

Допустим, это слово «двенадцать». Вынудить ведущего назвать его можно с помощью следующих вопросов:

- Сколько месяцев в году?
- Когда приходит Новый год? и т. д.

Один из игроков должен считать, сколько раз ведущий произнес запретное слово, и за каждый «промах» начисляет штрафной балл.

Чтобы игра не забуксовала, если ведущий догадался, какое слово задумали гости (ведь тогда он просто перестанет его употреблять!), можно прибегать к хитростям. Так, игроки могут задавать вопросы, ответы на которые обязательно Должны содержать запретное слово. Либо они могут задавать множество отвлекающих вопросов — тогда ведущий потеряет бдительность.

Если запретное слово ведущий отгадывает до окончания отведенного срока, то набранные им штрафные очки аннулируются и он признается победителем. После этого выбирают нового ведущего, и игра продолжается.

Победителем в игре может стать и тот, кто наберет наименьшее количество штрафных очков по итогам всех раундов.

ТАИНСТВЕННЫЕ КАРТОЧКИ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Шесть карточек аз бумаги для каждого игрока*
- *Ручка или карандаш для каждого игрока*

Гости выбирают ведущего, который на время выходит из комнаты, и они в его отсутствие загадывают слова. Происходит это так.

Каждый участник игры пишет по одному слову (слова — разные) на шести карточках, затем переворачивает их и кладет чистой стороной вверх. Затем игроки по очереди задают провокационные вопросы возвратившемуся в команду ведущему, стараясь заставить его назвать придуманные ими слова. Если это получается, игрок переворачивает карточку заполненной

стороной вверх, демонстрирует всем гостям слово, которое там написано, и оставляет карточку на столе.

Игра продолжается до тех пор, пока один из ее участников не перевернет все шесть карточек — он и становится победителем.

ТУРУСЫ НА КОЛЕСАХ

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Словарь иностранных слов или энциклопедический словарь*

● *Бумага и карандаш для подсчета очков*

Гости выбирают ведущего. Он просматривает словарь и находит слово, по его мнению, не известное остальным участникам игры.

Например, ведущий выбирает слово «синекдоха» и сообщает гостям, что оно, по его мнению, означает. При этом толкование слова может не совпадать с тем, что написано в словаре, то есть быть неправильным. Так, «синекдоха» может оказаться дохой синего цвета, потому что происходит якобы от слов «синий» и «доха» (доха — шуба мехом внутрь и наружу).

Другие участники игры, выслушавшие версию ведущего, должны решить, верят они или не верят ему. В случае неправильного ответа игрока ведущий зарабатывает одно очко, а если ответ будет верным, то удачливый игрок сам становится ведущим.

Важно!

На самом деле «синекдоха» — это либо замена слова, которое обозначает целое (большее), на слово, обозначающее только часть (меньшее), либо наоборот. Например, «пропала моя головушка» вместо «я пропал».

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ МЮНХАУЗЕНА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Словарь иностранных слов или энциклопедический словарь*

● *Листы писчей бумаги, ручка или карандаш для каждого игрока*

● *Карточки, на каждой из которых написаны малоупотребительные слова*

Предварительно нужно пролистать словарь иностранных слов либо энциклопедический словарь и выбрать несколько десятков слов, которые никто среди гостей, скорее всего, не знает, а потом на каждой карточке написать по слову.

Из гостей формируют две команды. Ведущий должен вручить игрокам одной команды первую из приготовленных карточек. Каждый из игроков, ознакомившись со словом, без помощи словаря должен решить для себя, что оно может означать, а затем

убедить игроков из другой команды в своей правоте.

Убеждать соперников игроки будут по очереди — и получится целое представление. Потому что излагать сведения о слове (например, об истории его возникновения) они станут очень эмоционально, возможно, ссылаясь на самые «авторитетные» мнения, услышанные, например, из уст любимой тетушки, либо от солидного мужика из очереди в газетный киоск, либо прочитанные в пеком печатном издании...

Важно!

Это вовсе не означает, что игроки хотят нарочно морочить головы другим. Просто развлечение такое — обращать других в свою веру. И еще вопрос, кто будет выглядеть убедительнее: человек, знающий истинное значение слова, или талантливый обманщик...

Каждый из игроков, прослушав пламенные речи, должен написать на листке бумаги толкование слова, которое счел правильным, естественно, само слово и свое имя.

Затем ведущий вручает игрокам (на этот раз команды могут поменяться местами) вторую карточку — и начинается новое представление на радость всем. Игра прекращается, когда «расшифровано» не меньше 10 слов. Побеждает игрок, давший наибольшее количество убедительных толкований.

Но самое интересное начинается тогда, когда ведущий открывает словарь и зачитывает вслух толкования слов, использовавшихся в игре. И многие обнаруживают, что их друзья — первостатейные обманщики, ну просто продолжатели славного дела барона Мюнхаузена. Или нет?

Примерный список слов и их истинных значений

● *Аброгация* — отмена устаревшего закона

● *Аваль* — поручительство по векселю, чеку

● *Бакштаг* — курс парусного судна при попутном ветре

● *Баллас* — разновидность алмаза

● *Вахня* — морская рыба семейства тресковых

● *Велиты* — легкая пехота в составе римского легиона в III-IV вв. до н. э.

● *Гистрион* — актер в Древнем Риме

● *Комингс* — отверстие в палубе судна

● *Маймечит* —- вулканическая горная порода

● *Ногата* — денежная единица Древней Руси в X—XV вв.

● *Падуга* — полоса ткани, подвешенная на штанге к верху сцены в театре

● *Резерваж* — вид гравюры на металле

● *Сильванер* — сорт винограда

● *Тепе* — холм

● *Ушр* — натуральный десятичный налог с мусульман в ряде стран ислама

● *Фолия* — старинный танец и песня португальского и испанского происхождения

● *Шайри* — один из стихотворных размеров грузинской поэзии

Дерзайте! В словарях еще так много интересного...

Другие веселые затеи

КОРЗИНА ОТ ДОМОВОГО

Подготовка к Новому году — дело хлопотное: и подарки надо купить, и продукты к столу, и квартиру оформить, и праздничный наряд приготовить... Домовой, который, как говорят, живет в каждом доме и охраняет его, решил помочь хозяевам — и собрал целую корзину полезных, на его взгляд, вещей.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Корзина с крышкой*
- *Набор поздравительных открыток*
- *Часы*
- *Кусок веревки*
- *Ложка*
- *Лоскут ткани*
- *Луковица*
- *Морковка*
- *А также любые другие предметы, которые можно определить на ощупь*
- *Ручка (карандаш) илист бумаги для каждого участника*

Итак, все предметы должны лежать в закрытой корзине. Каждый вновь пришедший может сунуть в нее руку и, не снимая крышки, определить на ощупь в течение минуты, что же там хранится. Затем он должен написать названия предметов, на которые наткнулся. Выигрывает тот, кто даст самый полный и правильный ответ.

НА ГЛАЗОК

У кого из гостей самый точный глазомер? Понятно, что определять это лучше в начале веселого праздника...

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

- *Упаковка орехов или семечек*
- *Головка репчатого лука*
- *Апельсин или лимон (с семенами)*
- *Стакан с водой*
- *Часть газетной страницы*
- *Толстая книга*
- *Ваза*
- *Кусок веревки*
- *Фотография ребенка*
- *Небольшая стопка писчей бумаги*
- *Ручка (карандаш) илист бумаги для каждого конкурсанта*
- *Бумажные карточки по числу предметов*

Ведущий должен разместить на столике приготовленные для состязания предметы, а потом раздать гостям ручки и листки бумаги. Каждый гость на глазок, не дотрагиваясь до предметов руками, должен определить:

- Количество орехов или семечек в упаковке;
- Вес головки лука;
- Количество семян в апельсине или лимоне;
- Сколько воды в стакане;
- Сколько слов на обеих сторонах куска газеты;
- Сколько страниц в словаре;
- Какова высота вазы;
- Длину веревки;
- Возраст ребенка на фотографии;
- Количество листов в стопке бумаги.

Выигрывает конкурсант, давший максимальное количество правильных (или наиболее близких к правильным) ответов.

НОВОГОДНИЙ САЛЮТ-ГАДАНИЕ

Перед наступлением Нового года люди стараются как можно внимательнее слушать астрологов, тревожась за свою дальнейшую судьбу. Заглянуть в будущее можно и на самом празднике...

ЧТО НАДО ДЛЯ ЗАБАВЫ.

- *По одному воздушному шарику для каждого участника гадания и несколько запасных на всякий случай*
- *Маленькие бумажные карточки с новогодними предсказаниями по числу участников игры*

Приготовьте карточки, сверните их, положите по одной в каждый шарик. Шарики надуть и завязать нитками.

Какие предсказания можно использовать? Да разные! Они могут быть серьезными или шуточными, но, естественно, не оскорбительными. Главное, чтобы вызвали оживление среди гостей.

Возможные варианты предсказаний:

- В течение первой недели после встречи Нового года тебя ждет приятный сюрприз.
- Ты выйдешь замуж за инопланетянина и родишь 13 детей.
- Берегись толстяков.
- Тебе будет посвящена экспозиция в одном из музеев.
- Поездка на Черное море поможет тебе измениться к лучшему и т. д.

Для проведения гадания ведущий подбрасывает воздушные шарики в воздух и предлагает гостям поймать их, затем

проткнуть острым предметом и узнать, что же им готовит грядущий год. Поскольку веселое гадание будет проходить под громкие хлопки, то его можно сравнить с праздничным салютом. Итак — «ба-бах!».

РУКОПОЖАТИЯ С ДАРАМИ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Девять маленьких орешков для каждого игрока*

● *Мешочек или конверт для каждого игрока*

Заранее положите по девять орешков в каждый мешочек и раздайте мешочки гостям. Гости должны взять в ладони орешки и начать обмениваться рукопожатиями с окружающими так, чтобы каждому девятому отдать один орешек.

Перед участниками игры стоит задача как можно скорее избавиться от всех имеющихся у них орешков. А это не так просто, ведь пытаясь избавиться от собственных орешков, гости тут же будут получать их от других. И партнеры не вправе отказываться от даров такого рода.

Победителем в этой игре может считаться не только тот, кто быстрее избавится от орешков, но и тот, кто наберет их наибольшее количество.

Важно!

Сначала лучше провести первый вариант игры.

Когда все начинают усердно пожимать друг другу руки, бывает очень смешно.

КАК ТЕБЯ ЗОВУТ?

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Карандаши (ручки) по числу игроков*

● *Список гостей для каждого участника игры*

Ведущий вручает игрокам по списку гостей, и игроки пытаются угадать, кому из тех, кого они видят перед собой, принадлежит то или иное имя.

В случае верного ответа игрок просит гостя расписаться на листе бумаги рядом с указанным именем и фамилией. Выигрывает тот, кто первым соберет все подписи.

«ЧЕЙ ТУФЛЯ?»

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Дверной проем или простыня*

Гостей нужно разделить на две группы: зрителей и демонстраторов. Демонстраторы из-за дверного проема (или из-за простыни) по очереди показывают зрителям обувь на своей ноге. А зрители должны угадать, кому она принадлежит.

ВЕСЕЛЫЙ МАСКАРАД

Какой же Новый год без маскарада! Но как быть, если гости пришли без маскарадных костюмов? Выход простой — надо организовать для них особую игру. Эта игра очень подходит для начала праздничной вечеринки, если гости хорошо знакомы друг с другом.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

Комплект для каждого игрока, в котором:

- *большой бумажный мешок*
- *лист бумаги с номером*
- *английская булавка*
- *картонная карточка или блокнот*
- *карандаш*
- *ножницы*

Гостям, участвующим в игре, ведущий вручает комплект предметов, перечисленных выше. Каждый игрок прикалывает себе на грудь лист бумаги с номером, проделывает в бумажном мешке отверстия для глаз и надевает полученное изделие на голову. Таким образом все гости приобретают малоузнаваемый вид. Задача каждого игрока: угадать имена гостей, участвующих в состязании.

Когда игрок определит, кто перед ним, то он должен записать в карточке или в блокноте имя и номер соперника.

Важно!

Чтобы остаться неузнанными, игроки могут дурачиться, изменять походку, приплясывать, говорить не своим голосом и т. д.

Когда игроки заполнят свои карточки, они пишут на них свои имена и отдают ведущему. Ведущий зачитывает ответы, и если ответ верный, то угаданный игрок должен снять с головы бумажный мешок.

Конечно, выигрывает тот, кто больше всех сумел узнать гостей, несмотря на их маскировку.

ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Известно, новогодняя ночь — ночь чудес: с каждым гостем может случиться самое невероятное превращение. Превращение может быть таким, что участнику праздника придется гадать: кем же он стал неожиданно для себя?

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Листы бумаги, на каждом из которых написано имя одного из известных людей, по числу игроков*
- *Английские булавки - столько же*

Гости выбирают ведущего. Он при помощи булавки прикрепляет каждому участнику на спину лист бумаги, не показывая, что на нем написано. Естественно, игроки пытаются установить, какое же имя им досталось. Для этого они могут задавать окружающим вопросы, кроме одного, прямого: «Кто я?» При этом они получают ответы только «да» или «нет».

Важно!

Нельзя задавать сразу больше одного вопроса!

Если игрок полагает, что он знает, кем стал, то идет к ведущему за подтверждением своего предположения/ В случае ошибки он может задавать только косвенные вопросы («Я — главнокомандующий?» или «Я воевал с французами?»), а не прямые («Я — Кутузов?»). После угадывания игроки сами начинают отвечать на вопросы игроков — становятся ведущими.

Для определения победителя ведущий может засекать время, которое затратили игроки на поиск правильных ответов, или фиксировать количество заданных вопросов. Естественно, награда ждет самого смекалистого.

Игра очень забавная и шумная, поскольку каждый игрок будет норовить поскорее узнать, кем же он является.

Важно!

Игроки должны всегда отвечать на заданные вопросы. Снимите или закройте все зеркала.

ПЕРЕБРАНКА

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Часы с секундной стрелкой или секундомер*

Выбирают ведущего, и из остальных гостей формируют две команды, которые должны выстроится в колонны. В колоннах игроки образуют пары, стоя спина к спине.

По сигналу ведущего партнеры быстро поворачиваются лицом друг к другу и одновременно начинают высказываться очень громко, стараясь переговорить друг друга. Говорить можно все равно что, хоть полную бессмыслицу. Такая перебранка может продолжаться 30 секунд. Побеждает тот, чья речь покажется зрителям самой выразительной, кто сорвет их самые громкие аплодисменты.

Вариант игры. В этой забаве могут участвовать только два партнера, которые стоят посреди комнаты и либо яростно выясняют отношения между собой, либо дискутируют на тему, которую предложит ведущий, либо ведут параллельные монологи.

ОЧНАЯ СТАВКА

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Два стула*

● *Большой отрез ткани (можно взять покрывало, простыню и т. д.)*

На первом этапе игры перед ее участниками стоит задача: увидев лицо соперника, быстро указать на него пальцем и сказать: «Все, о чем спрашивали, сделал именно он». Сделать это надо не просто быстро, а быстрее другого игрока, иначе команда не получит очко.

На втором этапе нужно назвать соперника по имени и, конечно же, сделать это быстрее, чем он. Для этого сначала все присутствующие должны выйти из-за стола и разделиться на две равные команды. Потом два стула ставят посередине комнаты, примерно в метре один от другого. За каждым из стульев — команда. Между командами ассистенты натягивают ткань так, чтобы противники не могли видеть друг друга. По очереди невидимые сопернику игроки садятся на стул.

На счет «Раз... два... три!!!» ткань резко опускают, и игроки должны показать, у кого из них реакция лучше. Выигравший приносит команде очко (до какого количества очков идет игра, оговаривают заранее). После каждой «очной ставки» занавеску поднимают и следующий игрок занимает свое место.

ПИВШОУ

Какой же праздник без спиртного? Какое спиртное без похмелья? Какое похмелье без пива? Так что давайте напоследок выпьем как следует пивка и отложим обильные возлияния до следующего большого праздника.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Бумага для карточек*

Первый конкурсант наугад берет карточку из лежащих на подносе (на столе или в руке). Про себя читает название одного из известнейших сортов пива и его рекламный слоган. А затем, пользуясь языком мимики и жестов, сообщает о том, что прочитал, всем остальным.

При этом засекается время: чье «сообщение» будет быстрее «прочитано» остальными участниками шоу, тот и будет претендовать на главный приз.

Итак, карточки к бою!

Справочный материал

Сорта пива и их рекламные слоганы:

«Бочкарев» / Правильное пиво

«Толстяк» / С толстяком время летит незаметно. Свободу настоящему мужику!

«Афанасий» / Знаковое пиво
«Хольстен» / Выбор посвященных
«Клинское» / Продвинутое пиво
«Столичное» / Город ждет
«Доктор Дизель» / И все-таки мы вместе
«Арсенальное» / Пиво с мужским характером
«Очаковское» / Живительное пиво
«Красный восток» / Крепко ударяет
«Патра» / Пиво с пробкой
«Золотая бочка» / Моя любимая бочка
«Три медведя» / Все тридцать три удовольствия
«Белый медведь» / Жить хорошо
«Балтика» / Знаменитое пиво России
«Три богатыря» / Вместе мы сила
«Гонец» / Хорошие вести с гонцом вместе
«Эфес Пилснер» / Вкус счастья
«Солодов» / За качество отвечаю
«Сокол» / Пиво высокого полета
«Старый мельник» / Душевное пиво
«Сибирская корона» / На самый взыскательный вкус
«Карлсберг» / Пожалуй, лучшее пиво в мире
«Ярпиво» / Если быть, то быть лучшим

РАССЛЕДОВАНИЕ

Детективы заполонили наши экраны на радость своим поклонникам. И в самом деле, таинственные происшествия, хитроумные козни злодеев так интригуют! Почему бы на праздничной вечеринке не провести собственное расследование, не вывести злоумышленников на чистую воду?

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Несколько листов бумаги для каждого игрока, на одном из них -крестик, на другом - нолик, остальные чистые*

● *Коробка*

Ведущий складывает листки так, чтобы не было видно отметок, и кладет их в коробку. Каждый игрок достает листок, разворачивает его, никому не показывая, а затем опять складывает и возвращает в коробку. Игрок, вынувший листок с крестиком, является «убийцей», а игрок с ноликом — «сыщиком». Сыщик покидает комнату и ждет своего часа в коридоре или в другой комнате.

Важно!

В помещении можно выключить свет.

Если свет не выключают и преступление совершают на глазах у всех, то свидетели должны потом хранить тайну.

Убийца подходит к одному из игроков и кладет руку ему на шею. Жертва вскрикивает и падает замертво (после этого свет, если он был выключен, включают). Один из гостей должен пригласить сыщика, чтобы он провел расследование.

Во время допроса игроки могут говорить все, что угодно, любую чепуху. Они могут сказать, что во время совершения злодеяния они спали у входа в подъезд, или играли в шахматы с Гарри Каспаровым, или выводили погулять соседскую крысу и т. д. Дурацкие алиби свидетелей — хороший повод для веселья. Возможен и такой вариант игры: все игроки во время допроса должны сказать правду, за исключением убийцы. Тем не менее рано или поздно виновный будет найден. Кстати, очень часто сыщик может определить злодея молниеносно, потому что преступник, выдавая себя, выглядит более виноватым, чем другие. Если ситуация не так очевидна, то сыщик выдвигает три версии и задает столько вопросов, сколько считает нужным, пока в конце концов не выведет убийцу на чистую воду.

Важно!

После окончания расследования можно провести следующий раунд игры с новым убийцей, сыщиком и жертвой.

Чтобы быстрее продвинуть расследование, сыщиков может быть двое. Они станут совещаться на глазах других участников игры, горячо обсуждая результаты ведения дела, отстаивать свои версии и т. д. Словом, для зрителей будет немало забавного.

ФАНТЫ

Эта игра всем известна с детства. Напомним, что для ее проведения все игроки складывают в одно место какую-то одежду с себя, украшения или что-либо из других личных вещей — это и будут фанты.

Вести игру будут Дед Мороз и Снегурочка. Снегурочка встает позади Деда Мороза так, чтобы ее не было видно, поднимает вверх очередной фант на всеобщее обозрение и спрашивает: «Что должен сделать владелец этого фанта, если хочет вернуть его себе?» Кроме того, она может давать шутливые комментарии, оценивая размеры и вес предмета: например, постанывать, как от большой тяжести, держа в руках миниатюрную зажигалку... Дед Мороз не глядя приказывает владельцу выполнить какое-нибудь действие.

Вот несколько предлагаемых трюков:

- Показать сидящего на раскаленных углях.
- Попытаться встать на голову.
- Сказать новогодний тост, сделав «ласточку».
- Ответить «да» на каждый вопрос, заданный игроками.

● Спеть частушку, стоя на одной ноге.

● Рассказать историю об инопланетянах.

● Рассказать анекдот о «новом русском».

● Рассмешить минимум двух человек.

● Сплясать лезгинку.

● Проползти по комнате на коленях, как бы отмахиваясь от пчел.

● Рассказать совершенно новый анекдот или анекдот, который никто из присутствующих не слышал.

● В течение минуты говорить о слонах.

● Пройтись походкой балерины.

● Пять раз повторить скороговорку «Карл у Клары украл кораллы».

● Три раза повторить «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла».

● Зевать, пока не зевнет кто-нибудь другой.

● Проскакать по комнате, держа ступню рукой.

● Пройтись так, как если бы очень сильно жали туфли.

● Проползти под столом на четвереньках, лая по-собачьи.

● При помощи мимики и жестов показать, как испечь пирог.

● Поцеловать стену, стоя задом наперед. (Для этого игрок должен встать на расстоянии 50 см от стены и наклоняться назад, пока не коснется ее губами. Затем он должен выпрямиться, не потеряв равновесия.)

● Поставить на пол корзину (или ведро) и попытаться сесть в нее, одновременно разборчиво надписывая на карточке свое имя.

● Поставить рядом три стула с прямыми спинками, лечь головой на первый из них, положить ступни на третий, руки сложить, тело напрячь. Кто-то из гостей должен убрать средний стул, и новоявленный йог должен продержаться в таком положении 10 секунд.

● Задание для двух игроков одновременно. Оба должны сесть на пол с завязанными глазами и полотенцем вокруг шеи в виде детского нагрудника. Каждому дают в руки ложку и чашку с кукурузными хлопьями. Перед ними стоит задача — накормить друг друга содержимым чашек.

● Конкурс похож на предыдущий, только игроки кормят друг друга бананами.

Важно!

Дед Мороз и Снегурочка тоже могут «выкупить» свое имущество.

ШАРАДЫ

Шарады — очень увлекательная игра на отгадывание, в

которой могут участвовать два игрока, или сразу несколько, или большие команды. Ее суть состоит вот в чем: одни игроки только с помощью мимики и жестов, то есть средствами пантомимы, изображают слово или фразу, а остальные должны угадать, что это такое. В качестве подсказки можно использовать заранее оговоренные специальные движения.

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Листы бумаги - по одному на каждого игрока*

● *Карандаши для каждого*

● *Две шляпы (коробки) либо два пакета*

Из гостей формируют две команды, в каждой из которых выбирают капитана. Ведущий раздает игрокам бумагу и карандаши, а капитанам — еще и шляпы. Каждый игрок должен написать на листе бумаги самое, на его взгляд, труднопередаваемое средствами мимики и жестов слово, или какую-либо цитату, или название фильма, пьесы, книги, или пословицу, или поговорку — в общем, все, что придет на ум. Затем игроки сворачивают листки, а капитаны собирают их и складывают в шляпы. После чего капитаны обмениваются шляпами и тянут жребий.

Капитаны идут к своим командам, игроки вынимают листки с заданиями и начинают разыгрывать пантомимы. Пока одни члены команды выступают в качестве актеров, другие игроки той же команды и их соперники стремятся расшифровать выступление. Выигрывает команда, первая угадавшая все слова или фразы, написанные на листках. Как только шарада отгадана, капитан дает шляпу следующему игроку, тот вынимает листок и изображает то, что он узнал из задания.

Сигналы для шарад

Теперь о подсказках, о специально оговоренных жестах.

Допустим, что первому игроку досталась поговорка. Как сообщить об этом команде? Вы можете придумать собственный условный сигнал, но обычно пословица или поговорка кодируется поднятием рук к плечам и покачиванием двумя пальцами правой и левой руки, что означает кавычки.

Итак, члены команды догадались, что это поговорка, и один из них выкрикивает: «Поговорка!» Первый игрок согласно кивает и показывает рукой на выкрикнувшего. Затем он показывает шесть пальцев, давая знать своей команде, что в поговорке шесть слов. И кто-то из членов команды должен отозваться: «Шесть слов!» Первый игрок снова кивает. Потом он решает, какое слово из поговорки изобразить первым. Допустим, это будет второе слово — и тогда игрок поднимает, например, вверх два пальца и т. д.

Кроме того, есть и другие сигналы, используемые игроками во всех странах мира.

«Звучит похоже». / Чтобы подать данный сигнал, нужно сложить ладонь в виде чаши и поднести ее к уху.

«Название книги». / Поднимите руки перед собой, как будто держите книгу.

«Название кинофильма». / Поднесите один кулак к глазу, словно к объективу кинокамеры, а другим кулаком вращайте по кругу, словно крутите рукоятку аппарата (как шарманщик).

«Название телепередачи». / Указательными пальцами обеих рук начертите в воздухе экран.

«Название спектакля». / Изобразите актера, прижав одну руку к груди, а другую протянув в сторону.

«Название песни». / Откройте рот и проведите пальцами от себя в сторону, словно из вашего рта вырываются трели.

«Количество слогов в слове». / Вытяните левую руку перед собой и положите на предплечье нужное количество пальцев правой. Затем таким же способом покажите, какой по счету слог вы собираетесь изобразить (один палец — первый слог, два пальца — второй и т. д.).

«Короткое слово (союз, предлог и т. п.)» / Поднимите большой и указательный палец и слегка разведите их (на 3—5 см). Затем

команда перечисляет все короткие слова, пока вы не остановите их, указав на игрока, последним назвавшего короткое слово.

«Угадано правильно». / Можно энергично кивать и показывать на игрока, правильно угадавшего слово. Можно постукивать себя пальцем по носу. Но кивание — более естественный жест; кроме того, оно ускоряет игру.

Образцы пословиц и поговорок см. в игре «Продолжи пословицу».

Как можно играть

Первый способ. Команды разгадывают шарады, показываемые одной командой одновременно.

Способ второй. Команды отгадывают шарады друг друга по очереди. При этом на разгадывание отводится определенное время.

Способ третий. На показ пантомимы отводится фиксированное время: обычно бывает достаточно 3 минут.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЛЯ ВЕДУЩЕГО

Собравшиеся на вечеринку гости выбирают ведущего, который должен выйти из комнаты. После этого оставшиеся игроки загадывают какое-либо наречие. Вернувшийся в комнату ведущий просит выполнить те или иные движения так, чтобы они были «в стиле» задуманного слова. Посмотрев маленькое представление, он должен угадать, какое же слово было задумано.

Как это может выглядеть в реальности? Скажем, загадано слово «сладко». Ведущий просит одного из игроков выполнить танцевальное па, другого — пройтись с книгой на голове, третьего — отполировать стол, четвертого — причесаться, пятого — съесть шоколадку или прочесть журнал и т. д. И игрок, например, делает танцевальное па, приторно улыбаясь...

Игра продолжается до тех пор, пока наречие не будет найдено. Тогда ведущий называет своего преемника (как правило, им оказывается тот, чье действие помогло найти ответ), и проводится следующий раунд.

Примеры наречий для этой игры:

- Агрессивно
- Апатично
- Безнравственно
- Бесстрастно
- Благодарно
- Блестяще
- Буйно
- Весело
- Вредно
- Гипнотически
- Глупо
- Горько
- Горячо
- Грубо
- Грустно
- Дразняще
- Дрожа
- Елейно
- Жестоко
- Задумчиво
- Злобно
- Игриво
- Изысканно
- Искусно
- Кокетливо
- Кровожадно

- Легко
- Любовно
- Мерзко
- Многозначительно
- Мощно
- Мудро
- Мягко
- Небрежно
- Нежно
- Неловко
- Неопрятно
- Неподвижно
- Несчастно
- Нетерпеливо
- Осторожно
- Отчаянно
- Очаровательно
- Пикантно
- По-детски
- Подобострастно
- Порочно
- Прелестно
- Резко
- Робко
- Сдержанно
- Сердито
- Сонно
- Спокойно
- Страстно
- Стыдливо
- Тихо
- Трусливо
- Тяжело
- Умно
- Уныло
- Хладнокровно
- Шутливо
- Энергично
- Ядовито

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ОРКЕСТР

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

- *Бумажные карточки по числу участников развлечения*
- *Ручки или карандаши*

● *Коробка или шапка*

Ведущий пишет на каждой карточке название того или иного музыкального инструмента, на котором, по его мнению, обязательно должны играть в оркестре. Затем он кладет карточки в коробку или шапку, и игроки по очереди вынимают их.

После чего игроки должны изобразить при помощи мимики и жестов, на каком инструменте они играют. Остальные гости должны угадать, что это за инструмент.

СМЕШНЫЕ РЕЧИ

Гости выбирают ведущего, которого просят выйти из комнаты. Затем они загадывают то или иное наречие. Когда ведущий возвращается, он предлагает гостям по очереди поведать ему и остальным гостям коротенькую историю (это может быть и просто описание чего-либо) «в стиле» загаданного слова. Темы для выступлений он называет сам.

Важно!

Выслушав рассказ, определить таинственное наречие почти невозможно, но прозвучавшее выступление наверняка развеселит всех.

Вариант игры. Каждое загаданное наречие и тему для выступления пишут на отдельной карточке. Карточки помещают в коробки или чаши: наречия и названия тем — отдельно. Игроки по очереди берут по одной карточке из каждой емкости и произносят маленькую речь «в стиле» выпавшего наречия. Остальные стараются угадать, что же это за слово.

Примеры тем для выступлений:

● Что я думаю о новогодних елках
● Как правильно улыбаться
● Как дожить до 500 лет
● Знаменитые пираты
● Стирать можно весело
● Удивительные факты из жизни пингвинов
● Как приготовить щи из топора
● Как сделать из мухи слона
● Самая смешная история, которую я когда-либо слышал
● Содержание кита в качестве домашнего животного
● Как положить сливочное масло в карман
● Как правильно использовать силу ветра
● Вороны в моей жизни
● Как стать знаменитым
● Как быстро построить космический корабль
● Я сражался с Кощеем Бессмертным
● Змей Горыныч — мой лучший друг

● Самбо — безопасный вид спорта

● Зимой не очень холодно это вам только кажется

● Самое действенное средство для снятия похмельного синдрома

● Как поздравить соседа

БУЛЬКОМЕР

Название этого состязания происходит от названия самой нестандартной единицы измерения жидкостей, украшающих праздничные столы, — от булька. Поскольку специалисты наливания по булькам обязательно есть в каждой компании, то пришло время продемонстрировать другим искусство, которым они владеют.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Бутылка с напитками* ● *Бокалы, фужеры, кружки и т. д.*

К участию в состязании допускаются не только признанные мастера, но и начинающие специалисты, потому что история изобилует примерами того, как зеленая молодежь запросто перебулькивала признанных авторитетов.

Участники разбиваются на пары, и каждому выдается бутылка, наполненная жидкостью (это может быть и настоящая алкогольная продукция). Кроме этого каждый конкурсант «вооружается» двумя одинаковыми стаканами. После команды «Начали!» оба придвигаются вплотную к столу и там, под столом, работая руками (голова, естественно, останется сверху), наполняют сначала один стакан, потом другой, ориентируясь исключительно по булькам. Насколько полны должны быть стаканы, решается заранее: на ¼, на ½ или на $^3/_4$ объема.

В каждой паре участников победит тот, кто максимально приблизится к заданному объему. Каким быть призам и наказаниям, решают коллегиально. Возможно такое решение: победитель выпивает призовой бокал (количество и качество содержимого — на собственный выбор), а проигравший выпивает оба своих стакана, сколько бы и чего бы в них ни было, или же до конца вечера не выпивает вообще ничего.

ОПУСТОШИ БУТЫЛОЧКУ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Детские бутылочки с новыми сосками, проколотыми острым предметом (булавкой)*

Бутылочки надо наполнить водой — примерно на одну треть. Потом обязательно проверьте их и убедитесь, что вода из бутылочек течет с одинаковой скоростью.

Выбирают ведущего и игроков, желающих вспомнить золотое

детство. Ведущий вручает конкурсантам по бутылочке. Затем по его сигналу каждый «младенец» начинает опорожнять емкость. Выигрывает тот, кто опустошит ее первым.

Этот конкурс, наверное, пользуется самой большой популярностью. Ведь так приятно хоть ненадолго возвратиться в счастливое беззаботное время, когда мы купались в любви близких...

ПЕЙТЕ, ДЕТИ, МОЛОКО!

Это состязание является вариантом конкурса «Выпей бутылочку», только теперь проходят не индивидуальные соревнования, а парные.

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

- *Стаканы с молоком по числу пар*
- *Чайные ложки или медицинские пипетки - столько же*
- *Детские нагрудники или салфетки - столько же*

Ведущий находит среди гостей желающих отведать молока и составляет из них пары. На одного из партнеров надевают нагрудник или салфетку, чтобы не испачкать праздничный наряд, а то в таком состязании всякое может случиться, и приступают к делу: конкурсанта, на которого надет нагрудник, партнер поит молоком при помощи чайной ложки или пипетки.

Выигрывает пара, у которой молоко в стакане кончится раньше.

Важно!

Используйте небольшие стаканы и не наполняйте их до краев. Чем быстрее проходит конкурс, тем веселее!

ЦАПЛИ НА БОЛОТЕ

Кто сможет дольше простоять на одной ноге? В веселый праздник это, конечно, проблематично, но вполне возможно, если собраться. Однако как устоять, если гости всячески мешают конкурсантам — отвлекают их и смешат? Только прикасаться к мужественным участникам конкурса нельзя, как и толкать их и бросать в них серпантин, гирлянды, воздушные шарики и любые другие предметы.

СЛАДКОЕЖКИ

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

- *Леска или суровая нитка длиной 45 см*
- *Конфета*

При помощи обычной булавки протяните леску через обертку конфеты и расположите конфету в самой середине лески.

Ведущий находит двух любителей сладкого, которые готовы

поучаствовать в состязании. Каждый игрок кладет один из концов лески себе в рот и старается, зажевывая леску, скорее добраться до конфеты. Естественно, самому сноровистому полагается приз — та самая сладкая конфета, за которую он самозабвенно боролся.

СЕРДИТЫЕ ПОПУГАИ

На этот раз конкурсанты должны попробовать себя в роли сердитых попугаев, то есть им не разрешается ни смеяться, ни даже улыбаться. Конечно, остальные гости, пребывающие в чудесном расположении духа, будут изо всех сил провоцировать их присоединиться к всеобщему веселью.

«Попугаи» могут отвечать на вопросы окружающих, но только с самым серьезным видом, подражая тому, как разговаривают настоящие попугаи (надо заметить, пока еще никому не удалось это сделать, не рассмеявшись).

Важно!

Можно ввести правило, согласно которому попугай обязан ответить на любой вопрос, заданный в «попугайской» манере.

Выигрывает самый стойкий попугай, сохранивший непроницаемую мину, невзирая ни на какие трудные внешние обстоятельства. Веселой вам игры!

СМЕШИНКА-1

Игроки садятся в круг (они могут оставаться на своих местах за праздничным столом). Первый говорит: «Ха!» Второй отвечает: «Ха-ха!», третий: «Ха-ха-ха!» и т. д. Каждый игрок добавляет свое «ха» торжественным тоном. Если кто-либо из игроков засмеется или собьется, он выбывает из состязания, но на этом игра для него не заканчивается. Выбывшие должны стараться рассмешить тех, кто пока сидел с невозмутимым видом. Касаться игроков руками или предметами запрещено.

СМЕШИНКА-2

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Небольшой платок*

Игроки встают в круг и выбирают ведущего, который становится в середину круга. У ведущего в руках, согласно условиям игры, находится платок. Он подбрасывает его в воздух и начинает смеяться. Все игроки должны присоединиться к ведущему и смеяться, пока платок не упадет на пол — тогда должна наступить полная тишина.

Важно!

Кто не смог остановиться, кому в рот попала смешинка,

выбывает из игры.

СМЕШИНКА-3

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Упругий мяч любого размера*

Гости выбирают ведущего. Игроки становятся в круг, а ведущий занимает место в центре. Потом ведущий объявляет игрокам, что они должны начать смеяться, как только он подкинет мяч в воздух. И все должны продолжать смеяться, пока кто-либо из участников игры не поймает мяч — после этого должна настать мертвая тишина. Поймавший мяч становится ведущим в следующем раунде.

Тот, кто забыл, что надо смеяться, пока мяч находится в воздухе, или не может угомониться после того, как мяч пойман, выбывает из круга.

Важно!

Чтобы побыстрее вывести игроков из игры, ведущий может совершить несколько фальстартов — сделать вид, что бросил или поймал мяч. Если ведущий достаточно хитер, то победителем окажется именно он!

БЕДНАЯ ОВЕЧКА

Желающие поучаствовать в этой игре тянут жребий, чтобы определить, кто же будет трогательной бедной овечкой, которая вызывает щемящие чувства.

Все игроки садятся в круг, а бедная овечка подходит к каждому из них и, жалобно глядя, блеет. Игрок должен погладить овечку по голове и без тени улыбки сказать три раза: «Бедная овечка». Если при этом он улыбнется, то сам станет овечкой, а та сядет в круг на его место.

Важно!

Гладить беззащитную овечку по голове, приговаривать и сохранять при этом непроницаемое лицо почти невозможно.

Вариант игры. Робкая овечка может прибегать к любым уловкам, чтобы рассмешить свою жертву: блеять на разные лады, корчить рожи или совершать неожиданные телодвижения. Остальным участникам игры при этом разрешается смеяться, улюлюкать, свистеть и делать что угодно, чтобы поспособствовать усилиям бедной овечки.

ЭКСТРАСЕНС

Говорят, что загаданное в новогоднюю ночь сбывается. А кто не мечтал обладать экстрасенсорными способностями? Вот и проверьте, вдруг они уже проявились?

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

- *Стул*
- *Поднос*
- *Горох*
- *Платочек*

Это несложное испытание для каждого!

Ведущий ставит стул, самый обычный стул (или табурет). На стуле — поднос, самый обычный поднос. На подносе — самый обычный горох, и прикрыто все это самым обычным платочком любой расцветки.

Надо определить, сколько горошин на подносе. Перед игроками стоит задача: при помощи самой, пожалуй, наименее возвышенной части тела — она, конечно, возвышенная, но с другой точки зрения... Читатель понимает, о чем речь? — а именно: при помощи попы определить число горошин. Надо просто сесть, так сказать, прочувствовать, встать и назвать число.

После того как назван последний вариант, платочек сдергивают и определяют, чье предположение было ближе к истине. Победителю (или победителям, надеюсь, их будет много) тут же присваивают титул «Самого чувствительного из чувствительных»! Кроме того, победители награждаются памятными медалями с последующим прикреплением к соответствующей части тела.

Это испытание может дать материал для настоящего научного исследования, если записать все достижения женщин и мужчин, подсчитать среднеарифметические показатели и сравнить. Тогда будет понятно, за чью чувствительность надо поднимать тосты.

ПОЕЗДКА В ГОРОД

Игроки выбирают ведущего и садятся в круг. Ведущий занимает место в центре круга. Он вступает в разговор с первым игроком и сообщает ему: «Я ездил в город».

Первый игрок. Что купил?

Ведущий. Пару ботинок.

(При этом ведущий медленно двигает ступнями. Первый игрок повторяет фразу своему соседу и тоже начинает двигать ступнями, подражая собеседнику, сосед говорит эту фразу своему и также начинает двигать ступнями и т.д.— по кругу.)

Затем ведущий опять говорит: «Я ездил в город».

Первый игрок. Что купил?

Ведущий. Конфету. *(Жует).*

(По кругу передают новую фразу, сказанную ведущим, и новое движение, пока все игроки не начинают двигать ступнями и

жевать.)

Игра продолжается.

Ведущий. Я ездил в город.

Первый игрок. Что купил?

Ведущий. Шляпу. *(Непрерывно надевает и снимает ее.)*

(И опять по кругу идет новая фраза и новое движение, добавленное к предыдущим.)

Игра продолжается дальше.

Ведущий. Я ездил в город.

Первый игрок. Что купил?

Ведущий. Юбку. *(Выразительно покачивает бедрами.)*

Дальше игра продолжается в том же духе. Какие предметы еще мог приобрести ведущий в городе?

- Козу (он как бы тащит ее на веревке)
- Помаду (красит губы)
- Бритву(бреется)
- Зубную щетку (чистит зубы)
- Расческу (причесывается)
- Гирю (с явным усилием поднимает «тяжесть»)
- Мыло (моется)
- Вонючий носок (зажимает нос)
- Веер (обмахивается им)
- Мороженое (с удовольствием лижет его)
- Телефон (нажимает на кнопки «аппарата»)

Игрок, который по какой-либо причине прерывает цепочку движений, выбывает из игры или платит фант (см. игру «Фанты»).

ЗАБАВНЫЙ СНЕГОВИК

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Заранее заготовленные рисунки снеговиков с какой-либо недостающей деталью по числу участников состязания*

● *Карандаш или фломастер* ● *Повязка на глаза*

По сигналу ведущего каждый игрок в течение 3 секунд изучает доставшийся ему рисунок. А затем с завязанными глазами старается дорисовать деталь, недостающую в рисунке.

В ЗООПАРКЕ

Драматизм этой очень смешной игры, так же как и предыдущих, состоит в том, что ее участникам ни в коем случае нельзя смеяться.

Все игроки садятся в тесный круг. Один из них начинает игру. Он поворачивается к соседу справа и выполняет какое-либо действие. Например, он может пожать соседу руку, взъерошить волосы на его голове, смахнуть пылинку с его плеча, скорчить

рожу и т. п. — ну совсем как это делают обезьянки. Все его действия сосед должен повторить, повернувшись к своему соседу справа. Так игра идет по кругу. При этом каждый засмеявшийся выбывает из игры или платит фант (см. выше «Фанты»).

Во время второго раунда сосед справа должен выполнить движения игрока слева, переиначивая их.

Важно!

Чем меньше круг, тем смешнее игра (оптимальное число играющих в круге — десять). Если игроков много, организуйте несколько кругов.

ПРИВЕТ ОТ БАБЫ-ЯГИ

В новогоднюю ночь обычно не очень добрая обитательница дремучего леса прислала гостям свой подарок — предмет, без которого она не могла бы так стремительно перемещаться по воздуху, то есть метлу (вернее, не саму метлу, а ее замену — маленький веник), чтобы один из участников игры мог утешиться в ходе этого развлечения...

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Веник*

● *Музыкальное сопровождение*

Для начала надо выбрать диджея, который будет включать и выключать музыку, а также отобрать для игры нечетное количество участников.

Все игроки разбиваются на пары (способы разбивки см. выше), чтобы закружиться в новогоднем танце, когда зазвучит музыка. Только неприкаянный игрок танцует не с партнершей, а с веником. Когда музыку выключают, все игроки меняют партнеров. Одинокий танцор бросает веник и кидается отыскивать себе партнершу. А очередной несчастливец поднимает подарок от Бабы-яги и танцует с ним, пока музыка не прекратится снова.

ПОТАНЦУЕМ?

ЧТО НАДО ДЛЯ КОНКУРСА.

● *Музыкальное сопровождение*

Условие проведения этого конкурса только одно: партнеров для танца — заметим, очень медленного танца, очень красивого, очень эротичного танца — должен определить его величество случай.

В центре танцевальной площадки ведущий ставит стул, на который садится доброволец. Включают музыку, и две смелые, желающие потанцевать девушки должны подойти к сидящему юноше сзади и положить руки — одна на его левое плечо, другая — на правое. Юноша не глядя выбирает одну из положенных на

его плечи девичьих рук и идет танцевать со счастливицей.

Важно!

Оставшаяся девушка должна занять место на стуле, к ней подходят двое юношей и кладут свои руки ей на плечи и т. д.

Вот и все объяснение, впереди — только танец!

ТАНЦУЮТ ВСЕ!

ЧТО НАДО ДЛЯ ИГРЫ.

● *Музыкальное сопровождение*

Выбирают диджея — он будет включать и выключать музыку. Когда она зазвучит, ведущий должен выбрать двух партнеров по танцу. Через какое-то время он выключит музыку, и танцоры разойдутся, чтобы каждый из них выбрал себе нового партнера. Когда музыка зазвучит снова, в пляс уже пустятся две пары. Затем музыка смолкнет, образуются новые танцевальные пары и т. д. Так продолжается до тех пор, пока не начинают танцевать все.

ЦИТРУСОВЫЙ ТАНЕЦ

Ведущий раздает каждой паре по апельсину. Партнеры танцуют друг к другу боком, стараясь, чтобы плод, зажатый между ними, не упал. Кто удержит апельсин дольше всех?

НОВОГОДНИЙ ТАНЕЦ

В зале или комнате гасят верхний свет, и ведущий раздает каждой танцующей паре по зажженной свече. Соседние танцоры должны попытаться ее задуть. У кого свеча будет гореть дольше, те будут признаны самыми лучшими хранителями новогоднего огня. Победителям — памятная медаль и бутылка шампанского.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ, ПОЖЕЛАНИЯ И ПОДАРКИ
Поздравления и пожелания

НОВЫЙ ГОД

Год уходит. Осталось чуть-чуть.
Стрелка бодро к двенадцати скачет.
И сейчас пару слов я хочу
Вам про старый сказать, уходящий.

Не принес он нам новых эпох,
Не принес нам прорывов глобальных,
Но по-своему был он неплох,
И прощаться немного печально.

И, его провожая сейчас,
Вспоминая о прожитом годе,
Вывод сделаем: жаль, что от нас
Он — к нему мы привыкли — уходит.

Но одно можно точно сказать:
Если б старый остался, то разве
Мы могли б с вами новый встречать?
А без встречи какой это праздник?!

Должен новому старый всегда
Передать в нужный час эстафету.
Радость нам приносил иногда
Старый год — и спасибо на этом!

* * *

Куранты бьют. В руке бокал
С прозрачным и шипучим.
Свершилось! Новый год настал!
Пусть будет прежних лучше.

Пусть только радость нам несет
И счастье обещает.

Пусть каждый в этот Новый год
Себе всех благ желает.

Глоток шампанского вина
Скрепит все пожеланья,
И все исполнится сполна,
С удачей ждет свиданье.

Мы встретим весело его,
Приятно ночь промчится:
Что загадали в торжество —
Наверняка случится!

А не случится — подождем.
А дней промчится стая —
Опять шампанского нальем
И снова загадаем!

* * *

Под Новый мы все год мечтаем,
Мечты уносят нас в полет.
И всем быть добрыми желаем,
Ведь тот, кто добр, тот и нальет!

И песни полетят повсюду
Восторг души передавать.
И повсеместно люди будут
Их петь и с песней наливать!

И через год, пройдя планету,
Вернутся песни к нам опять
С веселым, праздничным приветом.
Все будут петь и наливать!

С НОВЫМ ГОДОМ!

Свое желанье загадай
Под бой часов больших!
И смело в Новый год вступай
Под этот бодрый стих!

Тебе хотим мы пожелать
Везения во всем!
Пусть будет радостною жизнь
И теплым будет дом!

* * *

С Новым годом!
С новым днем —
Тех, кто счастливы вдвоем,
Ибо каждая минута
Для влюбленных абсолютна.

Вечностью чреватый миг...
Содержанье судьб и книг.

* * *

В чудесный праздник Новый год
Тебя поздравить рады мы!
Пускай веселье в дом придет
Заслуженной наградою!

Бокал шампанским наполняй —
И тост скажи приветственный!
Свое желанье загадай
Под бой часов торжественный!

Пусть будет весь грядущий год
Спокойным и размеренным!
Удачу, счастье принесет
И радостей — немерено!

* * *

Надоевший старый год!
Слишком долго ты был с нами!
Мы сейчас тебя помянем

И проводим до ворот.

Забирай с собой беду,
И печали, и потери,
Чтобы мы их не имели
В наступающем году!

А имели — щедрый стол,
Круг друзей, родных и милых.
Красоту, здоровье, силу
И удачу на все сто!

Был ли старый год неплох,
Или был один из худших —
Новый точно будет лучше,
Так уже придумал Бог.

Вот и полночь без пяти,
Замерла снежинок стая...
Старый год почти растаял...
Ну, счастливого пути!

* * *

Здравствуй, здравствуй, новый год!
Мы тебя совсем не знаем
И самим себе желаем,
Чтоб не множил ты забот,

Чтобы дом наш обходил
И недуг, и гость незваный,
Чтобы петь (хотя бы в ванной)
И смеяться что есть сил,

Чтоб довольным быть судьбой,
Принимая все, что дашь ты,
А грустить всего однажды —
В час прощания с тобой!

Радость новая нас ждет!
Здравствуй, что ли, Новый год!

* * *

Любимый всеми с детства праздник,
Веселый праздник Новый год.
Приход его пьянит и дразнит,
С ним встречи каждый долго ждет.

Горят на елках свечи,
Вокруг улыбки, шутки, смех.
Весь вечер радостью расцвечен,
И каждый верит в свой успех.

Счастливый выстрел, как из пушки,
И звон хрустальный над столом,
И отражаются в игрушках
Бокалы с пенистым вином...

И не заметили, как сами
Вдруг стали старше мы на год.
Свершилось чудо под часами
Среди веселья и хлопот.

Да, стали старше мы, и все же
Скажу я, правды не тая:
Ты с каждым годом лишь моложе,
Ты все красивей для меня.

* * *

Пусть с ударами курантов
Беды все уходят прочь,
Пусть счастливым станет каждый
В эту сказочную ночь!

Все, что в прошлом есть плохого,
Мы не будем вспоминать.
В Новый год успехов новых
Я хочу всем пожелать.

* * *

С Новым годом! Всем — привет!
Мир!
Добро!
Любовь и свет!
Счастье также, звонкий смех!
В радость детям — добрый снег!
Хлеб душистый в каждый дом!
Чтоб жилось уютно в нем!

Всем здоровья и тепла,
Радость чтоб как день светла...

Будем верить и любить,
Дружбой братской дорожить!

* * *

В твоих глазах искрится
Шальное озорство!
Как можно не влюбиться
В природы торжество,

В неповторимость взгляда,
В манящий шелк волос.
Всем любоваться надо
Одной тобой до слез!

И новогодней ночью,
Когда душа вольней,
Я в озорные очи
Влюблюсь еще сильней!

* * *

Ты восхитительна сегодня,
Готов одной тобою жить.
Позволь подарок новогодний —
Любовь к ногам твоим сложить!

ОТ ДЕДА МОРОЗА
Костюмированное поздравление

Все сомненья прочь отбросьте,
В сказке есть и смысл, и прок:
Дед Мороз сегодня в гости
К вам зашел на огонек.

И меня потрогать можно.
Только попрошу, друзья,
Трогать очень осторожно,
Чтоб не отморозил я

Ваши пальчики случайно.
Осторожнее со мной,
Хоть я добрый чрезвычайно,
Но буквально ледяной!

Служба. Что могу поделать?
Лучше рук не распускать.
Но вы можете мне смело
Песню спеть или сплясать.

Я — волшебник настоящий,
И за танец иль вокал
Вам подарок подходящий
Я достану из мешка.

Только раз в году я в гости
Захожу — под Новый год.
Все сомненья прочь отбросьте:
Дед Мороз пред вами, вот!

* * *

По большим сугробам,
Речкам ледяным
Не идет автобус,
Трудно вороным.

И кружили сани
Долго по полям,
Но, глядите сами,

Я приехал к вам.

Помешать пытались
Леший и Яга.
Сани оторвались —
Помогла пурга.

На веселый праздник
Я привез мешок.
В нем подарков разных
Вам я приберег.

Праздник новогодний
Открываю я:
Радость вам сегодня
Подарю, друзья!

И теперь нам нужно
После: раз-два-три! —
Лишь воскликнуть дружно:
Елочка, гори!

ОТ СНЕГУРОЧКИ

Костюмированное поздравление

С виду девушка простая.
Но поставьте у огня:
Пять минут — и я растаю,
Пять минут — и нет меня.

Потому-то будет краткой
Поздравительная речь:
На морозе — я в порядке,
В комнате — могу потечь.

А скажите мне на милость,
Для того ли я стремилась
С наших северных широт
К вам сюда на Новый год?..

Ой, мне кажется, я таю —
Ни секунды лишней нет!
С Новым годом поздравляю

И — на улицу. Привет!

ОТ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ

Костюмированное поздравление

Не ожидали, без сомненья,
Средь общих выходок шальных
От елки слышать поздравленье?
А чем я хуже остальных?

Я здесь стою, меня одели
Нарядно — и должна молчать?
Вы отмечаете у ели.
Хочу я тоже отмечать.

Ведь к празднику я, это ясно
Всем здравомыслящим вполне,
Не меньше вашего причастна,
Так дайте также слово мне.

Нет, с вами я за стол не сяду:
Я на работе и стою,
Чтоб, на меня бросая взгляды,
Вы душу тешили свою.

Короче, олицетворяю
Я радость жизни и успех,
С чем в новогодний праздник всех
Собравшихся и поздравляю!

ОТ НОВОГО ГОДА

Костюмированное поздравление

Ждите, я уже иду.
Скоро буду рядом с вами
И зажгу над головами
Новогоднюю звезду,

Чтоб к удачному итогу
Освещала вам пути.
Ждите, уж совсем немного

Остается мне пройти.

Открывайте, разливайте —
Скоро будет время пить.
В мой бокал не забывайте
Тоже что-нибудь налить.

Я приду, и мы отметим
Мой торжественный приход,
Будем счастливы, как дети, —
Вы и я, ваш Новый год.

Вместе времени немало
Доведется нам прожить,
И за это по бокалу,
Право, стоит пропустить!

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ БУТЫЛКИ ШАМПАНСКОГО

Костюмированное поздравление

В меня шампанское налили
Задолго до... И я ждала,
Чтоб в Новый год меня открыли
Для новогоднего стола.

Я нетерпеньем исходила,
Готовя вам свой призы:
Для вас нарочно я хранила
В себе энергию лозы,

Чтоб вырвалась вдруг на свободу
Начинка тайная моя
И Новому навстречу году
Рванулась пенная струя.

Шампанского характер пылкий
Веселым праздникам под стать:
Как без шампанского бутылки
Красиво Новый год встречать?

Я дождалась. Теперь я вправе
Душевный выплеснуть накал
И с Новым годом вас поздравить —

Ну, подставляйте свой бокал!

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ НАЧАЛЬНИКА

Работали весь год,
Не зная про усталость,
Но праздник настает —
Пора поднять бокалы!

Сегодня волновать
Не будут нас балансы.
Пора уж исполнять
Частушки и романсы.

Как белки в колесе
Вы целый год крутились.
Желаю, чтобы все
Сегодня веселились.

Приказываю вам
Потом без осложнений
Добраться по домам
В веселом настроенье!

Гуляйте в Новый год.
Ему устройте встречу!
А новый фронт работ
Еще я обеспечу!

НАЧАЛЬНИКУ ОТ ПОДЧИНЕННЫХ

Под вашим чутким руководством
Мы планы выполнить смогли,
Окрепло наше производство —
Вы всех в работу запрягли.

Когда вы с нами, мы спокойны.
Не страшен нам любой аврал.
Так поднимите за достойных
На Новый год вина бокал!

И мы бокалы дружно сдвинем
И крикнем весело: «Виват!»
Мы горы с места передвинем,
Когда надбавку посулят!

Ночь новогодним перламутром
Веселье, радость разольет.
Пусть, как обычно, будет мудрым
Руководитель в Новый год!

СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Всем давно на свете ясно:
Умный русский наш народ
Отмечает не напрасно
Этот Старый Новый год.

Лишний праздник — это ж классно,
Это ж — чудо наяву.
Это ж здорово, прекрасно —
С Новым годом рандеву.

Вновь куранты повторяют
Бой на башне в нужный час.
Пусть Европа не гуляет:
Нам Европа — не указ!

Мы вокруг зеленой ели
Свой заводим хоровод:
Ведь не зря же две недели
Ждали Старый Новый год!

* * *

Вот шуточки календаря!
Но он велит — мы исполняем:
За две недели января
Мы дважды Новый год встречаем.

Один — что правильный сейчас,
Как православный мир справляет.

Другой — что прежде был у нас
С времен Петра до Николая.

Остановлюсь я на втором,
Тот первый — дело уж былое.
Хочу за праздничным столом
Сказать я слово удалое.

Встречая Старый Новый год,
Мы счастливы, и пусть незримо,
Не слышно время пусть идет,
Не проходило б только мимо!

Чтоб мы, его поймав за хвост,
Хотя оно и незаметно,
Могли сказать хороший тост —
За Старый Новый год конкретно!

* * *

Привет тебе на Старый Новый год!
Ну, как дела? Обрел обычный тонус?
А календарь — вновь поздравленье шлет!
И снова — Новый год, как в играх — «бонус»!

Еще разок поздравить разреши,
Чтоб крепче в этот год тебе мечталось!
Давай еще раз встретим от души
Мы Новый год — у нас чуть-чуть осталось!

Пусть впереди — отличные дела,
В порядке все и радостей — навалом!
И чтоб зарплата вовремя была —
И сыпалась в карман звенящим налом!

* * *

Все по-старому, как прежде:
Старый Новый год!
Только новые надежды
Он с собой несет.

Я с волненьем отрываю
Лист календаря
И сердечно вам желаю —
Не тревожьтесь зря.

Будьте веселы, здоровы
И чисты душой,
Словно в юности готовы
Мир объять большой!

С *РОЖДЕСТВОМ!*

С Рождеством вас поздравляю!
Счастья искренне желаю!

Пусть вас озарит сиянье
С звездной высоты
И исполнятся желанья,
Планы и мечты!

Новогодние подарки

ЕЛКА

Она в лесу себе росла,
Копила на ветвях иголки,
Представить даже не могла,
Что станет новогодней елкой.

Но стала. И теперь она
Вас будет радовать красою:
Стройна, пушиста, зелена,
И как ее душиста хвоя!

Ее естественный наряд
Вы приукрасите искусно:
Пусть ярко лампочки горят,
Висят шары, игрушки, бусы.

Под нею встанет Дед Мороз
С мешком подарков новогодних...
А я подарок свой сегодня —
Вот эту елку — вам принес!

ЕЛОЧНЫЕ БУСЫ

С годами меняются вкусы,
С годами меняются мненья.
Но модны по-прежнему бусы
Как елочные украшенья.

Красивые шарики эти.
Цветистого их разнобоя,
Признайтесь, нельзя не заметить
На зелени елочной хвои.

Их блеск очевиден и ярок,
И радует глаз это диво.
Вам бусы принес я в подарок,
Ведь елка должна быть красивой!

ЕЛОЧНЫЕ ШАРЫ

Новый год — пора игры,
Здесь простор воображенью.
Что за чудо-украшенье —
Новогодние шары!

Скажете, шары — привычный,
Вечный елочный наряд?
Это так, но на обычный,
Не совсем глубокий взгляд.

А фантазией заветной
Взгляд вы поменяйте свой:
Это ж — малые планеты
Из галактики иной

Здесь случайно оказались,
От подруг своих отстав,
Но, про Новый год узнав,
С вами праздновать остались.

И теперь они — шары,
Елочные украшенья...
Новый год — пора игры,
В том числе — воображенья!

ШОКОЛАДНЫЙ ДЕД МОРОЗ

Шоколадный дед мороз
Вам подарков не принес.
И не потому, что стар
И мешок поднять не в силах,
Просто так уж получилось:
Сам теперь подарком стал
И явился в виде сладкой,
Очень вкусной шоколадки!

ШОКОЛАДНАЯ МЕДАЛЬ

Ничего для вас не жаль.
Думаю, порадую
Тем, что вам вручу медаль.
Правда, шоколадную.

Пусть она — не знак побед,
На груди не носится,
И от зависти сосед
Вряд ли в речку бросится.

Но и в ней большие есть
Плюсы всевозможные:
Ведь медаль такую съесть
При желанье можно вам!

ШОКОЛАДНЫЙ ЗАЯЦ

Задаю тебе вопрос.
Он несложен. Угадай-ка:
Что в подарок я принес?
Это — шоколадный зайка.

Ведь какой же Новый год
Без ушастого трусишки?
Обязательно зайчишка
Должен быть. И есть он. Вот!

Пусть водить навряд ли сможет
Он под елкой хоровод —
Шоколадный заяц все же.
Но на сладкое — пойдет!

ИГРУШКА-КОЛОКОЛЬЧИК

Вот колокольчик. Но звенеть
Он не умеет, что не странно,
Ведь он же елочный, стеклянный
И должен на ветвях висеть.

И среди хвои он зеленой
Отлично выглядит, заметь.

Висит на елке не для звона —
Для красоты, чтобы смотреть.

Ведь это ясно и ребенку,
Всего лишь украшенье он.
А если хочешь звуков звонких —
На это есть курантов звон!

ГИРЛЯНДА ИЗ ЛАМПОЧЕК

Мы с детства помним новогодний
Клич, поднимавший душу ввысь:
— На праздник мы пришли сегодня,
А ну-ка, елочка, зажгись!
Вновь с нами праздник разноцветный,
И надо веселиться всласть.
Я вам дарю гирлянду эту,
Чтоб ваша елочка зажглась!

СЕРЕБРЯНАЯ КРЫШКА ДЛЯ ШАМПАНСКОГО

Все ближе, ближе час заветный —
К шампанскому вам крышка эта.

Чудесный Новый год — игра.
И почему б вино после разлива
Нам крышкой не накрыть из серебра?
И остроумно, и красиво.

ЗОЛОТАЯ ИЛИ СЕРЕБРЯНАЯ МОНЕТА СО ЗНАКОМ ЗОДИАКА

Не игрушку, не конфетку,
Разрешите мне монетку
Вам на счастье подарить,
Чтоб вершины покорить.

Чтоб добра у вас хватало,
Чтобы всяк вам нес должок,

Благородного металла
Нужен маленький кружок.

С вашим знаком, между прочим,
То есть — именно для вас.
Он удачу напророчит,
Отведет недобрый глаз.

Будет радость неуклонно
К вам стремиться на порог,
Будет вам веселым звоном
Отвечать ваш кошелек.

Будет дом ваш полной чашей,
Будет жизнь — сплошной роман.
Сможет все монетка ваша —
Симпатичный талисман.

МАНДАРИНЫ

Маленькое солнце в кожуре.
Есть примета точная в народе:
Встретишь мандарины в декабре —
Значит, Новый год уж на подходе.

И воображенье оживит
С детских лет знакомую картину:
Елка среди комнаты стоит,
А в зеленой хвое — мандарины.

И в само названье «мандарин»
Слово «дар» нарочно вставлено как будто.
Разве мало названных причин,
Чтобы подарить вам эти фрукты?!

ДОМАШНИЙ ФИРМЕННЫЙ ПИРОГ

Вот вам пирог. Он приготовлен
По спецрецепту, и притом
Искусно, с чувством и с любовью
И в экземпляре лишь в одном.

Он — эксклюзив, как говорится.
Для вас, и только лишь для вас.
И вам дарю его сейчас,
Чтоб чудным вкусом насладиться

Могли вы, откусив кусок,
И как бы невзначай заметить:
«Ах! Замечательный пирог!
Подобных нет на целом свете!»

ФИГУРКА КОЗЫ

Не кочан припасите, а розочку,
И, когда запоют соловьи,
Поведет вас игривая *козочка*
На лужок идеальной любви.

ФИГУРКА ОБЕЗЬЯНЫ

Не ищи в себе изъяна
И в других не примечай —
И подарит *обезьяна*
Миг удачи невзначай.

ФИГУРКА ПЕТУХА

Надейся на счастливый случай,
Не опоздай, не пропусти.
Способен и в навозной куче
Петух жемчужину найти.

ФИГУРКА СОБАКИ

Нытье, капризы и манерность
Отныне будут не в чести.
Помогут искренность и верность
Вам дружбу *пса* приобрести.

ФИГУРКА КАБАНА

Кому *кабан* свинью подложит,
Никто предугадать не может.
Чего ж заранее грустить?
Пора откупорить бутылку —
Кабан прибудет погостить
И принесет свинью-копилку.

ФИГУРКА КРЫСЫ

Сулит божественная *крыса*
В карьере истинный успех,
Коль, достигая компромисса,
Не затеряешься в толпе.

ФИГУРКА БЫКА

Быку поспешность ни к чему.
Он все свершает по уму
Врага спокойствием рази —
И пешку проведешь в ферзи.

* * *

Хоть он глядит порой сурово,
Щедрей не сыщешь добряка.
Поможет завести обнову,
Пришлет в придачу молока.

Живи, смеясь и хорошея,
И все пусть сложится само,
Лишь дай вам бог другим на шею
Свое не надевать ярмо.

ФИГУРКА ТИГРА

Тигр порчу отведет и сглаз,
В беде поможет мигом
Тем, кто чурался лживых фраз
И презирал интригу.

К успеху ключик получив,
Воспользуйся наукой —
От сердца чистого рычи,
А час придет — мяукай.

ФИГУРКА КОТА

Кот послан с миссией космической
Помочь вам в области лирической.

Желаю вам весь год в азарте
Творить амурные дела
И чтоб любовь не только в марте
Вас опьяняла и вела,
Поскольку настоящий кот
Любить умеет круглый год.

* * *

Не стойте изваянием,
Не ждите перемен,
А личным обаянием
Судьбу берите в плен.

Коту ужасно нравятся
Подобные деяния.
Поможет вам прославиться
Посредством обаяния.

ФИГУРКА ДРАКОНА

У благородного *дракона*

Любовь к космическим законам.

Кто древних тайн познает суть,
Стихий различия и сходство,
Поможет в этот мир вернуть
Достоинство и благородство.

ФИГУРКА ЗМЕИ

Супругам змейка — добрый знак:
Продлится ваш счастливый брак.
Влюбленных заверяю я,
Что не разлучница *змея.*

* * *

Удачный брак предвижу я.
Готовьте нежные словечки.
Не зря ж на отдыхе змея
Всегда свивается в колечки.

ФИГУРКА ЛОШАДИ

Не пугайтесь, что начнут о вас сплетничать,
Не стесняйтесь флиртовать и кокетничать.
Тут *лошадка* вам во всем потакает.
У нее самой натура такая.

* * *

Эта славная лошадка
Принесет вас в те места,
Где и весело и сладко,
Мир прекрасен, даль чиста.

НОВОГОДНИЕ СВЕЧИ

Когда предновогодний вечер
В ночь постепенно перейдет,
Тогда зажгите эти свечи
И с ними встретьте Новый год.

И романтическая встреча
Начала года даст настрой
На целый год. Примите мой
Подарок — праздничные свечи!

КАРНАВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Каждый человек в душе остается ребенком, верящим в волшебные перевоплощения, отсюда и тяга к карнавальному веселью, которая особенно пробуждается в новогоднюю ночь. Когда еще удастся побыть, скажем, наряженной елкой! Карнавал — это прежде всего игра, а в игре существуют правила. Их следует соблюдать при создании своей маски.

● Использовать то, что содержится в вашем гардеробе. Любая вещь, пусть даже не нашедшая применения, может оказаться тем, что нужно. Длинные рукава, устаревший фасон воротника, кричащая расцветка — все можно обыграть, создавая карнавальный костюм.

● Примерять, примерять и еще раз примерять. Смело сочетать несочетаемые вещи. Наслаивать, недоодевать, закатывать, надевать задом наперед и резать, резать, резать.

● Использовать любые имеющиеся под рукой аксессуары, начиная от оставшихся от любимой бабушки полосатых лыжных шарфиков, париков, беретов, бантов, перчаток, кончая курительными трубками, театральными сумочками и конечно же любой найденной в доме бижутерией.

Карнавальный костюм, выполненный по этим правилам, наверняка поможет вам оказаться в центре внимания на предстоящем маскараде.

Если первая попытка вам удастся, то вы на правильном пути, а следующим шагом вполне может стать участие, скажем, в Венецианском карнавале.

Шьем костюм сами

О КОСТЮМЕ

Пьеро и Арлекино — наверное, самые популярные костюмы на маскараде — пришли к нам из Италии.

Это традиционные персонажи народного кукольного театра.

ПЬЕРО

Для него подойдет белый свитер или кофта с «чужого плеча», чтобы рукава свисали ниже пальцев.

● В ряд на груди пришейте три большие черные пуговицы. Главное в костюме Пьеро — жабо. Можно просто поддеть под свитер блузу с большим кружевным подкрахмаленным

воротником или сделать жабо самим из насборенной полосы кружевной ткани. Головной убор — маленькая белая или черная шапочка в обтяжку из трикотажа. Можно использовать фетровую шляпу с обрезанными полями.

● На ноги хорошо бы колготки, рейтузы или лосины в черно-белую клетку или хотя бы просто любые черные трико.

● Ботинки, тапочки, полусапожки (черные или белые) должны быть мягкими, позволяющими Пьеро двигаться гибко и пластично.

Черным карандашом для глаз нарисуйте брови домиком на фоне бледного от светлой пудры лица.

АРЛЕКИНО

Костюм Арлекино (так же может выглядеть наряд клоуна-добряка) попробуйте сформировать из блузы-размахайки и штанов на подтяжках на несколько размеров больше, чем нужно в обычной жизни.

● Блузу развеселят разбросанные по ней бантики из разноцветных атласных ленточек, большие, тоже разноцветные пуговицы, пришитые прямо поверх старых. Под воротник можно бантом завязать яркий шарф.

● Штаны посадите на подтяжки. Чтобы не заминать блузу, подтяжки лучше спрятать под нее.

● Снизу костюм нужно поддержать ботинками с замененными на цветные атласные ленточки шнурками и разными яркими носками.

● Завершит наряд смешной парик с миниатюрной шляпкой (позаимствованной, например, у детской куклы) или, наоборот, огромным цилиндром, падающим на глаза. Последний штрих — яркие перчатки от пар разных цветов и фасонов.

Не забудьте поярче нарумянить щеки и нос, а с помощью карандаша и помады сделать губы максимально пухлыми и сочными.

О КОСТЮМЕ

Литературные герои часто служат прототипом для создания карнавальных костюмов. Кто не знает Шерлока Холмса, с его клетчатым шарфом и неизменной трубкой? А уж вождя краснокожих из рассказа О. Генри забыть просто невозможно! Яркий, необычный народный костюм воинственных шотландских горцев пользуется неизменной популярностью.

ШЕРЛОК ХОЛМС

Образ помогут создать бриджи, кепи и, конечно, трубка.

● Если нет готовых твидовых бриджей, обрежьте ниже колен мужские брюки, которые не жалко. Из остатков брючин скроите и пристрочите манжеты к бриджам, пришейте к ним пуговицы. Наденьте гетры или гольфы расцветки, подходящей для мужского костюма — то есть строгой (гетрами могут послужить рукава старого пуловера, голени рейтузов и т. д.).

● К бриджам подберите пиджак, может быть, вельветовый или твидовый. Пришейте популярные для дорожного костюма начала XX века кожаные заплатки на локти.

● Две бейсболки из гардероба современного человека, надетые одна на другую козырьками вперед и назад, напомнят фасон английского кепи тех времен.

Завяжите шейный платок под воротник рубашки и обязательно раздобудьте курительную трубку — вы в образе!

ШОТЛАНДЕЦ

Придется маме поделиться клетчатой, юбочкой из своего гардероба. Она должна быть в складку и с запахом.

● Женскую юбку следует распороть с одного бока, расправить несколько складок, чтобы юбка увеличилась в объеме и свободно запахивалась. Пояс придется перешить в соответствии с новым фасоном. Верхний край запаха распустить бахромой. Надев юбку, нужно заколоть большой английской булавкой створки запаха.

● На скорую руку такую юбку можно соорудить из широкого клетчатого шарфа, заложив на нем несколько складок и закрепив их ниткой. Края шарфа не забудьте сколоть булавкой.

● Еще одна важная деталь костюма — поясная сумка-кошелек. На кожаный ремень подвесьте небольшую сумку,

кошелек или кожаный мешочек.

● Для наряда понадобятся также гольфы или гетры.

● Короткую куртку или жилетку можно украсить металлической брошью на груди.

● Головным убором может стать обычный фетровый берет, дополненный помпоном на макушке.

Пикантная особенность мужского шотландского костюма — отсутствие белья под юбкой — это для соблюдающих «чистоту эксперимента».

ПОТЕРЯННЫЙ МАЛЬЧИШКА

Если хочется подурачится на карнавале и немного попугать почтенную публику, вспомните О. Генри и оденьтесь в костюм «вождя краснокожих».

● Большую кепку напяльте козырьком вбок или назад.

● Рубашку в полоску или клетку небрежно заправьте в укороченные штанишки с пришитой на пуговицу одной помочью.

● Спущенные гольфы или носки могут торчать из ботинок с разными шнурками или даже от разных пар.

Рогатка с резинкой — неотъемлемая часть образа уличного хулигана.

О КОСТЮМЕ

Золушка и Красная Шапочка — теплые воспоминания о детских сказках, и новогодняя елка — воплощение радостной мечты.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Наверное, самый простой вариант карнавальной маски — ничего шить не надо, зато образ — на поверхности.

● Любое трогательное короткое летнее платьице или пышная юбочка, блузка с воланами, рюшками, вышивкой подойдут для создания образа девушки-селяночки. Можно добавить пеструю жилетку, полосатые чулки или гольфы, кружевной передник, на ноги — сабо или туфли с ремешком и пряжкой, как у детишек.

● Основные составляющие костюма — шапочка красного цвета и корзинка с пирожками.

● Шапочку быстро можно сообразить из прямоугольника красной ткани или специального фетра для упаковки цветов. Закрепите ниткой (или даже с помощью степлера) складки на затылке головного убора в виде чепчика. Отогните острые уголки над ушами.

В корзинку сложите гостинцы — они помогут вам закрутить какую-нибудь интригу на костюмированном балу.

НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА

Для этого нужно иметь темный сарафанчик или платье без рукавов — костюм придется надеть сверху.

● Купите органзы или полупрозрачной ткани. Можно использовать просто темно-зеленую ткань подкладочного типа.

● Верх шьется по принципу майки, можно перевести выкройку с любой вашей вещи, вырез можно сделать любой, стачивать верх с юбкой будем под грудью.

● Для юбки из ткани нарезать полосы шириной 30-35 см. Она будет состоять из трех воланов.

● При раскрое рассчитать верхний волан так, чтобы он составлял по длине примерно 1-1,2 м, второй 1,4-2 м, а нижний был самым широким. Сшейте каждый из воланов вдвое по короткой стороне, одну длинную сторону присборьте так, чтобы ее длина равнялась длине несобоpенной стороны нижнего волана. Сшейте все три полотна. Поперечные швы на воланах спрячьте на спинку. Теперь ваша фантазия может разгуляться. Берем взаймы у вашей елки зеленый елочный «плюмаж» и пришиваем его по горизонтальным швам костюма — понадобится 4-5 таких «плюмажей». Потом можно нашить хаотично небьющиеся елочные игрушки или сделать их самим из картона, обтянув фольгой или подарочной бумагой, можно сделать

бумажные гирлянды из разноцветной бумаги и тоже «развесить» их на «елке». В качестве шапочки используем венок, какие сейчас продают как новогодние подсвечники, посередине на проволочке прикрепив звезду, обклеенную яркой бумагой. Костюм готов!

Этот наряд можно дополнить «боевой» раскраской в зеленых тонах и крупной бижутерией.

ЗОЛУШКА

Костюм Золушки — игровой.

● Приготовленную для бала прическу или белокурый праздничный парик до времени спрячьте под чепчик или мягкую и мятую соломенную или фетровую шляпку.

● А платье, способное сразить каждого на балу, пока прикройте, как пончо, дырявым пледом.

● В разгар мероприятия улучите момент и смените старые разбитые башмаки на приготовленные пусть не хрустальные, но лаковые или перламутровые туфельки (дополнительно украшенные, например, стразами, бусинками; можно сбрызнуть серебряной краской или блестками из балончика аэрозоля).

● Сбросьте лохмотья.

Сотрите «сажу» с лица (разводы карандаша для глаз) — и сотворите чудо.

О КОСТЮМЕ

Для детей можно сделать костюмы веселых человечков-коротышек из Солнечного города и красавицы из русских сказок, а для самых подвижных и раскрепощенных вполне подойдет наряд пирата — грозы морей.

ТЮБИК

Большая кисточка в руках, берет с хвостиком, художественно завязанный шейный платок или шарф — главные атрибуты образа.

Подберите к этому комбинезон или просторные брюки и яркую свободную курточку для костюма художника-недотепы.

Для полноты ощущений куртку можно «художественно» расписать, имитируя пятна краски.

ВАРВАРА-КРАСА ДЛИННАЯ КОСА

Косу можно изобразить из плотных колготок телесного цвета — чтобы получилась русоволосая Варвара.

● Колготки (для этого сгодятся и старые) надеть на голову, нарезать в длинные полосы «ноги» колготок — из них-то и сплести косу (можно для толщины добавить еще пару-вторую «списанных со счетов» колготок или чулок).

● Кокошник для красавицы можно вырезать из картона, обклеить бархатной бумагой или тканью и украсить бусинами, стразами, блестками.

● Спускается коса на длинный сарафан или платье.

Башмачки, бусы, браслеты, ресницы — не забудьте про такие важные составляющие женской красоты.

ПИРАТ

Гроза морей, пиастры, сколько-то там человек на сундук мертвеца...

● Бандана на голову; повязка на глаз из черной ленты с черным кружком из кожи или ткани, полосатые штаны на подтяжках плюс костыль — готов образ пирата.

Взрослым можно добавить пару колоритных деталей — бутылку рома и кинжал, например.

О КОСТЮМЕ

Петрушка — веселый насмешник, критик и шут из русского балагана — самый яркий образ кукольного ярмарочного театра.

ПЕТРУШКА

Комбинезон для Петрушки можно сделать из спортивного костюма без молнии, удалив резинку из брюк и обрезав трикотажную резинку на толстовке.

● Соединить на липкую ленту кофту и штаны. Оформить комбинезон яркой мишурой, колокольчиками, бантиками, звездочками и т. п., нарисовать крупные цветные горошины. «Двурогий» колпак можно изобразить из хлопчатобумажных ярких колготок. «Ноги» уплотните руликами поролона. На «пятках» завяжите узелки, а к «мыскам» подвесьте кисточки, колокольчики. Швы колготок спрячьте под мишуру или тесьму.

Прибавьте яркий шарф или жабо из мишуры.

О КОСТЮМЕ

Движение змеи, завораживающий рисунок ее кожи — так хочется примерить на себя хотя бы на карнавале.

Гусеница! Не очень-то романтический образ, скажете вы. Но стоит вспомнить о бабочке!

ГУСЕНИЦА

Для этого костюма хорошо взять два куска подкладочной ткани разного цвета шириной 80 см и длиной, равной вашему росту. Темный кусок ткани — спинка, светлый — брюшко.

● Сложить ткани лицом внутрь и стачать вдоль кромки — получится труба, с двух сторон трубу сразу подшиваем, чтобы ткань не сыпалась.

● На темную сторону — сторону спинки — из любых других материалов разных цветов сделать с помощью обычных целлофановых пакетов и утюга аппликацию в виде узора гусеницы. Можно посередине сделать яркую полосу и любой узор

по бокам, на ваш выбор и возможности. Можно гусеницу сделать в горошек, но он должен быть разных цветов на спинке и на брюшке. Делается это так: вырезается, например, кружочек из другой ткани, к нему такой же кружок из прозрачного целлофана и в виде бутерброда кладется на ткань. Сначала идет основная ткань, потом кружок целлофана, потом кружок ткани другого цвета, хорошо для начала прогладить это горячим утюгом через тонкую х/б ткань, потом осторожно догладить без х/б ткани, смотрите, чтобы ничего не приклеилось к утюгу.

● К тому окончанию трубы, которая будет «верхом», можно пришить полосу ткани другого цвета для большей яркости.

● Теперь нужно пропустить резинки по трубе. Делается это тремя любыми способами:

а) вы настрачиваете ленты с изнанки, а если это яркие атласные ленты, то и с лица, в 3-4 поперечных сечениях трубы. И потом продеваете резинки;

б) можно сложить ткань уголком внутри й застрочить складочку, потом подпороть один из боковых швов и вставить резинку;

в) третий способ, самый рискованный: настрачиваем резинку зигзагом на изнаночную сторону. Для этого нужно заранее рассчитать длину резинок, скрепить их в кружок и пропорционально закрепить на ткани, потом, растягивая резинку вручную, пристрочить ее к ткани.

● Распорите швы в местах, где хочется продеть руки. Основной костюм готов!

Теперь хорошо бы «бешено» начесать голову, можно раскрасить разными лаками для волос, а голову украсить обручем с шариками, изображающими глаза. Стоит надеть колготки, перчатки и туфли в любом из цветов вашего костюма, но это уже по возможности.

ЗМЕЯ

Костюм делается по тому же принципу, что и костюм гусеницы, из трубы. Трубу делаем так, чтобы брюшко составляло ⅓, а спинка ⅔ от общего обхвата фигуры. Можно использовать ткань одного цвета, лучше плотный трикотаж.

● На голову навертеть яркий тюрбан или шапочку-таблетку — лучше разноцветную, на спину можно сделать «змеиный» узор. Верх собрать без волана и резинки в костюм не продевать. Если у вас хорошая гибкая фигура, тогда пусть ткань просто обтягивает вас. «Гвоздь» костюма — ваши руки. Шьем из той же ткани, что и платье, для рук трубы-«перчатки», рассчитав так, чтобы они плотно

сидели на руках. Конец труб оформляем в виде полуовалов и их не застрачиваем. Вырезаем ластовицу розового или красного цвета размером с полный овал и втачиваем в конец трубы. Потом выворачиваем на лицевую сторону, вырезаем из черного кожзаменителя раздвоенный язычок и вшиваем его вручную в образовавшуюся складочку «пасти» змеи. Глаза делаем из крупных пуговиц, хорошо бы белых, на петельке, на них рисуем маркером зрачки и пришиваем к верху «головы» змеи.

На перчатках тоже можно сделать змеиный узор. Добавьте немного пластики змеиных движений — и все получится.

СНЕЖИНКА

Для самых маленьких, для тех, кто еще не вырос в Снегурочку, — советую попробовать нарядиться в костюм Снежинки.

Этот костюм требует покупки тонкого клеевого флизелина белого цвета. Его понадобится около 5-6 м.

● Возьмите белую футболку или майку, с которой вы «попрощаетесь» после праздника. Дальше точных рекомендаций нет — включите вашу фантазию.

● Вам понадобится еще горячий утюг и терпение. Нужно нарвать флизелин тонкими кусочками длиной 10-20 см. Именно нарвать — края должны быть по-снежному пушистыми. Придавая форму костюму, при помощи утюга наклейте кусочки флизелина за один конец на основу — майку — по принципу чешуек.

Когда закончите, можно попрыскать лаком для волос с блестками. Оформление головы может быть традиционным: банты, заколки, обручи с блестками, снежинки из блесток. На ноги — белые колготки и белые туфельки.

НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО: ОБЫЧАИ, ГАДАНИЯ, ПРИМЕТЫ

Когда-то, а точнее, до 1918 года, до перехода с юлианского календаря на григорианский, сначала, 25 декабря, праздновали Рождество Христово, потом, 1 января, Новый год. Следом за ними шел праздник Крещение Господне — 6 января. Время от Рожества до Крещения называли Святками. В наши дни святочных дней стало не меньше — на них приходятся дни с 7 января (современная дата празднования Рождества) по 19 января (Крещение по новому стилю). Причем период от Рождества до Нового года называли «святые вечера» — из-за близости к Рождеству Христова, а с новогодней ночи до Крещения — «страшные вечера». Последние получили такое интригующее название потому, что считалось: в это время идет разгул нечистой силы. Впрочем, в народе весь период Святок считали временем «без креста». Потому-то тогда и веселиться можно было во всю русскую удаль — с лихими плясками, задорными песнями, драками и другими бесчинствами, и ворожить, и обряды соблюдать языческие, несмотря ни на какие запреты церкви.

Новый год

Новый год воспринимали как особый, магический, волшебный праздник еще и потому, что заканчивался один годичный цикл и начинался другой, солнце поворачивало на лето, хоть и зима грозила ядреными морозами. Встречали Новый год в Васильев вечер, который теперь приходится на 13 января (в этот день встречают Старый Новый год) — по имени святого Василия Великого, архиепископа Кесарийского. У праздничного вечера есть и более древнее название — коляда. Так звали мифологическое существо, которому когда-то поклонялись славяне.

Наши предки придерживались особых новогодних обычаев: наряжались в красивую одежду, чтобы хорошо одеваться круглый год, и столы ломились от яств, чтобы жить в достатке, и встретить Новый год старались как можно веселее. Не даром до сих пор говорят: как встретишь Новый год, так его и проведешь. Особенно хлопотали о хорошем урожае. Для этого, например, яблони трясли в полночь и проводили другие магические действа уже в Васильев день 1 января (14 января по новому стилю), среди которых был и обряд посевания. Обряд посевания состоял вот в чем. Утром после встречи Нового года посевальщики, а это были

чаще всего мальчишки, обходили все дома в округе и под пение песен бросали в красный угол каждого жилища или в фартуки хозяек зерна пшеницы, ржи и т. д.

После обряда посевания, днем, были конские бега и гулянья, поздравление соседей, а вечером — хождение ряженых (колядование), игрища и гадания. Мероприятия старались завершить до полуночи, чтобы успеть до начала разгула нечистой силы.

В Новый год было принято колядовать (название этого обряда, как и новогодних песен-колядок, распеваемых в ходе колядования, либо возникло по имени коляды (см. выше), либо восходит к латинскому слову «calare» — «выкликать»: в Древнем Риме главный жрец во всеуслышание выкликал первый день нового лунного месяца). Колядовщики в самом веселом расположении духа брали с собой мешок, ведро, горшок или любую иную емкость и ходили по домам. Спросив разрешения у хозяев, они пели поздравительную песню, желая хозяевам доброго здоровья, хорошего урожая, скорой свадьбы и т. д. В ответ благодарные хозяева угощали колядовщиков специально приготовленным печеньем, пирогами, пивом, сметаной и другой снедью. Одаривать колядовщиков надо было обязательно, от этого зависело, насколько благополучной будет жизнь в новом году. Если хозяин дома не привечал их как следует, они могли зло пошутить: поленницы рассыпать, окна киселем обмазать и т. д. Завершив обход домов, молодые люди делили подарки и совместно отмечали праздник, устраивая игрища и посиделки. В колядовании могли принимать участие и ряженые, которые развлекали народ разудалыми шутками, песнями и танцами. Ряженые то изображали животных, то сказочных персонажей, то иноземцев и т. д. — словом, наряжались и актерствовали кто во что горазд.

Встреча Нового года не обходилась без ворожбы. Прежде всего, гадали о том, какие сельскохозяйственные культуры лучше высаживать и в какие сроки и т. д., то есть хотели узнать о будущем урожае. Для этого, например, наутро после праздничной трапезы под столом пытались найти зерно — оно было верным знаком щедрого урожая и богатства. Гадали также, чтобы узнать прошлое и заглянуть в будущее, чтобы выяснить, какие сюрпризы готовит судьба и т. д.

Самыми распространенными были так называемые подблюдные гадания на судьбу, для которых использовали «блюдо»: настоящее блюдо, и шапка, и горшок и т. д. В «блюдо» каждый гадающий клал какой-либо предмет. Чаще всего это были кольца (отсюда возникло другое название этого вида магического

действа — закидывание колец). Собирание «колец» шло под пение специальных песен, которые должны были усилить волшебную силу обряда. Затем «блюдо» покрывали скатертью, поверх или под нее клали хлеб, соль и уголь и пели хвалебную песню хлебу-кормильцу. После чего хлеб делили между всеми гадающими, чтобы, возвратясь к себе домой, они положили его под подушки и увидели вещий сон. Потом опять пели песни, предсказывающие чью-либо судьбу. При этом тот, у кого было «блюдо» в руках, не глядя вынимал какой-либо предмет. Предмет указывал на гадающего, а звучащая песня — на его судьбу в новом году.

Многие гадания проводили с васильевским огарком — остатком от лучины, тонкой сухой щепочки. Васильевский огарок готовили накануне. Сначала лучину зажигали при помощи угля из печки. Потом, дав лучине погореть, ею зажигали свечу или керосиновую лампу. Васильевский огарок мог отгонять нечистую силу и тем самым охранять гадающих от беды. Для этого гадалка сначала очерчивала огарком вокруг себя круг движением руки «против солнца», а после завершения гадания — «по солнцу».

Самые бесшабашные в Новый год участвовали в жутковатом обряде получения так называемого неразменного рубля. Этот рубль замечателен тем, что всегда возвращался к своему хозяину, если тот не забывал взять у продавца, которому его отдавал, сдачу. Только заполучить волшебную денежку было не просто, потому что, во-первых, ею владел сам черт, и, во-вторых, он выпускал ее из рук только в новогоднюю ночь.

Для того чтобы стать хозяином заветного рубля, нужно было взять мешок, посадить туда черного кота, завязать мешок на семь узлов из его краев и выйти в полночь на перекресток. Там к владельцу кота подходил представитель черта и просил продать кота. При этом он соблазнял невероятными деньгами. Но нужно было проявить стойкость и просить только неразменный рубль. Когда монета оказывалась в руке, надо было что есть мочи бежать домой, не оглядываясь. Если продавец не успевал добежать до двери своего дома прежде, чем посланник черта развяжет мешок, — беда. Его могло разорвать на куски.

Чтобы подружиться с судьбой, наши предки очень внимательно относились к приметам. Правда, не все из них сегодня покажутся справедливыми. Например, если в первый день нового года в дом первой войдет женщина — быть несчастью. Или: не следует давать денег в долг накануне праздника, а, наоборот, лучше получить их от других — это поможет не испытывать нужду в деньгах весь год и т. д.

Новогодняя трапеза

Главное блюдо для новогоднего стола был кесаретский поросенок или какие-либо другие кушанья из свинины и кутья. Блюдо «кесаретский поросенок» получило свое название по имени Василия Кесарийского, которого почитали как покровителя свиней — самых плодовитых домашних животных. Начинали готовить кушанье загодя. 30 декабря (по старому стилю) закалывали свиней и разделывали туши. При этом крестьяне могли гадать: гладкая селезенка обещала суровую зиму;если она утолщалась к спине — жди холодов в конце зимы, если печень была утолщенной в середине, это означало, что в середине зимы не миновать лютых морозов и т. д. А чтобы дом всегда был полной чашей, поросенка зажаривали обязательно целиком, какой бы величины он ни был.

Волшебные свойства поросенка, предназначенного для праздничного стола, использовали и так. Поросячий хвостик приносили в избу и разрезали на кусочки по числу желающих узнать свою судьбу. Каждый гадающий получал кусочек и втыкал его между половицами. Затем впускали собаку. Чей кусочек она вытаскивала первым, тому и предстояло создать семью в новом году.

Перед праздничной трапезой молились Василию Великому, после чего старший в семье три раза поднимал блюдо с поросенком вверх, приговаривая: «Чтобы свиночки поросились, овечки ягнились, коровушки телились». После чего кушанье разламывали руками. Голова, как правило, доставалась хозяину, остальные куски — по старшинству. Во время еды кто-то из детей мог забраться под стол и довольно похрюкивать, подобно поросенку. Если к праздничному столу приходили гости, то каждый из них должен был дать хозяину денег за полученный лакомый кусок свинины. На следующий день хозяин относил эти деньги в церковь. Кости, оставшиеся от кушанья, клали по одной в свинарник.

Кутья — еще одно главное новогоднее блюдо. Это разновидность каши из цельных зерен (пшеницы, ячменя, пшена или риса) и ягод с медом. Все продукты, входящие в нее, имеют символическое значение. Зерно — символ жизни и плодородия. Ягоды (черемуха, изюм и т. д.) — по сути, тоже семя, но в оболочке мякоти. Мед — символ пчелы-труженицы, созидательницы и потому несущей божественное начало. Таким образом, кутья символизирует вечный кругооборот жизни, о котором всегда вспоминают под Новый год.

По кутье тоже гадали. Если горшок с нею неожиданно треснул в печи, если каша вылезала из горшка — неприятностей не миновать. Если кутья приобретала красноватый оттенок —

удача обязательно постучится в дверь.

Готовили кашу и из одних зерновых — ее называли васильевской. С ее помощью тоже можно было узнать, насколько благополучной будет жизнь в новом году. Если она не удавалась, то ее бросали в прорубь, стараясь таким образом изменить судьбу.

Рождество

Праздник Рождества Христова по значимости для православных верующих — второй после Пасхи. Напомним, раньше его отмечали прежде Нового года, 25 декабря, а ныне — 7 января. Сочельник, соответственно, приходился на 24 декабря, сегодня же — на 6 января. Сочельник — народное название кануна Рождества. Оно происходит от слова «сочиво» или «сочень». Сочиво — сок или молоко из семян, а также кушанье из зерен, постная каша, которую подавали в сочельник на стол. А сочень — это вид выпечки. Так называли и лепешки на конопляном масле, и ватрушки, и шаньги, и пряженики, специально приготовляемые к Рождеству. Кстати, при помощи теста для сочней или самих сочней девушки гадали. Они раскатывали тесто в пласт, проделывали в нем дырки и смотрели в окно или в подворотню на прохожих, чтобы по их внешнему виду понять, какое будущее их ждет, либо, взяв готовое изделие в руку, выходили на улицу и спрашивали у прохожих имя будущего мужа.

Подготовка к празднику начиналась заранее: хозяйки усердно наводили чистоту и порядок в избах и горницах, готовили праздничные блюда и напитки. В красный угол помещали сноп ржи. Все домашние хлопоты старались завершить до обеда в сочельник, чтобы успеть сходить в баню при свете дня. А потом все облачались в новую одежду.

Вечером все собирались около стола, который ставили в красном углу, и совершали молитву. К трапезе приступали только после появления на небе первой звезды. Стол, который накрывали в сочельник, отличался от того, за которым отмечали наступление Рождества. В сочельник подавали кутью (см. выше), хлеб, капусту, горох и другие постные блюда. Из напитков чаще всего — квас. Не случайно эта трапеза получила название «голодная кутья». Остатки от нее разносили по домам бедняков. До утра ни скатерть, ни иную утварь со стола не убирали, чтобы покойные родители могли отведать приготовленные блюда и напитки.

Неотъемлемой частью празднования Рождества является посещение храма. В сочельник там совершалось Великое

навечерие, которое, соединяясь с рождественской утреней, составляло всенощное бдение.

Утром, прихватив печенье из пшеничной или ржаной муки в форме уточек, лошадей, коров, овец и т. д. (козули, калёдушки), другие продукты и деньги, сельчане от мала до велика ходили по домам и славили Христа.

Кроме того, после заутрени православный народ мог выйти на перекресток, прочертить палкой на земле крест и припасть к нему ухом: если послышится, что едут сани с грузом, — урожай будет добрый, если покажется, что порожние, — жди недорода.

В течение дня, как и в Новый год, проходило колядование. На Рождество хозяева одаривали колядовщиков помимо продуктов и пивом, и деньгами. На вырученные таким образом средства молодежь могла оплатить избу для проведения веселых святочных игрищ и посиделок. Празднование Рождества, как и Нового года, не обходилось без озорных ряженых. Только если на Новый год ряженые главным образом ходили по домам, на Рождество они принимали самое активное участие в посиделках и гуляньях, когда нарядные жители деревень и городов ходили по улицам с пением песен, с веселыми разговорами, с приветствиями, плясками, ну и, конечно, с драками, во время которых добры молодцы могли показать свою удаль и померяться силой друг с другом.

В Рождество следовали своим чудодейственным обрядам. К таким обрядам наряду с колядованием и гаданием относится также дошедшее до наших дней «кликанье мороза».

Кликали мороз в канун Рождества. Для этого специально готовили пищу (овсяный кисель, кутью, похлебку или щи и т. д.). Затем выходили на порог, в огород и т. д., звали мороза особыми словами и оставляли ему еду. При помощи этого обряда старались задобрить мороза, чтобы он не очень лютовал, помог вырастить хороший урожай и посодействовал рождению здорового приплода домашних животных. Сегодня традиция общения с морозом продолжается, только делают это уже не в Рождество, а на Новый год. Современный Дед Мороз — хозяин зимней поры, л еса и лесных зверей, которого все рады приветить в своем доме, — появился в конце XIX — начале XX века.

Рождественская трапеза

Стол для празднования Рождества готовили торжественный — блюда готовили в изобилии, и не постные, как для сочельника, а скоромные — на молоке, животных жирах, из мясных продуктов. Поскольку сочельник был днем строгого поста (последним из сорока дней поста, проходящего перед

Рождеством), то по возвращении из церкви с полуночной службы праздничная еда казалась особенно обильной и вкусной.

Обычно застолье проходило в два этапа: сначала гостей потчевали «обедом», потом «пирожными». Во время «обеда» подавали жаркое из мяса, блюдо из гусятины, холодец (студень), жареную рыбу, яичницу, кашу, несладкие пирожки, пироги и т. д. Из хмельных напитков обязательно подавали пиво, специально приготовленное в празднику, а также бражку, водку, медовуху и т. д.

Потом наступал черед пирожного стола. Гостей потчевали ватрушками, шанежками, пряниками, конфетами с орехами, квасом или чаем. Чем больше оставалось угощений от праздничного стола, тем богаче обещала быть жизнь в новом году.

Даже в самых бедных домах еда на Рождество была лучше и обильнее, чем в будни. О братьях меньших тоже не забывали: домашним животным и птицам корма давали больше, чем обычно. Нищих и больных в рождественские дни кормили бесплатно.

За праздничным столом было принято петь. Между сменой блюд и в завершение пира гости пускались в пляс и водили хороводы. Во время праздничной трапезы можно было и погадать: из снопа, стоящего в красном углу, вытаскивали колоски — их вид помогал определить, насколько будет хорош урожай в новом году.

ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ

Если вопрос о том, каким быть рождественскому столу, у большинства людей не возникает (конечно, он должен быть торжественным, красивым, с обилием кушаний!), то выбор блюд для новогоднего застолья — дело добровольное. Поскольку православные в это время придерживаются строгого поста, значит, и еду они готовят соответствующую, постную. Остальные же жарят, варят, пекут и украшают приготовленные лакомства сообразно своему вкусу. Предлагаем вам самые лучшие традиционные рецепты блюд, которые принято готовить на Новый год и Рождество.

В нашей стране издавна на Рождество угощали жареным поросенком, запеченным окороком, жареными цыплятами или осетром.

ПОРОСЕНОК ЖАРЕНЫЙ

Молочный поросенок массой 2,5-3 кг
1 стакан гречневой крупы
1-2 головки репчатого лука
2-3 сваренных вкрутую яйца
сметана и растопленное масло для смазывания поросенка
соль по вкусу

Ошпаренную тушку поросенка вытереть насухо полотенцем, слегка натереть мукой в тех местах, где осталась щетина, и опалить на огне. Брюшко и грудную часть разрезать вдоль по направлению от хвоста к голове, вынуть внутренности, обязательно удалить прямую кишку, надрубив для этого тазовую кость. После чего поросенка тщательно промыть в холодной воде. Позвоночную кость в области шеи разрубить вдоль.

Посолить тушку поросенка с внутренней стороны, положить на противень спинкой вверх, слегка смазать сметаной, полить с ложки растопленным маслом. На противень подлить ½ стакана воды и поместить поросенка в горячую духовку для жаренья. Жарить сначала при 220 ˚С до подрумянивания, а затем при 170 ˚С до готовности. Для образования румяной сухой корочки необходимо во время жаренья несколько раз поливать поросенка с ложки вытапливающимся жиром.

Сварить на воде рассыпчатую гречневую кашу, слегка поджарить на сковороде с маслом. Отдельно поджарить мелко нарезанный лук, перемешать его с кашей.

Готового поросенка снять с противня, а на противне

приготовить подливку. Для этого поставить его на огонь, выпарить оставшуюся жидкость, жир слить в отдельную посуду, налить на противень 1 стакан горячего мясного бульона или горячей воды, прокипятить, заправить по вкусу специями и процедить через сито.

При подаче положить на разогретое блюдо горячую гречневую кашу, посыпать рублеными яйцами.

Тушку поросенка сначала разрезать на две части, предварительно отрезав голову, а затем каждую половинку разрубить на поперечные куски. Уложить их поверх каши в виде целой тушки, приставить разрубленную на две части голову. Сверху полить жиром, оставшимся после жаренья. Подливку к этому блюду подать отдельно в соуснике.

ПОРОСЕНОК ФАРШИРОВАННЫЙ ЖАРЕНЫЙ

Молочный поросенок массой 2—3 кг
зелень петрушки

Подготовленного поросенка наполнить начинкой через разрез в брюшке, зашить нитками и, подогнув ножки, уложить на противень спинкой вверх, влить немного воды и жарить, поливая соком, до румяной хрустящей корочки. При подаче нарезать, как поросенка жареного, уложить на блюдо, гарнировать вынутой начинкой, овощами, полить процеженным соком и украсить зеленью.

Для начинки

1. 400 г рассыпчатой гречневой каши смешать с 2 нашинкованными луковицами, 2 ст. ложками сливочного масла или жира, поперчить, посолить и, если каша крутая, добавить бульон или воду.

2. Сваренные в соленой воде до половины готовности легкие поросенка и печень мелко изрубить, смешать с гречневой кашей, сливочным маслом или салом, майораном, поперчить и посолить.

3. Сваренные до полуготовности легкие, сердце и печень мелко изрубить с 1 луковицей, добавить 1 ст. ложку сливочного масла или жира, 3 сырых желтка, намоченный и отжатый белый хлеб, 2 ст. ложки сметаны, поперчить и посолить.

4. Легкие поросенка сварить в соленой воде до готовности с добавлением сливочного масла или сала, изрубить вместе с сырой печенью, добавить тертый хлеб, топленое масло, взбитые яйца, поперчить и посолить.

5. Мелко порубить сырую печень поросенка, смешать с мелко нарезанными сваренными в соленой воде шампиньонами, свиным

салом, жиром, 2 сырыми яйцами, 3 сырыми желтками, поперчить и посолить.

ОКОРОК КОПЧЕНЫЙ, ЗАПЕЧЕННЫЙ В ТЕСТЕ

500 г копченого окорока, зелень

Для теста
2 стакана муки, $^2/_3$ стакана воды
2 яичных белка, соль

Копченый окорок выдержать в воде 8-10 ч, ошпарить кипятком, очистить, вымыть, обсушить. Из пресного теста сформовать две лепешки толщиной в палец, уложить на одну из них окорок, накрыть другой, плотно защипнуть края, выложить на посыпанный мукой противень и выпекать около 1 ч. Можно противень и тесто смочить водой, но тогда не следует использовать муку. С готового окорока снять тесто, кожу, нарезать ломтиками, гарнировать тушеной квашеной капустой, картофельным пюре и украсить зеленью. Отдельно подать горчицу. Своеобразный пикантный вкус окороку можно придать, если перед запеканием, сняв предварительно кожу, посыпать его густо сахаром.

ЦЫПЛЯТА ФАРШИРОВАННЫЕ ЖАРЕНЫЕ

2 цыпленка
2-3 ст. ложки жира
молотый черный перец, соль, зелень
Для фарша
1 стакан молотых белых сухарей
4-5 ст. ложек рубленой зелени петрушки
1-2 ст. ложки жира, 2 желтка, соль

Подготовленные тушки цыплят выдержать на льду или в холодильнике 2-3 ч (можно выдержать и в холодной воде), обсушить, поперчить, посолить, нафаршировать, зашить разрез и жарить на жире в духовке.

Приготовление фарша. Сухари смешать с зеленью, жиром, желтками и солью.

Подавать, разрезав на порционные куски, вместе с фаршем. Украсить веточками зелени. Отдельно подать острый овощной салат.

ЦЫПЛЯТА, ЖАРЕННЫЕ В ТЕСТЕ

2 цыпленка

1-2 луковицы
сок 1 лимона или 1 ст. ложка уксуса
2-3 ст. ложки сливочного масла или жира, молотый черный перец, соль, зелень
Для теста
1 стакан муки
1 стакан молока, 2 яйца
молотый черный перец, соль
Для сметанного соуса
1 стакан сметаны
1 стакан воды, 2—3 соленых огурца
1 ст. ложка сливочного масла
1 ст. ложка муки
1 ст. ложка сахарного песка, сок ½ лимона

Подготовленные тушки разрезать вдоль по спинке пополам, посолить, поперчить, посыпать нарезанным луком, полить соком лимона или уксусом и выдержать под крышкой в холодильнике 2 ч. Вытереть салфеткой, обмакнуть в тесто и жарить, поворачивая, на масле или жире до румяной корочки 20-30 мин.

При подаче посыпать поджаренной на жире зеленью петрушки, гарнировать жареным картофелем и овощными салатами. Отдельно подать сметанный соус.

Если цыплята крупные, то их после маринования припустить в собственном соку, а затем обмакнуть в тесто и жарить.

Приготовление соуса. Соленые огурцы измельчить, варить 15 мин в воде, остудить, добавить сметану, растертую с маслом муку, сахар, сок лимона.

ОСЕТР, ЗАПЕЧЕННЫЙ ЦЕЛИКОМ

1 небольшой осетр весом 1-1,5 кг
2 ст. ложки сметаны
2 ст. ложки сливочного масла
соль и молотый черный перец по вкусу

Подготовленную, очищенную от хрящей и костных пластинок («жучек») осетрину посолить и посыпать перцем. После чего уложить рыбу на противень, тушку смазать сверху сметаной, сбрызнуть растопленным маслом, подлить на противень ½ стакана воды и поставить в умеренно нагретую духовку (до 190-200 °С).

Блюдо запекать до готовности в течение 25-30 мин, периодически поливая рыбу выделившимся соком. Перед подачей на стол тушку осетрины разрезать поперек на порционные куски.

Положить кушанье на подогретое блюдо, полить соком с противня, процеженным через сито, украсить веточками петрушки и ломтиками лимона. Гарниром могут быть отварной картофель или салат из овощей.

Традиция готовить на Рождество гуся пришла к нам из Англии. В рождественский сочельник 1588 года королева Елизавета ела гуся, и именно в этот момент пришло сообщение о победе британского флота над испанским. С тех пор гусь стал рождественским блюдом, правда, в других англоязычных странах его заменила индейка.

ГУСЬ, ЖАРЕННЫЙ С ЯБЛОКАМИ

1 гусь (примерно 2,5 кг)
500 г антоновки
молотый черный перец и соль по вкусу

Антоновку очистить от сердцевины и нарезать крупными дольками. Подготовленную тушку гуся вымыть, обсушить. Натереть изнутри перцем и солью, начинить дольками яблок и зашить разрез хлопчатобумажными нитками. Сверху тушку натереть специальной сухой приправой или просто перцем с солью. Положить тушку грудкой вверх на противень с бортиками, подлить 2 стакана горячей воды и поставить в духовку, нагретую до 230 °С. Жарить 20 мин, затем перевернуть спинкой вверх и жарить еще 30 мин.

Снять птицу с противня, удалить нитки, яблоки извлечь и переложить в отдельную посуду. Разделать гуся на порционные куски, сложить в гусятницу, в которую слить с противня образовавшийся соус. Добавить горячую воду так, чтобы жидкость покрыла куски гуся наполовину. Закрыть крышкой и тушить в духовке 1 ч 30 мин - 2 ч до мягкости.

Перед подачей порционные куски разложить на противне кожей вверх, влить туда же соус из гусятницы. Рядом выложить толстым слоем отложенные в отдельную посуду яблоки. Запекать все в духовке, нагретой до 180 °С, примерно 15-20 мин. Выложить куски гуся на подогретое блюдо, рядом разместить яблоки и подать.

ГУСЬ ФАРШИРОВАННЫЙ ЖАРЕНЫЙ

1 гусь
2-3 ст. ложки растительного масла или жира
1 стакан воды для жаренья, соль, зелень

Подготовленную тушку птицы вымыть, обсушить, натереть

изнутри и снаружи солью, наполнить начинкой, зашить разрез и жарить, поливая соком с противня. Готовую тушку разрубить на куски вместе с начинкой или подать ее отдельно в виде гарнира, украсить маринованными фруктами и веточками зелени.

Отдельно подать процеженный сок и моченую бруснику.

НАЧИНКА ИЗ КВАШЕНОЙ КАПУСТЫ

400 г квашеной капусты
1-2 луковицы
1-2 ст. ложки растительного масла или жира
1-2 ст. ложки уксуса, соль

Квашеную капусту отжать, жарить 30 мин с нарезанным луком на масле или жире. По желанию посолить, добавить уксус и сахар.

НАЧИНКА ИЗ ГРЕЧНЕВОЙ КАШИ

400 г гречневой каши
2-3 ст. ложки гусиного жира
1-2 луковицы, соль

Рассыпчатую гречневую кашу и нарезанный лук посолить и поджарить на гусином жире. Можно добавить 3-4 нарезанных свежих гриба.

НАЧИНКА ИЗ СОЛЕНЫХ ГРУЗДЕЙ ИЛИ РЫЖИКОВ

400 г соленых грибов
2 луковицы
2 ст. ложки растительного масла или жира

Мелко рубленные соленые грузди или рыжики перемешать с нарезанным поджаренным на масле или жире луком.

ИНДЕЙКА ЖАРЕНАЯ

1 молодая индейка
100 г сливочного масла
2 зубчика чеснока, шпик для шпигования
1 стакан сметаны (или сливок)
2 корнишона для соуса
молотый красный перец, соль и зелень петрушки по вкусу

Особенно нежным вкусом отличается белое мясо молодой индейки. Подготовленную тушку птицы обсушить, надрезать кожу вокруг коленного сустава и вытащить из ножек сухожилия.

Грудку слегка отбить, придав ей плоскую форму. На нижней части брюшка сделать надрезы на коже и вложить в них ножки, как в кармашки, крылья подвернуть к спинке и связать с тушкой

хлопчатобумажными нитками, чтобы тушка стала компактной.

Птицу посолить изнутри и снаружи, натереть смесью красного перца и чеснока, растертых в ступке. Нашпиговать тушку индейки ломтиками шпика.

Смазать индейку размягченным сливочным маслом, положить грудкой вверх на противень (желательно эмалированный) с разогретым маслом, подлить 1 стакан горячей воды и поставить в нагретую до 160 °С духовку (индейка должна жариться на умеренном огне).

Жарить 2 ч 30 мин - 3 ч 30 мин в зависимости от величины тушки.

Время от времени поливать индейку жиром с противня. Если жидкости будет совсем мало, доливать по ¼ стакана горячей воды. Поворачивать тушку так, чтобы она подрумянилась со всех сторон. Сверху, чтобы не подгорела, можно покрыть фольгой. Определить готовность мяса можно, проколов индейку в самом толстом месте вилкой: если выделяется бесцветный, а не красный сок — птица готова. Готовую птицу не разделывать сразу: дать ей слегка остыть, тогда она будет сочнее.

Приготовление соуса. Сок от жаренья слить в другую посуду, разбавить сметаной или сливками (можно мясным бульоном или просто горячей водой), добавить нарезанные маринованные корнишоны, слегка прокипятить и процедить.

Перед подачей отделить крылышки и ножки, затем разрезать индейку вдоль пополам. Каждую половину разрезать на порционные куски. Красиво уложить индейку на подогретое блюдо, полить подготовленным соусом, украсить зеленью петрушки.

ИНДЕЙКА ФАРШИРОВАННАЯ ЖАРЕНАЯ

1 индейка
3—4 ломтика свиного шпика
1 морковь, 1 луковица
1 лавровый лист
8—10 горошин душистого перца,
1 ½ стакана сухого белого вина
2 ст. ложки сливочного масла для жаренья
соль, зелень

Фаршированную индейку в русской кухне тушат в мясном бульоне и жарят.

Тушку выдержать 1—2 ч в холоде, ощипать, опалить, очистить от копоти, выпотрошить, отрезать шею с головой, крылья по первый сустав, ноги до коленного сустава, вымыть.

Затем залить вином, разведенным пополам с водой, добавить ломтики шпика, соль и варить в течение 1 ч. Потом добавить нарезанные морковь, лук, специи и варить еще около 1 ч.

Подготовленную таким образом тушку натереть изнутри и снаружи солью, наполнить не особенно плотно начинкой, зашить разрез и выложить на противень спинкой вниз. Полить растопленным маслом или жиром, если птица нежирная. Жирную индейку полить горячей водой и жарить в горячей духовке 1½ ч, поворачивая и поливая тушку выделившимся соком.

Птица должна подрумяниться со всех сторон. В конце жаренья тушку можно накрыть фольгой и дожаривать при умеренной температуре.

Готовую птицу разрезать на куски, выложить на блюдо в виде целой тушки, обложить фаршем, полить процеженным соком и украсить веточками зелени. Отдельно подать салаты из маринованных фруктов и ягод, свежих огурцов, помидоров, капусты.

НАЧИНКА ИЗ РИСА

1 стакан риса, 2 яйца

1 ст. ложка сливочного масла, соль

Тщательно промытый в нескольких водах рис варить 30 мин, откинуть, обдать холодной водой, перемешать с сырыми яйцами, растопленным сливочным маслом и посолить. Можно добавить обваренный кипятком кишмиш.

НАЧИНКА ИЗ ПЕЧЕНИ

400 г телячьей печени или печень индейки

2 ст. ложки сливочного масла

2-3 ломтика белого хлеба, ⅔ стакана молока

2 желтка, ½ стакана сливок или сухого белого вина

1-2 ст. ложки рубленой зелени петрушки, соль

Телячью печень и печень индейки пропустить несколько раз через мясорубку, тщательно размешать с растопленным маслом, размоченной в молоке и отжатой мякотью белого хлеба, сырыми желтками, сливками или сухим белым вином, зеленью и посолить.

НАЧИНКА ИЗ ПЕЧЕНИ И ШАМПИНЬОНОВ

Приготовить как начинку из печени и вмешать ½ стакана мелко нарубленных шампиньонов.

НАЧИНКА ИЗ ГРИБОВ

8-10 шампиньонов или белых грибов 1 ст. ложка сливочного масла молотый черный перец, соль

Подготовленные грибы мелко нарезать, посолить, поперчить, добавить измельченный лавровый лист и тушить с маслом, помешивая, на слабом огне. По вкусу можно добавить и другие пряности.

НАЧИНКА ИЗ ГРЕЦКИХ ОРЕХОВ И ПЕЧЕНИ

100 г ядер грецких орехов
300 г телячьей печени
1 ст. ложка сливочного масла
2-3 ломтика белого хлеба, ⅔ стакана молока
2-4 яйца, соль

Ядра грецких орехов обварить кипятком, снять кожицу, потолочь и растереть, добавляя воду, до тестообразной массы, вмешать пропущенную через мясорубку поджаренную на масле телячью печень, размоченный в молоке и отжатый белый хлеб, сырые яйца, масло и посолить.

НАЧИНКА ИЗ КАРТОФЕЛЯ И ШАМПИНЬОНОВ

8-10 картофелин
200 г отварных шампиньонов, соль

Сваренные картофелины размять в пюре, перемешать с подготовленными шампиньонами и посолить.

Рождественская выпечка

Ни один большой праздник на Руси, в том числе и Рождество, не обходился без пирожков и пирогов. Несладкие пироги и пирожки, как правило, подавали к первым блюдам, а потом наступал черед более сладких пирожков и больших пирогов.

ОСНОВНОЙ РЕЦЕПТ 1
ДРОЖЖЕВОЕ СДОБНОЕ ТЕСТО

Вариант 1

3 стакана муки 1 стакан воды или молока
1 ст. ложка сливочного масла или маргарина
1 ст. ложка сахарного песка
1—2 яйца, ½ ч. ложки соли
15 г дрожжей (для безопарного теста)

Вариант 2

Для опары
1½ стакана муки
⅔ стакана воды или молока
½ ч. ложки сахарного песка, 10 г дрожжей

Для теста
1 ½ стакана муки
⅓ стакана соды или молока
1 ст. ложка сахарного песка
1 ст. ложка сливочного масла или маргарина
2—3 яйца, ½ ч. ложки соли

Вариант 3
4 стакана муки
150 г сахарного песка
110 г сливочного масла или маргарина
4 яйца, 1 стакан молока, 1 ч. ложка соли
20 г дрожжей (для безопарного теста)

Это тесто можно приготовить как опарным, так и безопарным способом. Для опарного способа приготовления дрожжей надо взять вдвое меньше, чем для безопарного (см. выше).

При *безопарном способе* все компоненты замешивают в один прием. Для этого подогревают жидкость примерно до 30 °С, добавляют соль, сахар, просеивают муку и замешивают тесто, кладут разведенные теплой водой или молоком дрожжи, взбитое или растопленное сливочное масло или другой жир. Вымешивают тесто, пока оно не будет легко отставать от рук и стенок сосудов. Приготовленное тесто выравнивают, слегка посыпают мукой или смазывают растопленным маслом, накрывают чистой салфеткой и дают ему подойти в теплом месте в течение 3—4 ч. В процессе брожения тесто несколько раз обминают. Готовое тесто увеличивается в объеме примерно в два раза, имеет выпуклую поверхность.

Опарным способом готовят дрожжевое тесто с большим содержанием сахара, жира, яиц. Для этого сначала готовят опару, то есть жидкое тесто. В посуду засыпают примерно треть предусмотренного рецептурой количества муки, подливают подогретое до 30—35 °С молоко или воду (примерно 60% от общего количества), кладут разведенные дрожжи и замешивают жидковатое тесто. Для активизации дрожжей можно добавить в опару до 4% сахара (к массе муки). Поверхность опары посыпают мукой, посуду сверху накрывают чистым полотенцем и ставят в теплое место для брожения на 1 ч. К концу брожения опара

увеличивается в объеме в 2—2,5 раза. В готовую опару добавляют оставшуюся жидкость с растворенными в ней сахаром и солью, вымешивают до однородной консистенции, вводят оставшуюся муку и яйца.

Тесто тщательно перемешивают в течение 10—12 мин, добавляют растопленное до густоты сметаны масло и вымешивают до тех пор, пока тесто не будет отделяться от стенок посуды и рук, затем его посыпают мукой, накрывают полотенцем и ставят в теплое место для брожения на 1,5—2 ч. За это время тесто несколько раз обминают. Объем готового теста должен увеличиться примерно в 2 раза.

ОСНОВНОЙ РЕЦЕПТ 2
ПРЕСНОЕ СЛОЕНОЕ ТЕСТО

Для теста

2 стакана муки

300—400 г сливочного масла или маргарина

1 граненый стакан воды (можно за счет уменьшения воды добавить 1 яйцо)

15 капель лимонной кислоты (немногим более ¼ ч. ложки) или 1 ч. ложка 3%-го уксуса

¼ ч. ложки соли

Для закатки

4—5 ч. ложек муки

300—400 г сливочного масла

В муке, просеянной на доску, сделать углубление, влить в него воду вместе с яйцами, добавить лимонную кислоту или уксус, соль, размешать до получения однородной эластичной массы.

Тесто месить до тех пор, пока оно не будет легко отделяться от рук и доски. Скатать его в шар, положить на посыпанный мукой стол, накрыть салфеткой и дать расстояться 20—30 мин, чтобы тесто стало более эластичным.

Приготовление закрутки. Размять сливочное масло или маргарин до исчезновения комков, всыпать в него муку и хорошо перемешать. Из полученной массы сформовать четырехугольный пласт.

Поверхность шара из теста крестообразно надрезать ножом, посыпать мукой и раскатать скалкой так, чтобы середина была несколько толще, чем края. В центре раскатанного теста положить заготовленный четырехугольник из масла и муки, накрыть его краями теста и защипать.

Полученный «конверт» посыпать мукой и, начиная от

середины, аккуратно, без сильного нажима раскатать скалкой в прямоугольный пласт толщиной 1 — 1,5 см. Смести с него муку и сложить вчетверо. После чего накрыть тесто слегка влажной салфеткой и оставить на 10—15 мин. Затем посыпать пласт мукой и снова раскатать до толщины 1 — 1,5 см.

Смести муку, опять сложить пласт вчетверо и положить на холод. Через 20 мин вновь раскатать и вновь сложить вчетверо. Ту же операцию проделать в четвертый раз.

Между раскатками тесто на некоторое время нужно оставлять в покое, чтобы при следующей раскатке слои не разорвались.

ОСНОВНОЙ РЕЦЕПТ 3
ПРЕСНОЕ СДОБНОЕ ТЕСТО
Вариант 1
500 г муки
200 г сливочного масла или маргарина
1 ст. ложка сахарного песка
2 ст. ложки водки или коньяка
½ ч. ложки соли
Вариант 2 (для более рассыпчатого теста)
500 г муки
1 стакан сметаны
2 ст. ложки сливочного масла или маргарина
2 яйца, 1 ст. ложка сахарного песка
½ ч. ложки соли

Смешать все продукты, хорошо вымесить и из приготовленного теста сформовать шар. Накрыть его влажной салфеткой и выдержать перед разделкой 30 мин. Затем раскатать при помощи скалки. Чем тоньше раскатанное тесто, тем более удачные изделия из него получаются.

В случае приготовления более рассыпчатого теста (вариант 2) технология немного другая. На пирожковую доску просеять муку холмиком, сделать в нем углубление и положить в него сметану, масло, соль, влить яйца и быстро замесить тесто. Скатать тесто в шар, положить на тарелку, накрыть салфеткой и поместить в холодное место на 30 мин, после чего раскатать в тонкий пласт.

ОСНОВНОЙ РЕЦЕПТ 4
ПРИГОТОВЛЕНИЕ БИСКВИТНОГО ТЕСТА
2 ст. ложки муки
2 ст. ложки сахарного песка
3 яйца

Вариант 1 (бисквитное тесто без подогрева)

Белки отделяют от желтков. Венчиком растирают желтки с сахаром (¾ нормы) до тех пор, пока не исчезнут крупинки сахара, и взбивают массу до увеличения ее объема в 2—3 раза. В другой посуде на холоде (на льду, в снегу, в тазу с холодной водой) взбивают венчиком белки до увеличения объема в 4—5 раз. В конце взбивания постепенно добавляют сахар (¼ нормы).

Взбитые с сахаром желтки смешивают с ⅓ частью взбитых белков, затем добавляют муку и смесь слегка перемешивают. После этого вводят остальную часть взбитых белков и смесь перемешивают до образования однородного теста.

Вариант 2 (бисквитное тесто с подогревом)

2 ст. ложки муки
½ ст. ложки картофельной муки
3 ст. ложки сахарного песка
3 яйца

В кастрюлю выливают яйца, всыпают сахарный песок и ставят на водяную баню для подогрева массы до температуры 40—50°С. Во время подогрева смесь беспрерывно взбивают венчиком. Когда масса подогреется до нужной температуры, кастрюлю снимают с водяной бани и, взбивая, охлаждают массу до 18—20°С. При этом ее объем должен увеличиться в 2—3 раза, после чего в охлажденную массу добавляют просеянную муку и слегка перемешивают до получения однородного теста.

Взбитое бисквитное тесто наливают в форму, смазанную маслом и слегка посыпанную мукой или выстланную бумагой. Форму заполняют на ⅔, поверхность теста разравнивают ложкой или ножом.

Готовый бисквит охлаждают и осторожно вынимают из формы. Для этого тонким ножом обводят по ее стенкам изнутри, а затем переворачивают форму верх дном. Теплый бисквит при резке мнется, поэтому это можно делать не ранее чем через 4 ч.

ПИРОЖКИ С РИСОМ

Для теста
2 ½ стакана муки
1 стакан сметаны
1 ст. ложка сливочного масла
соль, 1 яйцо для смазывания
Для начинки
⅔ стакана риса, 2 яйца
1 ст. ложка сливочного масла, соль

Вымесить тесто из муки, сметаны, масла, соли, раскатать в пласт, вырезать кружочки, уложить начинку, сформовать пирожки, смазать яйцом и выпекать на смазанном маслом или жиром противне примерно 30 мин.

Приготовление начинки. Сваренный и остуженный рис смешать с маслом, рублеными яйцами и посолить.

ПИРОЖКИ СЛОЕНЫЕ ИЗ ПРЕСНОГО ТЕСТА

Для теста
2 ½ стакана муки
1 стакан воды
3-4 ст. ложки сливочного масла, соль
Для начинки
400 г мяса
2-3 ст. ложки сливочного масла
3-4 яйца, 2 луковицы
мясной бульон для сочности начинки
молотый черный перец, соль

Приготовить пресное слоеное тесто (см. основной рецепт 2), только раскатывать, переслаивая маслом, нужно 5-6 раз. Вырезать выемкой или стаканом кружочки, положить на каждый по ½-1 ст. ложке начинки, сформовать пирожки и выпекать в не очень горячей духовке на смоченном водой противне до румяной корочки.

Приготовление начинки. Мякоть говядины или телятины пропустить через мясорубку, добавить нарезанный и поджаренный на масле лук, быстро обжарить на сильном огне, чтобы не вытек сок и не потемнело мясо, вмешать рубленые яйца, влить бульон, поперчить и посолить.

ПИРОЖКИ «РОЗАНЫ»

Приготовить пресное слоеное тесто (см. основной рецепт 2), только раскатывать, переслаивая маслом, нужно 5-6 раз. Вырезать выемкой лепешки, сделав по краям узор в виде полукружков или полулепестков, уложить на середину каждой начинку, сформовать пирожки высокой луковицей, обжать сверху, придав вид распустившейся розы (размер цветка может быть равен диаметру луковицы в широкой части), смазать яйцом и выпекать, как описано выше.

ПИРОЖКИ КРУГЛЫЕ (КОЛОБОВЫЕ) ПО-СТАРИННОМУ

Для теста
2 ½ стакана муки

50 г сала, 2-3 яйца
⅔-1 стакан воды, сливки, соль
Для начинки
400 г мяса телятины
1 луковица, 3—4 ст. ложки телячьего почечного жира
3—4 яйца, молотый черный перец, соль

Мелко рубленное говяжье сало растереть с мукой, добавить воду, яйца, немного сливок, соль, вымесить тесто, раскатать в лепешки, уложить начинку, сформовать круглые пирожки и выпекать, как обычно.

Приготовление начинки. Мякоть телятины измельчить вместе с телячьим почечным жиром, смешать с нарезанным и поджаренным на жире луком и поджарить все вместе, помешивая, пока мясо не побелеет. Остудить, добавить мелко рубленные вареные яйца, поперчить и посолить.

ПИРОЖКИ С ГРИБАМИ ЖАРЕНЫЕ

Для опары
2 стакана муки, 2 стакана воды
2-3 ст. ложки дрожжей
Для теста
2-3 стакана муки, 1 ст. ложка сливочного масла соль, масло для жаренья
Для начинки
500 г сушеных грибов (белых)
4-5 ст. ложек отварного риса
1-2 ст. ложки сливочного масла
2-3 ст. ложки рубленой зелени петрушки, соль

Поставить опару на воде (см. основной рецепт 1, вариант 2), дать ей подняться, вмешать оставшуюся муку, масло, соль, тщательно вымесить тесто, дать ему подняться, раскатать в пласт, вырезать кружочки, уложить на середину каждого по 1 ст. ложке начинки; защипывая края, сформовать пирожки и жарить во фритюре до золотистого цвета.

Приготовление начинки. Сушеные грибы замочить, потом сварить в подсоленной воде, мелко нарезать, поджарить на масле, добавить отварной рис, зелень.

ПИРОГ ЯБЛОЧНЫЙ

Для теста
2 ½ стакана муки
3 ст. ложки сливочного масла

⅔ стакана сметаны
2 яйца
цедра ½ лимона
ванилин, соль
1 яйцо для смазывания
Для начинки
4-5 антоновских яблок
⅔ стакана сахарного песка

Приготовить пресное тесто (см. основной рецепт 3), раскатать лепешку прямоугольником толщиной 1 см, положить по краям, смазав их яйцом, полоски из теста, уложить в виде рыбьей чешуи ломтики очищенных яблок и густо посыпать сахаром.

Сделать декоративную решетку из полосок теста, накрыв ею начинку, смазать яйцом. Посыпать еще сахаром и выпекать в горячей духовке 25-30 мин.

ПИРОГ С КАПУСТОЙ И РЫБОЙ

Для опары
1 стакан муки, 1 стакан воды
2 ст. ложки дрожжей
Для теста
1½ стакана муки
2 ст. ложки сливочного масла, соль
1 яйцо для смазывания
Для начинки
300 г квашеной капусты, 300 г рыбного филе
2-3 ст. ложки сливочного масла
1 стакан рыбного бульона, 2 луковицы
молотый черный перец, соль

Приготовить дрожжевое опарное тесто (см. основной рецепт 2), дать подняться, раскатать из него две лепешки толщиной 1 см, на одну из них уложить начинку, второй накрыть. Смазать края яйцом, защипнуть, смазать поверхность пирога яйцом, украсить полосками теста. Дать подняться в теплом месте и выпекать в духовке 40-60 мин.

Приготовление начинки. Капусту смешать с нарезанным луком, маслом, поперчить, посолить, тушить 1 ч, добавив рыбного бульона. За 30 мин до окончания тушения положить в капусту нарезанное на кусочки рыбное филе.

ПИРОГ С СОЛЕНЫМИ ГРИБАМИ

Для опары

1 стакан муки
1 стакан воды или молока, 2 ст. ложки дрожжей
Для теста
1½ стакана муки
2—3 столовые ложки растительного масла
1 ст. ложка сахарного песка, соль, 1 яйцо для смазывания
Для начинки
400 г соленых грибов, 2 луковицы
2 ст. ложки растительного масла
молотый черный перец

Приготовить дрожжевое опарное тесто (см. основной рецепт 1, вариант 2). Дать ему подняться, раскатать в два круглых одинаковых пласта толщиной 1 см, уложить на середину одного начинку, накрыть вторым, смазать края яйцом, защипнуть, украсить полосками теста, дать расстояться. Затем смазать разведенным теплой водой маслом и выпекать примерно 1 ч. Готовый пирог вынуть, выдержать под салфеткой 20 мин и подавать.

Приготовление начинки. Соленые грибы отделить от заливки, мелко нарезать, смешать с нарезанным и поджаренным на масле луком. Все поперчить и жарить еще 5—7 мин.

ПИРОГ С ОРЕХАМИ

Для теста
2 стакана муки
½ стакана орехов (грецких, фундука, миндаля)
Для отделки
1 яйцо для смазки
¼ стакана орехов
1 ст. ложка сахарной пудры

Приготавливая тесто (см. основной рецепт 1, вариант 3), добавить в конце замеса вместе с маслом очищенные, мелко нарубленные и поджаренные орехи.

Готовое тесто раскатать в пласт толщиной 10—15 мм, положить на смазанный маслом противень, смазать яйцом и украсить очищенными половинками сырых орехов.

После 20—30 мин расстойки выпекать в течение 20—30 мин при 200—220 °С. Готовый пирог посыпать сахарной пудрой.

ОТКРЫТЫЙ ПИРОГ СО СВЕЖИМИ ИЛИ КОНСЕРВИРОВАННЫМИ ЯГОДАМИ И ФРУКТАМИ

2 стакана муки

400 г ягод или фруктов (свежих или консервированных)
6—8 ст. ложек сахарного песка
1 яйцо для смазки

Приготовить тесто (см. основной рецепт 1, вариант 3). Затем раскатать его в прямоугольный или круглый пласт толщиной 10—15 мм, положить на смазанный маслом противень. Края пласта смазать взбитым яйцом и положить на них жгутик из теста, поверхность которого тоже смазать яйцом. Выпекать такой пирог можно двумя способами.

Первый способ. Тесто после формовки должно расстояться в течение 20—30 мин. Выпекать его надо 20—25 мин при 210— 220 °С.

После охлаждения выпеченной заготовки заполнить ее свежими или консервированными ягодами или фруктами, затем залить их желе (последнее необязательно).

Второй способ (только для свежих ягод и фруктов). Ягоды и фрукты положить на отформованное тесто. После его расстойки посыпать их сахаром и поставить пирог в духовку Во время выпечки положить в центр пирога дном кверху пустое глубокое блюдце — под ним соберется вытекающий из ягод свежий сок. По окончании выпечки осторожно снять блюдце и, наклоняя пирог в разные стороны, распределить сок по всей поверхности.

ПИРОГ С ЧЕРНОСЛИВОМ

Для теста
2 стакана муки
20 г дрожжей
4 ст. ложки сливок или молока
150 г сливочного масла или маргарина
2 ст. ложки сахарного песка
1 яйцо
Для начинки
375 г чернослива
1 стакан яблочного вина или сока
100 г изюма
корица по вкусу
Для отделки
1 яйцо для смазки
сахарная пудра

Промыть чернослив, удалить косточки и некоторое время поварить в яблочном вине или соке. Добавить заранее подготовленный изюм, корицу.

Из небольшой части просеянной муки и размешанных в теплых сливках или молоке дрожжей замесить тесто. Маргарин, соль, сахарный песок и яйцо взбить до образования устойчивой пены. Подмешать к этой смеси дрожжевое тесто и муку. Три четверти подошедшего теста поместить в смазанную маслом разъемную форму, сверху положить ягоды чернослива, предварительно слив жидкость. Из оставшегося теста нарезать колесиком полосы и положить на пирог в виде звезд или решетки.

Взбить яйцо и смазать им поверхность заготовки. Поставить в духовку и выпекать на среднем огне приблизительно 45 мин. Готовый пирог посыпать сахарной пудрой.

Для празднования Рождества принято готовить и другую сладкую выпечку. В одних странах рождественские кексы и торты, у нас — ароматные пряники и печенье.

ТОРТ МИНДАЛЬНЫЙ

Для теста
450 г миндаля
10 яиц, 2 стакана сахарного песка
½ стакана молотых сухарей
½ ст. ложки масла для смазки
несколько ломтиков апельсина для украшения
Для сливочной массы
0,5 л жирных сливок
1 стакан сахарного песка
¼ пакетика ванильного сахара

Яйца растереть с сахаром добела. Миндаль (400 г) промыть, обсушить и истолочь в ступке или пропустить через мясорубку.

Полученное миндальное тесто смешать с яйцами и сахаром и все вместе растирать 10-20 мин.

Из приготовленного теста испечь две лепешки. Для этого разлить тесто в две формы или сковороды одного размера, смазанные маслом и обсыпанные молотыми сухарями, и поставить для выпечки в нагретую духовку на 12—15 мин.

Отдельно приготовить сливочную массу. Для этого сливки влить в кастрюлю, добавить сахарный песок и ванильный сахар, поставить на огонь и варить, помешивая, пока не загустеет (цвет должен получиться светло-коричневый). Снять сливочную массу с огня, охладить и взбить лопаточкой.

Одну лепешку поместить на блюдо, положить на нее слой сливочной массы, разровнять и накрыть второй лепешкой. Смазать верх торта сливочной массой, обсыпать рубленым и зарумяненным в духовке миндалем (50 г). Вырезать из ломтиков

апельсина треугольники и выложить их сверху торта в виде елочек.

ТОРТ С ТВОРОЖНЫМ КРЕМОМ

Для теста
½ стакана муки
400 г сливок
200 г сахарного песка
5 яичных белков
ванилин по вкусу
Для крема
500 г творога
5 яичных желтков
500 г сливок
200 г сахарной пудры
200 г слегка припущенной в сахарном сиропе ягодной массы
200 г желатина

Яичные белки взбить с добавлением сахара. Отдельно взбить сливки. Обе массы соединить и осторожно ввести в смесь муку. Подготовленное тесто выложить в смазанную жиром форму или на противень, покрытый пергаментной бумагой или фольгой. Поставить заготовку в духовку и выпекать при умеренной температуре.

Остывшую заготовку разрезать на горизонтальные пласты и смазать их приготовленным творожным кремом.

Приготовление крема. Творог протереть через сито. Яичные желтки взбить с сахарной пудрой. Вмешать их в творог, добавить ягодную массу, предварительно набухший в воде желатин и взбитые сливки.

ТОРТ С АНАНАСОМ

Для теста
1 стакан муки
¾ стакана сахарного песка
6 яиц, цедра ½ лимона
Для крема
300 г сливочного масла
1¼ стакана молока
3 ст. ложки сахарного песка, 1 ст. ложка крахмала
50 г ванильного ликера
200 г консервированных ананасов

Приготовить тесто (см. основной рецепт 4, вариант 1). При

замесе в желтки добавить лимонную цедру и выпекать на бумаге три лепешки одинакового размера в течение 10 мин при температуре 220-230 °С. После выпечки коржи склеить кремом.

Приготовление крема. Крахмал растворить в ¼ стакана молока. Остальное молоко вскипятить с сахаром и заварить с крахмалом. Завар охладить до 20-25 °С, добавить масло и ванильный ликер и, охлаждая, крем взбивать лопаточкой до пышности. ¼ часть крема оставить для украшения, остальное смешать с мелко нарезанными консервированными ананасами; часть консервов оставить для украшения. Сироп от консервированных плодов использовать для пропитки торта.

ТОРТ «АРКТИКА»

Для бисквитного теста
½ стакана муки
¼ стакана сахарного песка, 5 яичных желтков
Для меренг
1 стакан сахарного песка
5 яичных белков, 1 г ванильного сахара
Для крема
1 стакан 35%-х сливок, 1 ч. ложка сахарной пудры
Для начинки
1 стакан варенья или джема
Для украшения
50 г шоколада

Приготовление меренг. Яичные белки хорошо взбить, в конце взбивания положить ванильный сахар и постепенно добавлять сахар. Полученную массу положить в корнетик или в отсадочный мешок и выдавить на противень (это можно сделать и ложкой), выстланный бумагой, круглые или овальные лепешки размером с куриное яйцо. Выпекать лепешки в течение 25—30 мин при 110-120 °С.

Приготовить крем, а после чего — бисквит (см. основной рецепт 4, вариант 2). Из бисквитной массы сформовать на бумаге лепешку диаметром 20-25 см и выпекать ее 20-25 мин при температуре 200-210 °С.

Лепешку после выпечки и охлаждения покрыть вареньем. На варенье положить слой меренг, а на меренги — слой крема, затем опять — слой меренг. Между меренгами сделать украшения из крема или шоколада.

КЕКС ЛИМОННЫЙ

2 стакана муки

150 г сливочного масла или маргарина
1 стакан сахарного песка, 5-6 яиц
75 г изюма или цукатов, цедра ½ лимона
сахарная пудра для посыпки

Растереть масло с сахарным песком в пышную массу так, чтобы сахар полностью растворился. Прибавить в два-три приема яичные желтки, растереть добела.

Добавить лимонную цедру, натертую с лимона на терке (цедру легче натереть, если предварительно сильно охладить лимон), муку, изюм или цукаты, все перемешать и в последнюю очередь добавить взбитые в пену яичные белки, осторожно помешивая сверху вниз.

Полученное тесто выложить в форму, смазанную маслом и обсыпанную молотыми сухарями или мукой, заполнив форму не более чем на ½. Выпекать кекс в духовке при 190-200 °С в течение 30-50 мин в зависимости от толщины слоя теста. Кекс можно выпекать в маленьких формочках 15-20 мин. После охлаждения вынуть кекс из формы и посыпать сверху сахарной пудрой.

КЕКС ВАНИЛЬНЫЙ

2 стакана муки
½ стакана молока, 30 г дрожжей
½ стакана сахарного песка
100 г сливочного масла или маргарина
2 яйца, 50 г изюма
50 г орехов, ¼ ч. ложки соли
½ пакетика ванильного сахара
сахарная пудра для посыпки

Развести дрожжи в теплом молоке, добавить соль и, всыпав муку, замесить крутое тесто. После чего скатать его в шар, затем верх надрезать по радиусу и опустить тесто в кастрюлю с теплой водой (2—2,5 л), накрыть крышкой и поставить в теплое место для подъема.

Отдельно растереть добела яйца с сахаром и ванильным сахаром, добавить размягченное масло и все вместе растереть в пышную массу.

Когда тесто увеличится в объеме вдвое, вынуть его из воды шумовкой, переложить в другую посуду, вымесить, затем прибавить яйца, растертые с сахаром и маслом, снова вымесить.

Как только тесто станет гладким и начнет отставать от стенок посуды, ввести в него изюм, орехи и выложить в форму, заполнив ее наполовину. Накрыть салфеткой и поставить в теплое место

для подъема. После того как тесто поднимется и заполнит форму, поставить его в духовку со средним жаром и выпекать 30—50 мин.

Готовый кекс вынуть из формы, дать ему остыть, обсыпать сахарной пудрой, положить на блюдо с бумажной салфеткой и подать на стол.

МРАМОРНЫЙ КЕКС

2 стакана муки
200 г сливочного масла
200 г сахарного песка
5 яиц, 2 ст. ложки какао
цедра лимона или щепотка ванилина
сода на кончике ножа
сахарная пудра для посыпки

Масло растереть с сахаром, постепенно добавляя по одному яйцу, а также цедру, соду, просеянную муку. Подготовленное тесто разделить на три части. В одну часть всыпать какао и вымесить ее. Затем раскатать тесто в три коржа.

В смазанную маслом форму поместить сначала слой светлого теста, затем слой темного и поверх — опять слой светлого. Выпекать кекс в умеренно нагретой духовке.

Готовый кекс вынуть из формы и посыпать сахарной пудрой.

ПРЯНИКИ

1 стакан муки
3 яйца, 1 стакан сахарного песка
5 зерен кардамона
¼ пакетика ванильного сахара

Яйца растереть с сахарным песком добела, прибавить размолотый в порошок кардамон, ванильный сахар или лимонную цедру. Всыпать муку, хорошо вымесить.

Брать тесто чайной ложкой, а другой ложкой снимать его на противень, смазанный маслом. Кусочки теста раскладывать с интервалом примерно 4 см. Поместить противень в горячую духовку и выпекать пряники 7-10 мин. Готовые изделия снять с листа ножом и разложить на блюде.

ПРЯНИКИ СТАРОРУССКИЕ ПИСАНЫЕ

2½ стакана муки
½ стакана картофельного крахмала
1¼ стакана меда, ⅔ стакана сахарного песка
⅔ стакана ядер сладкого миндаля

по 1 ч. ложке молотых корицы, гвоздики, мускатного ореха
Для отделки
миндаль или фундук

Мед кипятить до красноватого цвета, добавить сахар, рубленые ядра миндаля, пряности и проварить. Муку перемешать с крахмалом, постепенно добавляя приготовленный мед, вымесить густое тесто, раскатать в пласт толщиной 1-2 см и нарезать прямоугольные пряники. Затем украсить (расписать).

Для этого ядра миндаля или фундука разрезать вдоль пополам, подобрать их по размерам, составить из них рисунок, вензель или имя и вдавить в сырой пряник. Можно рисунки выполнить из цукатов. Смазать каждый пряник медом, уложить на посыпанный мукой противень и выпекать 15 мин.

ПРЯНИКИ СТАРОРУССКИЕ САХАРНЫЕ

2½ стакана муки
½ стакана изюма без косточек
2 ст. ложки сахарного песка
по ½ ч. ложки молотых корицы и кардамона
1 яйцо, 2 ст. ложки сливочного масла
1 стакан молока

Толченый изюм растереть с сахаром и пряностями. Из муки, молока, яйца и масла вымесить средней густоты тесто, раскатать в пласт толщиной 1-2 см, посыпать сахаром, разделать пряники и выпекать примерно 15 мин.

ПРЯНИКИ МЕДОВЫЕ

2½ стакана муки
1½ стакана меда, 2 яйца
3-4 ст. ложки сливочного масла
½ ст. ложки тертой цедры лимона
1 ч. ложка соды

Мед разогреть, не доводя до кипения, постепенно вмешать муку и продолжать вымешивать 1 час. Добавить яйца, масло, цедру лимона, соду, хорошо вымесить, разделать пряники и выпекать, как описано выше.

ПРЯНИКИ «МОСКОВСКАЯ МОСТОВАЯ»

2½ стакана муки
по ½ стакана сахарного песка или карамельной патоки
3 ст. ложки сливочного масла
2 яйца, ½ стакана молока
по ½ ч. ложки молотых корицы, гвоздики, имбиря,

мускатного ореха, сода на кончике ножа
Для глазури
1 стакан сахарной пудры
белок 2 яиц, сок ½ лимона

Распустить на огне сахар и патоку вместе с молоком, остудить до температуры парного молока, вмешать пряности, масло, яйца, муку и вымесить тесто. Ввести разрыхлитель и раскатать тесто в жгуты в толщину будущего пряника, нарезать кусочками, уложить в смазанную маслом форму в виде мостовой, покрыть белой глазурью и выпекать в горячей духовке примерно 15 мин. Размер пряника 9х13 см.

Приготовление глазури. Сахарную пудру быстро растереть с яичными белками до гладкой пенистой массы и вмешать сок лимона.

ПРЯНИКИ «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МОСТОВАЯ»

2½ стакана муки
3-4 яйца, ½ стакана сахарного песка
по ½ стакана тертых цукатов и поджаренного сладкого миндаля
2 ст. ложки тертой цедры апельсина
по ½ ч. ложки молотых гвоздики, корицы, кардамона, мускатного ореха
сок 1 лимона
Для шоколадной глазури
½ стакана сахарной пудры
½ стакана тертого шоколада
2 ст. ложки воды или сухого вина, ванилин

Сырые яйца растереть с сахаром, добавить цукаты, миндаль, пряности, цедру апельсина и сок лимона, муку и вымесить тесто. Раскатать в пласт толщиной 1 см, нарезать прямоугольные пряники размером 9х13 см, уложить на смазанный маслом противень в виде мостовой, полить глазурью и выпекать в не слишком горячей духовке 12-15 мин.

В старину тесто для таких пряников, добавляя в него молоко, вымешивали жидким. Затем его разливали в смазанные маслом бумажные формы, посыпали рублеными цукатами и выпекали.

Приготовление шоколадной глазури. Смешать шоколад и сахарную пудру, добавить воду или сухое вино, ванилин и, помешивая, заварить.

ПРЯНИКИ С ПАТОКОЙ

2½ стакана муки
6 желтков
3 белка, 1 стакан патоки

Желтки и белки взбивать до густой пены, смешать с патокой, помешивая, дать вскипеть на слабом огне и снять пену. Остудить, постепенно добавляя муку, вымесить тесто, раскатать в пласт толщиной 1-2 см, разделать пряники и выпекать на посыпанном мукой противне примерно 15 мин.

ПРЯНИКИ МОНАСТЫРСКИЕ

2½ стакана ржаной муки
1 стакан меда, ⅓ стакана сахара
цедра ⅓ апельсина
⅓ стакана спирта
по ½ ч. ложки молотых корицы, гвоздики, мускатного ореха, душистого перца

Мед вскипятить, слегка остудить, вмешать пряности, растертую цедру апельсина, взбивая лопаткой, постепенно добавить сахар, спирт, муку, а когда масса остынет, вымесить тесто. После этого тесто обрабатывать, складывая и растягивая, до тех пор, пока не побелеет. Дать полежать 20-30 мин, разделать круглые пряники обычной толщины и выпекать на посыпанном мукой противне примерно 15 мин.

ПРЯНИКИ ВЯЗЕМСКИЕ

Готовить из любого пряничного теста. Раскатать его в пласт, вырубить или вырезать фигурные пряники с помощью форм, просушить, сложить по два, промазав слоем яблочной пасты или растертыми цукатами, и выпекать, как обычные пряники.

ПРЯНИКИ ТУЛЬСКИЕ

Приготовить, как вяземские, но сначала испечь половинки, промазать вареньем или мармеладом, а потом сложить.

ПРЯНИКИ МЯТНЫЕ

2½ стакана муки
по ½ стакана молока и патоки
2 ст. ложки сахара
1-2 ст. ложки настоя мяты
1 ч. ложка пищевой соды для разрыхления

Теплое молоко растереть с сахаром и патокой, прогреть, остудить до теплоты парного молока, добавить настой мяты, муку, тщательно вымесить тесто, внести разрыхлитель. Сформовать из теста шарики, проштамповать деревянными

штампами (давками) и выпекать, как все пряники. Так же можно приготовить апельсиновые или лимонные пряники, заменив мяту этими настойками или соками.

ПЕЧЕНЬЕ ЛИМОННОЕ

2 стакана муки
8 яиц
⅔ стакана сахара
сок 1 лимона

Яйца взбить до белой пенистой массы. Вмешивая постепенно муку, сок лимона, вымесить жидкое тесто. Поместить тесто в кондитерский мешочек и выдавливать небольшими кружочками на смазанный маслом и посыпанный мукой лист. Выпекать в не слишком горячей духовке 12-15 мин.

ПЕЧЕНЬЕ С ТМИНОМ

*2*½ стакана муки
3-4 ст. ложки сливочного масла
1 ст. ложка пищевой соды
½ стакана воды, соль

Из муки, масла, соды, соли, воды вымесить тесто, раскатать в жгуты толщиной с палец, нарезать кусочками длиной 4-5 см, уложить на смазанный маслом и посыпанный мукой противень, смазать сверху желтком, посыпать тмином и выпекать до румяного цвета в горячей духовке.

ПЕЧЕНЬЕ КОФЕЙНОЕ «ПАСЬЯНС»

2½ стакана муки
1 стакан сахара
5-6 белков ванилин,соль

Сахар с белками смешать, взбивая венчиком, на слабом огне до густоты. Постепенно добавить муку, ванилин, соль и вымесить жидкое тесто. Выдавливать его из кондитерского мешочка на смазанный маслом и посыпанный мукой противень в виде разных фигурок, подсушить и выпекать в духовке с умеренной температурой 10-15 мин.

ПЕЧЕНЬЕ САХАРНОЕ

*2*½ стакана муки
⅔ стакана сахара, 8 яиц
½ стакана тертого шоколада, соль

Из муки, сахара, яиц, шоколада и соли тщательно вымесить тесто, выкладывать его чайной ложкой на смазанный маслом лист и выпекать в не слишком горячей духовке 10—15 мин.

ПЕЧЕНЬЕ СЛИВОЧНОЕ

2½ стакана муки
3-4 ст. ложки сливочного масла
⅔-1 стакан сахара
½-⅔ стакана сливок
1 яйцо, соль

Из муки, масла, сахара, сливок, яйца и соли тщательно вымесить тесто, раскатать в пласт толщиной 5 мм, вырезать стаканом кружочки, наколоть на них какой-нибудь рисунок, уложить на смазанный маслом лист и выпекать примерно 15 мин.

ПЕЧЕНЬЕ ПЕСОЧНОЕ

2½ стакана муки
1-1½ стакана сливочного масла
1 стакан сахара, 8 желтков
соль, кондитерская помадка или глазурь

Из муки, масла, сахара, желтков и соли быстро вымесить тесто, раскатать в пласт толщиной 5 мм, фигурно нарезать и выпекать в сильно нагретой духовке примерно 12 мин. Готовое печенье полить помадкой или глазурью.

ПЕЧЕНЬЕ МУСКАТНОЕ

2½ стакана муки
3-4 ст. ложки сливочного масла
1-1½ стакана сахара
20 желтков
2 ст. ложки тертого мускатного ореха
1 ст. ложка рома, соль
1 желток для смазывания

Масло растереть с сахаром, вмешать по одному желтки, мускатный орех, ром, муку, соль и вымесить тесто. Раскатать в пласт толщиной 5 мм, нарезать печенье, уложить на смазанный маслом лист, смазать желтком и выпекать 12-15 мин.

ПЕЧЕНЬЕ ВАНИЛЬНОЕ

2½ стакана муки
3 яйца
2 стакана сахара
3-4 ст. ложки сливочного масла
1 ч. ложка ванилина или ½ рюмки настоя ванили
соль, 1 желток для смазывания

Яйца растереть с сахаром и уварить, помешивая, на слабом огне до загустения. Взбивать до охлаждения, постепенно вмешать

муку, масло, ванилин, соль, раскатать тесто в жгуты в палец толщиной, нарезать кусочками длиной 4-5 см, смазать желтком и выпекать 10-12 мин.

ПЕЧЕНЬЕ СУХОЕ

2½ стакана муки
3 ст. ложки сливочного масла
½ стакана сахара
2 яйца
½ стакана толченого сладкого миндаля
соль, 1 яйцо для смазывания
изюм и сахар для посыпки

Размягченное масло растереть добела, добавить взбитые с сахаром яйца, вмешать миндаль, муку, соль и хорошо растереть. Полученную массу нанести тонким слоем на смазанный маслом противень, смазать яйцом, посыпать миндалем, сахаром и нарезанным изюмом без косточек. Выпекать 1-2 мин, нарезать прямоугольниками и высушить в теплой духовке.

ГРУППА КОМПАНИЙ «АСТ-ПРЕСС»
107078, Россия, Москва, Рязанский пер., д. 3 (ст. метро «Комсомольская», «Красные ворота»).
Тел.: (495) 265-86-30, факс: (495) 261-31-60. E-mail: astpress@astpress.ru

По вопросам размещения рекламы в книгах «АСТ-ПРЕСС» обращаться:
Тел.: (495) 265-80-38. E-mail: reklama@astpress.ru
По всем вопросам оптовой торговли обращаться:
ЗАО «АСТ-Пресс. Образование»
Центральный офис и складской комплекс (4 км от МКАД):
143900, Московская обл., г. Балашиха, Западная промзона, шоссе Энтузиастов, д. 4. Тел./факс: (495) 223-62-33, 223-62-27. E-mail: apo@ast-press.ru
Представительство «АСТ-ПРЕСС» в Киеве (Украина):
ООО «АСТ-ПРЕСС ДИК-СИ»
01001, Украина, г. Киев, Московский пр-т, д. 6, комната 38.
Тел./факс: 10(380-44) 490-35-78 (многоканальный). E-mail: kazka@svitonline.com
Представительство «АСТ-ПРЕСС» в Санкт-Петербурге:
195253, г. Санкт-Петербург, шоссе Революции, д. 31.
Тел.: (812) 227-09-97, (921) 364-22-45 E-mail: apo_spb@rambler.ru
Представительство «АСТ-ПРЕСС» в Челябинске:
454091, г. Челябинск, ул. Газизуллина, д. 2.

Тел.: (351) 237-28-55, 260-50-36 E-mail: opt@chel.ast-press.ru
www.astpress.ru
Серия «1000 советов»
Ющенко В. А., Новиков С. Ю.
ВЕСЕЛЫЙ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО

Ведущий редактор серии *Т. Деревянко*
Редактор *И. Ильченко*
Дизайнер обложки *С. Батурин*
Художники *И. Чекмарёва,* Р. *Святывода*
Технический редактор Л. *Стёпина*
Корректор *С. Липовицкая*
Компьютерная верстка *Г. Балашовой*

Подписано в печать 28.06.06. Формат 60x90/16. Гарнитура «Петербург». Печать офсетная. Бумага газетная. Печ. л. 19,0. Доп. тираж 15 000 экз. Зак. № 3183. С-013. Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2 - 953000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.006135 от 21.10.2004 г.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
107078, Москва, ул. Новорязанская, д. 8а, корп. 3.

Отпечатано с готовых диапозитивов в Открытом акционерном обществе «Ордена Октябрьской Революции, Ордена Трудового Красного Знамени «Первая Образцовая типография».
115054, Москва, Валовая, 28

Веселый Новый год и Рождество

На пороге любимых зимних праздников —
Нового года и Рождества —
мы решаем множество проблем:
какие купить подарки, что написать
на поздравительных открытках,
чем угостить гостей, какой наряд надеть...
И за бесчисленными хлопотами
часто забываем о самом важном —
о развлекательной программе.
А какой праздник без радости и веселья!
Наша книга станет для вас
настоящей палочкой-выручалочкой.
С ее помощью вы прекрасно организуете
и с блеском проведете новогоднюю
вечеринку для любой компании,
подарив коллегам, друзьям и близким
незабываемые минуты
радости и тепла.

ISBN 5-462-00440-0